

ژوندون

مجله هفتگی شنبه ۱۵ سر طاق ۱۳۵۳ شماره ۱۵ و ۱۶



رئیس دولت و صدراعظم اعتمادنامه سفیر

سر یلانکارا پذیرفتند



ریاست عمو می دفتر ریاست جمهوری افلاک داد که بناغلی جستن سر یو ا ردین سفیر کبیر غیرمقیم سر یلانکارا در افغانستان ساعت یازده قبل از ظهر روز دوم سرطان اعتمادنامه اش را به بناغلی معهد داود رئیس دولت و صدراعظم مطابق مراسم معمول در قصر ریاست جمهوری تقدیم کرد.

درین موقع بناغلی عبدالصمد غوثه دیو عمو می سیاسی وزارت امور خارجه نیز حاضر بود.

مختصر سوانح بناغلی سر یو اردین سفیر کبیر غیرمقیم سر یلانکارا در افغانستان بناغلی سر یو اردین بتاریخ ۷ فروردی ۱۹۱۶ تو لدیده است.

تحصیلات: سنت تو ماس کالج واندا کالج.

بناغلی سر یو اردین در اموزرا عتو صادرات اشتغال داشته در سال ۱۹۲۶ هدیرو موسی چتام عوس مقرر ودر ایا میکه متصدی این امور بود موافقتنامه های مربوط به ساختمانی فابریکه های برق کلمبو، پروژه کال هوایه بند مسکیلیا، نساچی وایوان کودا و نساچی توهیر یا را با عوسما تبین المللی مذاکره وعقد کرد.

بناغلی سر یو اردین همچنان یکی از تدبیران و عوس سس شرکت هو تلهای سیمون وشرکت بیمه کلمبو میباشد.

موصوف دربرورد های مختلف مثل بود تنظیم تولیدات صنعتی خدمت نموده و عضو اتاق تجارت مالی سیلون میباشد.

بناغلی سر یو اردین در سال ۱۹۷۰ به حیث کمشنر سر یلانکارا درآستر الیا مقرر و متعاقبا بحیث کمشنر دو هندوستان مقرر گردیده است.

بناغلی سر یو اردین متاهل بوده دارای دو فرزند میباشد.

بناغلی رئیس دولت و صدراعظم موقعیکه بناغلی جستن سر یو اردین سفیر کبیر غیرمقیم سر یلانکارا را پذیرفتند.

دولت انقلابی ما تاحدی امکان جلو صعود قیوم را توانسته است بگیرد

بآنکه درین اواخر بحران پولی و انرژی قیوم اجناس را بصورت غیر عادی در جهان بلنه برده است دولت انقلابی مادر حدود امکانات مالی واداری خود توانسته است تاحدی امکان جلو صعود غیر عادی قیوم اموال طرف ضرورت عامه را در کشور بگیرد.

چنانچه در مرحله اول مواد نفتی شکی، روغن نباتی خوداکی، منسوجات نخی وکتان و کاغذ درین حصه مورد نظر حکومت قرار گرفته است.

این مطالب را یک منبع وزارت تجارت روز ۲۸ سرطان در جواب سوال خبرنگار باختر پیرامون صعود قیوم در جهان و تأثیر آن در کشور اظهار داشت.

منبع گفت واقعا حوادث اخیر دنیا و تأثیر ناگواران سبب گردید بحران پولی و انرژی را بوجود آورد این عوامل وسیله مهم واکتار نا پذیر ی برای بلند رفتن نرخ تمام وسایل و ما یتحتاج زندگی مردمان دنیا اسم از مواد خوراکی البسه و استیلاهی تزئینی است.

منبع علاوه نمود افغانستان که یکی از ممالک روبه انکشاف است از جریان صعود نرخ مایالطبع متاثر میگردد در وطن ما که اکثریت مردم آن فقیر و دارای عاید کمو پائین میباشد منافع اکثریت آنها را مواجه بخطر میسازد و مشکلی بردشواری های دیگر اقتصادی مسا میافزاید اما دولت جمهوری انقلابی که وظایف عمده آنرا تأمین تکمیل و محافظ منافع اکثریت مردم افغانستان تشکیل میدهد و در مزمه سیاست استقرار قیوم اموال طرف ضرورت عامه را

اولی قرار میدهد.

منبع گفت هدف از این سیاست بهبود زندگی اکثریت مردمان کشور ماست که دارای عاید کم و پائین میباشد.

منبع افزود بنابر بحران پولی و انرژی قیوم اجناس بصورت غیر عادی در جهان صعود نموده اما دولت جمهوری در حدود امکانات مالی واداری خود توانسته است تا حدی جلو صعود غیر عادی قیوم اموال طرف ضرورت عامه را بگیرد که از آنجمله اقسام منسوجات نخی وکتان کاغذ در مرحله اول مورد نظر حکومت قرار گرفت.

منبع علاوه کرد مواد نفتی در فعالیت اقتصادی کشور ما اهمیت زیادی دارد و افزایش در قیمت آن باعث بلند رفتن مصارف انتقال اموال و اشخاص خواهد شد.

منبع افزود دولت جمهوری با وجود بحران انرژی و بلند رفتن قیمت نفت خام در ساحه بین المللی و یاد که اهمیت این ماده قیمت آنرا ثابت نگه داشته و با قبول ضرر مالی هنگفت آن در کشور از صعود قیوم تمام اجناس و مخصوصا محصولات زراعتی و غله باب جلوگیری نمود.

منبع یاد آورد شد که ماده دیگر است که مورد ضرورت روزمره مردمان کشور ما میباشد و اکثریت نفوس کشور بنابر محدود بودن عایدات شان شکرا بهوضی مواد غذایی گران قیمت روزانه مصرف میکنند.

از اینرو قیمت شکر اگر بحال طبیعی اش گذاشته میشد یقینا قیمت آن بیش از صد فیصد افزایش می یافت ودر نتیجه وضع اقتصادی اکثریت مردم کم عاید کشور متاثر میگردد.

منبع گفت قیمت شکر در آذربایجان خود در موازنه تولید و مصرف و بحران انرژی بصورت غیر عادی صعود نمود با در نظر گرفتن اهمیت حیاتی این ماده حکومت تصمیم گرفت تا قیمت آن تغییر نیافته بلکه به قیمت ثابت از طرف دولت به مردم عرضه گردد و ضروری که از این ناحیه دولت متقبل شده است بیک مبلغ هنگفت میرسد.

منبع گفت روغن نباتی نیز ماده ایست که خوراک اکثریت را تشکیل میدهد و قیمت آن نیز در اثر عوامل متذکره در دنیا صد درصد صعود نمود.

از آنجا که احتیاجات ماز تولیدات داخلی مرفوع نمیکردد و سالانه در حدود ۱۰ الی ۱۲ هزار تن وارد مینماییم دولت باتدبیر خاص تجاوتی مالی واداری توانست تاحدی قیمت آنرا استقرار بخشد، قیمت روغن به مقدار یکسال قبل صد فیصد در خارج بالا رفت اما در داخل کشور حدود افزایش آن از سی فیصد بالاتر نرفت البته اینهم بوسیله کمک و تر دولت جمهوری میباشد که محصول روغن آنرا معاف نموده و در پهلوی آن در حدود بیشتر از سه مرتبه افسال توانسته است تولید روغن

رئيس دولت و صدر اعظم اعتماد نامه سفیر جمهوريت کوريار پذيرفتند

رياست عومي دفتر رياست جمهوري اطلاع داد که بناغلي جان هيون پاك سفير کبير غير مقيم جمهوريت کوريا در افغانستان ساعت ۱۱ قبل از ظهر روز ۲۵ سرطان اعتماد نامه اش



بنا غلي رئيس دولت و صدر اعظم هنگا ميکه سفير کبير غير مقيم جمهوريت کوريا را در قصر رياست جمهوري پذيرفتند.

را به بناغلي محمد داود رئيس دولت و صدر اعظم مطابق مراسم معمول در قصر رياست جمهوري تقديم نمود.

درين موقع بناغلي محمد اکبر رئيس عو مي دفتر رياست جمهوري و بناغلي عبدالصمد غوث مدير عومي سياسي وزارت امور خارجه نيز حاضر بودند.

خلص سوانج بناغلي جان هيون پاك: بناغلي جان بنار يخ ۲۳ سپتا مبر ۱۹۱۷ تولد شده است.

تحصيلات خود را در درجه ام. ا. ی. د. ر علوم اجتماعي در پوهنتون نيسپوري ا مريکا به پايان رسانده است.

بناغلي موصوف سه بار به حيث عضو شورای ملي کوريا انتخاب گرديده است و همچنان عضو شورای موسسان جمهوريت کوريا بود.

ماموريت ها: رئيس و ناشر روز نامه بوسان ديلي نيوز.

رئيس و ناشر روز نامه کيونگ هيونگ سيول.

معاون پروفيسور علوم سياسي پوهنتون دانگ.

معيّن وزارت صحت و امور اجتماعي وزير ترانسپورت.

سفیر دو جمهوريت ترکيه و در عين زمان سفیر غير مقيم کشورش دو عربستان سعودي و اردن.

و از فبروري سال ۱۹۷۴ بايتلر قبه سلطه ۱

قانون سرمايه گذاري خصوصي و تعرفه جديد گمرکات نافذ گرديد

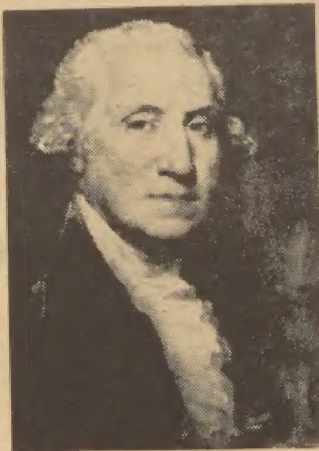
قانون سرمايه گذاري خصوصي داخلي و خارجي بالايعه منضمه آن پسي از تصويب مجلس عالي و زرا و منظوري رئيس دولت و صدرا عظم تعرفه جديد گمرکات که با در نظر گرفتن ايجاسات عصر و حجم روز افزون تجارت ملي و بين المللي از طرف وزارت ماليه طرح تصويب شده است نافذ گرديد.

بتاسي از خط مشي دولت انقلابي با تطبيق تعرفه جديد گمرکات تازه مينه - انکشاف متوازن صنايع ملي و تشويق و حمايت آن مساعد ميگردد و براي رفع نياز مندي هاي اوليه اکثريت مردم به منظور تا مين عدا لک اجتماعي تسهيلات لازم در زمينه توريد اموال ضروري و حياتي کشور فراهم ميشود.

در تعرفه جديد گمرکات که حاوي بيست باب ويکصد و يازده فصل ميباشند براي دو هزار و شصت و پنجاه قلم اموال وارداتي و صادراتي ۱۲۰۹ کود وضع شده است.

تلگرام تبريکيه به واشنگتن مخابره گرديده است

مديريت اطلاعات وزارت امور خارجه خبرداد که از طرف بناغلي محمد داود رئيس دولت و صدر اعظم تلگرام تبريکيه به مناسبت روز آزادي ايالات متحده امريکا عنواني بناغلي ريچارډ نکسن رئيس جمهور انکشور به واشنگتن مخابره شده است.



جورج واشنگتن اولين رئيس جمهور امريکا ريچارډ نکسن رئيس جمهور امريکا

به ۱۲۷ خانوده

۱۲۷۰ جريب زمين ديگر در وادي هلمند توزيع گرديد

کرفته است. متبع اضافي که در زمين هاييکه ۱ مروز توزيع شد از يک نبريکه ۳۹ کيلو متر طول دارد آبياري ميگردد.

همچنان اين زمين ها پنجاه هفت پخته و اساسي داشته و ۳۹ کيلو متر سر ک ۳۹ کيلو متر زاير در جوار زمين ها احداث و حفري گرديده است.

باساس خط مشي دولت انقلابي روز ۳ سرطان يک هزار و دو صد و هفتاد جريب زمين ديگر در وادي هلمند وار غنډا ب به يکصد بيست و هفت خانوده مستحق توزيع گرديد.

يک متبع ولايت هلمند تحت مجموع زمين هاييکه طی پنج روز اخير به کوچي هاي بي زمين توزيع گرديده به ۶۲۴۰ - جريب زمين ميرسد که به ۶۲۴ خانوده تعلق

در کمیسیون مشترک همکاری افغانستان و هند

به یک پروگرام وسیع و طویل المدت موافقت بعمل آمد

از خدما تیکه متخصصین هندی در افغانستان انجام داده اند اظهار امتنان نمود این هیات همچنان از امکانات تربیوی که برای پرسونل افغانی در هند فراهم گردیده است و استوصیات نمود.

جلسه سوم کمیسیون مشترک موافقت کرد تا یک تعداد دیگر متخصصین هند به صورت طویل المدت و وقصیر المدت به افغانستان اعزام گردند و در موسسات مختلف هندی مثل صحت، معادن، انکشاف، محل، تدریس، ابتدایی و اداره بلدی برای پرسونل بیشتر افغان موقع تحصیل فراهم گردد.

۶- کمیسیون مشترک همچنان از اذریه تماس های متقابل و همکاری در ساحت مختلف دیگر مثل معارف، مطبوعات و کلتور اظهار رضایت نمود.

۷- وزیر معادن و صنایع افغانستان امتنان خودو هیات خویش را از پذیرایی و مهمان نوازی جانب هند اظهار نمود.

۸- کمیسیون مشترک فیصله کرد که جلسه آینده آن در تاریخی که برای هر دو جانب متناسب باشد در سال ۱۹۷۰ در کابل دایر گردد.

اعلامیه مطبوعاتی که در ختم سومین جلسه کمیسیون مشترک همکاری افغانستان و هند صادر شده است.

و برق، صنعت، صحت، معادن و پلانگذاری و معارف را در بر میگیرد.

هند به افغانستان در رشته انستیتوت صحت اطفال، پارک صنعتی و پروژه های دستگا صهای کو چک پر ق آبی و پروگرام تنبیهات زراعتی افغانستان کمک دوا مدار و روز افزون خواهد کرد.

۵- کمیسیون مشترک پیشرفت را که در راه تطبیق توصیه آن بعمل آمده بود مورد مطالعه قرار داده و از سویه عالی تطبیق این توصیه ها ابراز رضایت نمودند.

کمیسیون همچنان پروژها و پیش - نهادهای مربوط به تطبیق آینده توصیه هارا مطالعه کرده و بر یک پروگرام وسیع و طویل المدت موافقت نمود.

این پروگرام ها که برای زراعت، آبپاری و برق، صنعت، صحت، معادن و پلانگذاری و معارف را در بر میگیرد.

۵- کمیسیون مشترک پیشرفت را که در راه تطبیق توصیه آن بعمل آمده بود مورد مطالعه قرار داده و از سویه عالی تطبیق این توصیه ها ابراز رضایت نمودند.

کمیسیون همچنان پروژها و پیش - نهادهای مربوط به تطبیق آینده توصیه هارا مطالعه کرده و بر یک پروگرام وسیع و طویل المدت موافقت نمود.

۱- دکتر انر دوت سر دای سو ارن سنگه وزیر امور خارجه هند پوهاند عبدا لقیوم وزیر معادن و صنایع جمهوریت افغانستان بتاريخ ۲۰ جون ۱۹۷۴ برای باز دیدرسمی وارد هند شد.

وزیر مذکور ریاست هیات های خویش را در جلسه کمیسیون مشترک اقتصادی افغانستان و هند به عهده داشتند که از ۲۰ تا ۲۴ جون ۱۹۷۴ صورت گرفت. جلسات مقدماتی مامورین عالی رتبه دو حکومت از تاریخ ۱۷ جون ۱۹۷۴ آغاز شده بود.

۲- وزیر معادن و صنایع افغانستان هنگام باز دید خود از هند با مینر اندرانندی صدرا عظم، بنی غلی فخر الدین علی احمد وزیر مواد خوراکه و زراعت، بنی غلی شوبرا مانیام وزیر انکشاف صنعتی، بنی غلی لاه دمالای یاوزیر فولاد و معادن، دکتر کران سنگه وزیر صحت و ورشهای خانوده، بنی غلی بارو و وزیر امور نفتی و مسوود کیمیاوی و بنی غلی لاه، سیت وزیر آبپاری و برق هند ملاقات بعمل آورد ملاقات میا حیات کمیسیون مشترک در بیک فضای دوسته و تفاها صورت گرفت که ویروگرام های آینده همکاری بین کشورهای شانرا که از جمله، موسسین نبشت علم

اولین قرارداد تجار تی بین افغانستان و

بنگله دیش به امضاء رسید

وزیر تجارت خارجی بنگله دیش با امضاء رسید.

هنگام وداع معین سیاسی درمیان دو هائی داکه دکتر کمال حسین وزیر امور خارجه معین وزارت خارجه، رئیس تشریفات آنوزارت شازد دافرواعضای سفارت جمهوریت افغانستان در داکه وعده از او اکین وزارت خارجه بنگله دیش حاضر بودند.

اعلامیه مشترک آتی در ختم سفر رسمی و دوستانه بنی غلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت خارجه افغانستان به بنگله دیش شب ۱۱ سرطان نشر گردیده است.

و صدراعظم و حکومت و مردم افغانستان ابراز داشته و از هیات افغانی خواهش نمود تا سلام های دوستانه شانرا برای بنی غلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم و حکومت و مردم افغانستان برسانند.

طی این مسافرت معین سیاسی در فضیلتی که از طرف دکتر کمال حسین وزیر خارجه بنگله دیش در هوئل انتر کانتیننل داکه بافتخاوش ترتیب شده بود اشتراک نمود.

طبق اخبار دیگر روز ۹ سرطان قبل از عزیمت هیات افغانی از داکه اولین قرارداد تجارتی بین معین سیاسی وزارت امور خارجه

بنی غلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه و هیات مهمتی برای بعد از یک مسافرت رسمی و دوستانه به بنگله دیش ساعت سه و چهل و پنج دقیقه بعد از ظهر ۱۰ سرطان بکابل باز گشت و در میدان هوایی از طرف بنی غلی محمد اکبر رئیس عمومی دفتر ریاست جمهور ی او اکین وزارت امور خارجه، سفیر کیر بنگله دیش و شازد دافیر سفارت هند در کابل پذیرایی گردید.

ضمن ملاقات با بنی غلی محمد اکبر وزیر خارجه بنگله دیش بنی غلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه را با گرمی و صمیمانه پذیرفتند احساسات برادرانه و صمیمانه خویش را به بنی غلی رئیس دولت

در اثر دعوت بنی غلی دکتر کمال حسین وزیر امور خارجه بنگله دیش بنی غلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه جمهوریت افغانستان از تاریخ ۸ تا ۱۱ سرطان امسال از بنگله دیش باز دیدرسمی بعمل آورد.

درین مسافرت بنی غلی محمد یحیی معروفی معاون مدیریت ملل متحد و روابط بین المللی وزارت خارجه و بنی غلی محمد عظیم مدیر تجارت خارجی وزارت تجارت با معین سیاسی افغانستان همراه بودند.

هنگام این بازدید بنی غلی وحید عبدالله با بنی غلی محمد عبدالله رئیس جمهور بنگله دیش ملاقات نمود.

وی همچنان با بنی غلی محمد الرحمن صدراعظم آنکشور ملاقات نموده و پیام خاوی تمکینات دوستانه و برادرانه بنی غلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم جمهوریت افغانستان را به وی تقدیم کرد.

بنی غلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه افغانستان با دکتر کمال حسین وزیر امور خارجه بنگله دیش مذاکرات رسمی بعمل آورد.

بنی غلی وحید عبدالله تقدیر با حرارت شماره ۱۵ و ۱۶

اعلامیه مشترک

حکومت جمهوریت افغانستان را از زعامات فعال بنی غلی شیخ مجیب الرحمن صدراعظم بنگله دیش ابراز نمود، دکتر کمال حسین وزیر امور خارجه بنگله دیش احساسات احترام و تقدیری را که حکومت و مردم بنگله دیش برای زعامت مرفی بنی غلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم افغانستان داود بیا کرد.

مذاکرات بین بنی غلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت خارجه افغانستان و دکتر کمال حسین وزیر خارجه بنگله دیش در بیک فضای صمیمیت کامل بعمل آمده و همه موضوعات شبا هت کامل نظریات دوطرف را روی مسایل مورد علاقه آنها و وضع عمومی بین المللی مخصوصا اوضاع منطقه نشان داد.

جانبین انکشاف قابل توجه و جامع همکاری نزدیک و تفاها بین کشور های شانرا از ویایی مثبت نمودند.

وزیر امور خارجه بنگله دیش امتنان و تقدیر گرمی از پشتیبانی با ارزش حکومت و

مردم افغانستان از پیکار آزادی بنگله دیش و پناه و تسلیاتی که مردم دوست افغانستان برای میلیون بنگالی فراهم آورده بودند اظهار کرد.

جانبین بر امکانات توسعه تجارت و علایق تجارتی بین دو کشور مذاکرات عمومی بعمل آوردند و موافقت شده که برای تامین این هدف هیات های اقتصادی و تجارتی بین دو کشور و مبادله شود یک موافقتنامه تجارتی بین وزیر تجارت بنگله دیش بنی غلی مشتاق احمد و معین سیاسی وزارت خارجه افغانستان امضاء شد.

مذاکرات ابتدایی درباره ضرورت تاسیس روابط هوایی ملکی بین دو کشور صورت گرفت و موافقت بعمل آمد که یک هیات هوایی ملکی بنگله دیش بمنظور مذاکره و عقد موافقتنامه خدمات هوایی با افغانستان مسافرت کند.

هنگام تبادل نظر روی وضع عمومی بین المللی جانبین یکبار دیگر باندی مشترک را خود را به اصول علم انسلاک و همزیستی مساومت آمیز تأیید نمودند.

وزیر امور خارجه بنگله دیش نقش هیات افغانستان را در کنفرانس سران کشور ها ی

غیر منسلک در الجزایر بگرمی ستود.

جانبین همکاری نزدیکی را که بین هیات های شان در همه اجتماعات بین المللی موجود است از ویایی مثبت کردند.

جانبین پشتیبانی خود را از نبشت های آزادی خواهی مردمان تحت تسلط همه مناطق جهان مجددا تأیید کردند ایشان پشتیبانی خود را از مردم قریان ویتنام بیان نموده و موافقت نمودند که بایده مردم ویتنام موقع داده شود تا آینده خود را بدون مداخله خارجی خود تعیین نمایند.

جانبین پشتیبانی خود را از داعیه حاکمیت برادر عرب علیه تجاوز بار دیگر تأیید نموده و موافقت کردند که محل و فیصل نهایی معضله شرق میانه باید بر اساس تخلیه همه سرزمین های عرب و اعاده حقوق حقه مردم فلسطینی صورت گیرد.

هنگام مطالعه او ضاع نیم قاره جانبین اظهار نظر کردند که سیاست مقابلیه و دفع و ست مقابله راه و ترقی مردم این منطقه می باشد، معین سیاسی وزارت خارجه افغانستان از سببی که حکومت بنگله دیش تحت قیادت شیخ مجیب الرحمن صدراعظم آنکشور دوا ر عادی ساختن اوضاع و تحکیم یک صلح دوا مدار و هها هنگی روابط در نیم قاره گرفته است بگرمی تقدیر نمود.

جانبین اظهار عقیده کردند که توسعه پایا های بحری و هوایی جزایر در دیکوگارسیا واقع در بحر هند مخالف ملکوده تشکیل یک حوزه صلح درین بحر و تصمص نامه های مجمع عمومی ملل متحد می باشد جانبین موافقت کردند که به سستی خود جهت وویکار آوردن یک حوزه صلح در بحر هند ادامه بدهند.

معین سیاسی وزارت خارجه افغانستان تشکرات و امتنان خود را نسبت به پذیرایی و مهمان نوازی برادرانه و گرمی که حکومت و مردم بنگله دیش از وی و هیات مهمتی اثری بعمل آورده اند اظهار نمود.

معین سیاسی وزارت امور خارجه افغانستان از وزیر امور خارجه بنگله دیش دعوت نمود تا از افغانستان بازدید بعمل آوود این دعوت با کمال تشکر پذیرفته شد.

سفارت کبرای ایالات متحده امریکا در کابل روزملی آنکشور را تجلیل کرد



دکتر محمد حسن شرق معاون صادرات عظمی روز آزادی ایالات متحده امریکا را به سفیر کبرای آنکشور تبریک میگوید.

کابل (پ) ۱۰ سرطان:

سفارت کبرای ایالات متحده امریکا در کابل روز آزادی آنکشور را روز سبز ده سرطان ضمن ضیافتی تجلیل نمود. درین دعوت که ساعت دوازده ظهر از طرف بشاغلی تیبو دور ایلینو تسفیر کیسی امریکا در منزلش ترتیب شده بود دکتر محمد حسن شرق معاون صادرات عظمی، بعضی اعضای کابینه دگر جنرال عبدالکریم مستغنی لوی درستیز، عده از صاحبمنصبان ارشادروی جمهوری، مامورین عالی مرتبه ملکی

ایالات متحده ۵۷ میلیون دالر به افغانستان قرضه میدهد

کابل (پ) ۹ سرطان:

حکومت ایالات متحده امریکا هفت - اعشاریه پنج میلیون دالر به مقصد تعویذ مصارف اسماری انتقال برقی کجکی به شهر لشکرگاه و کندهار به افغانستان قرضه میدهد.

موافقت نامه مربوط به این قرضه را قبل از ظهر دیروز بشاغلی علی احمد خرم وزیر پلان بنمایندگی از حکومت افغانستان و بشاغلی تیبو دور ایلینو تسفیر کیسی امریکا در کابل از جانب کشورش امضا نمودند.

بموجب این قرارداد از ماحصل این قرضه یکصد و بیست میلین یکصد و ده کیلووات و شانزده میلین یکصد و چهل چار کیلووات وسب ستیشن های طرف ضرورت بمقصد انتقال برق بمراکز ولایت کند هارو هیلند استفاده میشود.

یک منبع وزارت پلان بعد از امضای موافقت نامه بخبر نگار باختی گفت دوره تادیه این قرضه چهل سال بشمول ده سال دوره معافیت بوده و درج آن در دوره معافیت دو فیصد و در زمان تادیه سه فیصد میباشد.

نسبت به سال ۱۳۵۲

حاصلات پخته امسال ۵۰ فیصد افزایش خواهد یافت

کابل ۱۰ سرطان (پ):

ساحه تحت کشت پخته در کشور نظر بسال گذشته پنجاه فیصد افزایش یافته است. یک منبع ریاست عمومی ترویج وزارت زراعت و آبپاری گفت باسما خط مشی دولت انقلابی بمنظور حمایت و تشویق زارعین پخته کار کشور از اوایل سال جاری قیمت خرید پخته از زارعین در حدود نژده فیصد افزوده گردیده است.

منبع افزود تسهیلات لازمه از قبیل تهیه و توزیع نغم اصلاح شده پخته کود کیمیاوی، ادویه ضد آفات و امراض پخته، توسعه امور ترویجی و تحقیقات زراعتی دوساحه پخته کاری فراهم گردیده که این اقدامات سبب ازدیاد بیشتر از پنجاه فیصد ساحه تحت کشت پخته نظر بسال گذشته گردیده است.

منبع علاوه کرد تا اواخر ماه جوزای امسال بیشتر از ششصد هزار جریب زمین تحت زرع پخته قرار گرفته است در حالیکه در سال گذشته در حدود سه صد و هفتاد و پنج هزار جریب زمین پخته کشت گردیده بود که از آن یک صد و هشت هزار تن پخته خام استحصال گردیده است.

منبع گفت در صورت مساعدت او شراع بیشتر از ششصد هزار جریب زمین تحت زرع پخته قرار گرفته است در حالیکه در سال گذشته در حدود سه صد و هفتاد و پنج هزار جریب زمین پخته کشت گردیده بود که از آن یک صد و هشت هزار تن پخته خام استحصال گردیده است.

منبع افزود بلند رفتن تولید پخته در کشور نه تنها مواد خام بیشتر را برای صنایع نساجی چرمپرس تیل کشی روغن سازی صابون سازی و تولید کنجاره همچنان زمینه مساعد را برای جلب قوای بیشتر بشری نظر بسه تکاثف بود ن زراعت پخته آماده میسازد بلکه افزایش عواید اسماری کشور از طریق صادرات پخته محلول نیز تاثیر قابل ملاحظه را در بیلانس تجارت خارجی کشور حایضی بنماید.

بقیه صفحه ۳

دولت انقلابی ما...

۷۵ فیصد تنزیل داده شد. باید گفت که در مارکیت های جهان نه تنها قیمت کاغذ افزایش فوق العاده نموده بلکه قلت شدیدی از مدرک آن محسوس است. توريد کاغذ از کشورهای خارج با مقصد موافقتنامه های تجاری و تدابیر دیگر تحت اجرا است و یغینا با تخفیف محصول گمرکی از تولید قیمت فاحش چلوگیری واستقرار نسبی بهمان خواهد آمد.

اقدام دیگر طرف ضرورت اولی از قبیل صابون گوگرد چای وامثال آن نیز مورد توجه جدی مقامات مربوط دولتی قرار دارد و برای عرضه مقدار کافی باقیمت مناسب جدوجهد لازمه دارد خریداری یک مقدار صابون برای استعمومي اذواق و عرضه آن باقیمت ثابت توسط این موسسه نمونه از اقدامات دولت در زمینه میباشد.

بصورت عمومی سیاست دولت در حصه استقرار قیمت اجناس دیگر وارداتی است تا تعادلی بین تحولات قیمت های جهان و قیمت داخلی برقرار سازد و بی موجب قیمت ها در داخل کشور بالا نشود و این قول چیران خساره های برای دولت جمهوری بیشتر از یک هزار میلیون افغانی میباشد آنانیکه به عقل سلیم لگسر میکنند و بدیده باز میگردند همیشه ایمن اقدامات مورد قضاوت عادلانه بوشان قرار گرفته و شرا فتنه دانه قضاوت میکنند.

خط مشی دولت جمهوری در همچو موارد خدمت به اکثریت مردم را وظیفه اساسی ارکان های حکومتی میداند درین مرحله ملاحظه امکانات مالی و اداری تدابیر فوق الذکر را که درجیات اکثریت مردمان کشور تاثیر مثبت دارد عملی نموده و جزء وظایف ملی خود می شمانند.

قیمت یک تعداد اجناس طرف ضرورت دومی و یا حتی بادر نظر گرفتن سوبه حیات عمومی مردم تجملی پنداشته میشود خواهی نغواهی درانی بخرانات بین المللی تاندازه ای صعود نموده است و می نماید که باید از طرف مستهلکین آن که یک فیصدی محدود نفوس کشور ما را تشکیل میدهد تحمل گردد و یغینا اشخاصیکه به اموال تجملی سرو کار دارند نیز مطلع اند که قیمت هادر آنکشور هابه چه حد بالا رفته است که باقیمت های فعلی ما قابل مقایسه نیست ولی بهر حال مراقبت قیمت از وظایف جدی مقامات مربوطه حکومت جمهوری بوده و نخواهد گذشت که بی موجب قیمت ها صعود نماید.

اگر همو طنان گرمی شش ماه قبل مشکلات بی اندازه مردم را مقابل پسونج صحن سفید در بازار ها بغافل داشته باشند تصدیق مینمایند که این اقدامات از نتیجه کار موثر کار گران اداری بود باینکه قبول خساره از این مدرک قلم درشت را تشکیل میدهد.

کاغذ ماده مهمی در رفع ضروریات معنوی و مادی کشور مایبانشد که تعادل در داخل تولید نگردیده بلکه کاملاً از خارج وارد میشود و برای آنکه در عرضه و قیمت آن به مقایسه تحولات دنیا تغییر فاحش رخ ندهد مورد توجه حکومت قرار گرفت و در محصول وارداتی آن

تصمیم قاطع ، خلل ناپذیر و دوام دار یک ملت میتواند اورایه هدف عالی اش برساند

درد فتر مدیر

همان طوریکه خوانندگان نهایت عزیز مجله ژوندون اطلاع دارند ، ژوندون برای حل و راه یابی مشکلات و پرابلم هایی که در بسیار از قایل های ما وجود دارد در حدود ده میزمدور رایز نمود که پیرامون موضوعات مختلف فامیلی صحبت های شد و پیشنهادات و نظر یاتی هم عرضه کردند . که به نظر ما بسیاری از این نظریات مقبول و صاحب هم است . زیرا تلاش ما این بود تا اشتراک کنندگان (میزمدور در خدمت خانواده ها) اشخاص خبره و صاحب نظری باشند تا با نظریات و پیشنهادات ایشان بتوانیم معضلات فامیلی را که یک گوشه بزرگ از اجتماع است از میان برداریم و تا حد اقل رهنمایی در ین مورد کرده باشیم .

یازدهمین دور میزمدور مامربوط به مشکلات محیطی بود که در عرضه وسیع تر مباحثه و مصالحه در آن صورت گرفت و میزمدور ژوندون از محدوده خانواده برآمدن دور میزمدور در اطراف مشکلات شهر و بناروالی و طرق حل این مشکلات بود که اشتراک کنندگان میزمدور اتفاقا دانی در امور شهری نموده و نظریاتی برای صفایی و بهبود وضع شهر در حدود امکان مالی و شرایط موجود بناروالی ارائه کردند در دوازدهمین دور میزمدور نوبت از مسئولان بناروا لی بود که پیرامون سوالات و پیشنهادات تشهریان که در میزمدور اشتراک ورزیده بودند ، صحبت میکردند . ولی مصروفیت های زیاد بناروالی و کار های متداوم عاجل ، که قبل از جشن بیست شش سرطان بر ای بناروالی پیش شد ، مانع از تسطیم میزمدور رادر زمینه مسایل شهری دنبال کنیم . به همین ترتیب مراجع و موسسات دیگر نیز با گر فتاری های که داشتند ، نتوانستند در میزمدور ژوندون اشتراک ورزند .

خوانندگان گرامی مجله ژوندون از اینکه چند دور از میزمدور ژوندون به تعویق افتاد بر ما خواهند بخشید . البته مجله ژوندون پس از سیری شدن اولین سالگرد فرخنده جمهورییت دوباره بحث های مختلف اجتماعی و پرابلم های محیطی را باز نظر داشت شرایط موجود دنبال خواهد کرد و به علت یابی مشکلات و جستجوی راه ها و وسایل حل این مشکلات خواهد پرداخت .



شماره ۱۶۱۵ شنبه ۱۵ سرطان برابر ۱۶ جمادی الثانی مطابق با ۶ جولای ۱۹۷۴

اتحاد فکر و عمل

بناغلی محمد داود رئیس و لئو صدر اعظم خطاب به فارغان پوهنهی طب پوهنتون ننگرهار گفتند :

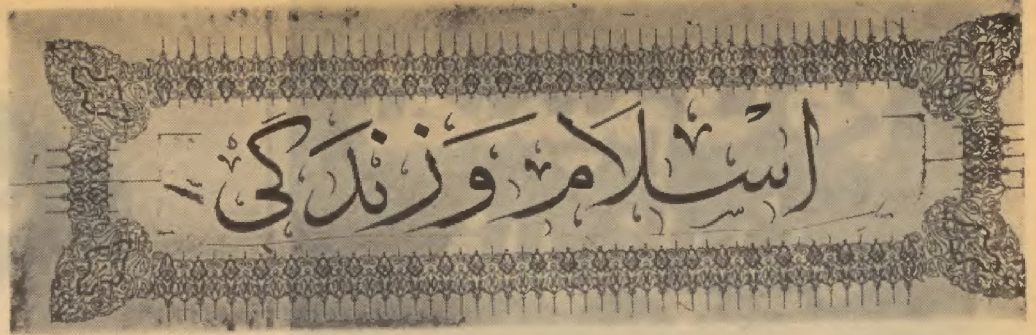
«عمران و پیشرفت عمومی یک کشور جز از طریق وحدت ملی ، وحدت فکر و وحدت عمل میسر شده نمی تواند.»

افغانستان بحیث کشور یک تازه در شهر اهی ترقی و عمران گام نهاده است ، نیاز مندی مبرمی به کار و فعالیت تمام افراد و وطنپرست ، بخصوص جوانان روشنفکر و تحصیل کرده دارد . بر ای تحقق بخشیدن آرمانهای ملی و مردمی و برای نیل به هدف از همه اولتر اتحاد نظر تمام افراد یک کشور ضروری است تا در پرتو وحدت فکر و نظر ، وحدت عمل ایجاد گردد و در طریق پیشرفت و اعتدالی کشور گامهای استوار و تزلزل ناپذیر بر داشته شود .

برای ایجاد اتحاد نظر شناخت درست و درک واقعیت های اجتماعی کشور جامعه وجود دارد اهمیت زیادی دارد با درک این واقعیت ها است که وظیفه و مسئولیت تمام کسانی که احساس وطندوستی در آنها موجود است ، روشن میشود و با یک تصمیم راسخ در راه انکشاف و ترقی کشور تلاش میکنند .

از میان برداشتن مشکلات و دشواری های گونا گونیکه فعلا بان مواجه هستیم و جستجوی راه بهتر که این مشکلات هرچه زود تر زوده شود ، و سایر یکنه ما را به هدف برساند ، فقط از طریق تلاش و اتحاد و همبستگی میسر خواهد بود برای تفهیم مشکلات و درد های اجتماعی اصل تبلیغ و تفاهم به منظور گسترش اتحاد نظر وظیفه است حیاتی که در تقویت آن با یست پیوسته کوشا باشیم .

جوانان تحصیل کرده ای که تازه دوره تعلیمی را به اتمام رسانیده اند و در عمل داخل فعالیت میشوند مسئولیت بس گران ببلوش دارند که عبارت از کار و خدمت صادقانه به هموطنش است . آنها از همان روز های نخست باید مسئولیت های را که در برابر اجتماع و مردم خود دارند تعیین نمایند تا راه شان روشن گردد هدفمند بودن و تلاش ورزیدن از خصلت مردمان آگاه است که حس وطندوستی در خود شان عین است و نوع دوستی از خصلت انسانی او منشأ میگردد . چنین انسانی با اراده است و مصمم .



ع.ها

آزادی

دین مسیح (ع) می آمیختند و آنرا درافکار مردم جامیدادند .

هرگاه دانشمندان در نوع اجتماعات نظر علمی ای را خاصه در پیرامون کاینات ابراز میداشتند ، از آنجائیکه پدیده های علمی همواره در برابر خرافات ومظاهر غیر واقعی آن ، جهت وجبهه امعین ومشخصی دارد ، برضد این دانشمندان قیام آغاز می یافت و هرگونه شکنجه وفشار ، درباره ایشان رواداشته میشد که ممکن نیست تمام فجایع و عملیات ضد انسانی را که درین مورد صورت گرفته طی يك مقاله ودو مقاله گذارش داد .

اما بالمقابل وقتی سری بتاریخ اسلام میزنیم در تمام ادوار و مراحل دعوت های اسلامی ومبارزات آن ،

عبدلرحیم (عینی)

آزادی وداشتن حق خود ارادیت ، صفتی است مثل ماهیت واقعی واصلی انسان و آنجا که عقاب آزادی وحریت ، شهباز سعادت آفرین خود را نگسترده وطنین آزادی در سراسر زندگانی ملی ومفاهیم واقعی بشری ، پخش نکردد بدون تردید ، دیگر مفهوم وارزشی در آن زندگی موجود نخواهد بود .

انسان از نگاه فلسفه واقعی اسلامی موجودی است که با داشتن امتیاز آزادی بدنیا آمده و در تمام ادوار زندگی اش این امتیاز با او همراه بوده و آزادی جزء معنای انسانیت است ، زیرا اسلام در آغاز بانسان آزادی واختیار واراده میدهد وسپس مسئولیت ها وتکالیفی رادر مسیر حیات بردوش او میگذارد وهر نوع مسئولیتی رابیرون از چوکات آزادی بی مورد وغیر عادلانه وانمود میسازد .

واقعا بزرگی وعظمت این نگاه عالی اسلام زمانی روشنتر وبرآورنده تر جلب نظر میکند که بدانیم ترقی وبیشرفت های شگفت آور امروز محصول وپدیده ای از همین آزادی ها وداشتن حق ارادیت وحق آرا ده وتصمیم است .

در تاریخ بابرخی از حالات و اوضاع اجتماعی انسانها برمیخوریم که در آن بشر در عالمی از بدبختی ها و ناگوازی هادست و پا میزد ، یگانه دلیل و علت آن بوده که انسانها در آن روزگار ، اصلا ازمز ایای زندگانی انسانی خبری نداشتند باین معنی که علم ودانش مجال تبارز نداشت وبرای دانشمندان آزادی ارائه نظرات علمی داده نمیشد ، چنانچه در اروپا حتی در چند قرن قبل ، اربابان کلیسا يك مشت خرافات ومطالب دور از حقیقت راباتعالیم حقیقی واساسی

اساسی آن برائیم بوضاحت در میابیم که یگانه میداد وسر چشمه آزادی ها وبطور خاص ، یگانه منشأ آزادی فکر وعقیده ، همانا دستورات جهانی وانسانی آئین اسلام واساسات بشری است که متون عمده این دین راتشکیل میدهد .

اسلام بانسان آزادی میدهد ولی این آزادی رادر شکل بی بندوبار و لجام گسیختگی اش نمی پذیرد و حدودی برای آن مقرر مینماید و مزاحمائی تعیین میکند ، برای مثال ، قلم راتا آنجا آزادی میدهد که نویسنده مصالح اجتماعی رادر نظر گرفته و آنچه می نویسد مستلزم اجرایی فضیلت و اخلاق خواننده شود و در داخل حفظ امنیت وتأمین حقوق و کرامت بشری صورت گیرد وبرهیچ نویسنده حق ننمیدهد تا هرچه دلش خواست بنام آزادی بیان و عقیده بروی کاغذ بریزد و يك مشت کلمات ومطالبی را که اثری سودمند واجتماعی در آن سراغ نمیشود تحویل خواننده بدهد .

اسلام قاعده ای کلی وعمومی ای دارد بدینگونه که (تحمل ضرر و تحمیل ضرر در اسلام موجود نیست) یعنی این يك قانون کلی اسلامی است که هیچ فردی از افراد انسان نباید بر دیگری ضرر برساند و یا ضرری را از جانب شخص دیگری بر خویش بپذیرد و ازینرو هر گونه تمایل وطرز العملی را که بر آزادی دیگران مضر واخلالگر تمام بشود نمی پسندد و آنرا خلاف روش های اساسی وفلسفه حیاتی اسلامی وانمود میکند .

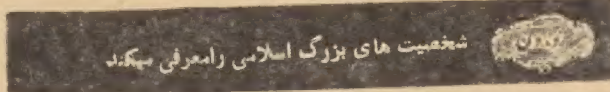
این قرآن است که برای استحکام بخشیدن آزادی وتفهیم اهمیت موضوع آزادی عقیده وفکر ، انسانها را خاطرنشان میکند که جبر و اکراه در دین اسلام وجود ندارد و هیچ کسی را نباید به اکراه وزور وارد دین اسلام نمود . اکنون اگر نگاه منصفانه در پیرامون ژرف دید اسلام در بنیاده

افکنیم وارزش جهانی وحیاتی آنرا مورد مذاقه قرار بدهیم ، دیگر این قضاوت باما خواهد بود که اسلام ، بلی تنهادین اسلام است که روح آزادی راباتمام ارزشی ها ومسمیزاتش در دنیای بشریت ایجاد کرد وقانونی وضع نمود که تاجهان باقی وبشریت هست ، همچنان در حمایت آزادی وحریت کار کند وپایه های متین آنرا درقبال حوادث ، از تزلزل محفوظ ودرامان داشته باشد .

باینگونه نقطه های تاریک ، روبرو نمیشویم وبلکه کلیه امور فردی واجتماعی در نظر اسلام روی پایه های متین علم ودانش استوار است ، زیرا همه مکلفیت ها وارزش های اسلامی بر مبنای آزادی فکر و آزادی علم ودانش استحکام یافته و آنچه را علم ودانش حقیقی نپذیرد از آن در میگذرد وبطور موجز میتوان ادعا کرد که اسلام یگانه آئینی است در جهان که آزادی بتمام مشخصات ومفاهیم عالی وانسانی اش درسایه آن تبارز وتشکل مینماید .

این از گفته های دانشمند معروف فرانسه گوستا لوبون است که ، «آزادی فکری وعقیدوی که امروز در میان ملل شایع وعام گردیده ، اگر در جستجو وشناخت منبع اصلی و

عبدلرحیم (عینی)



حضرت مصعب بن عمیر (رض)

میداد وزندگانی بی بند وبار جوانان ذوقین را بظلمت و تاریکی تشبیه نموده میگفت . من بعبادت خدای علاقه دارم که کاینات را آفریده ودین او را حضرت محمد (ص) معرفی کرده است حضرت مصعب (رض) با مهاجرین نخستین بعثت هجرت نمود سس در جنگ بدر اشتراک و زدید است .

وی روزی بابالس ژو لیده حضرت پیغمبر اسلام رادید و گفت من از خداوند خیلی را ضی میباشم رسول خدا بایش گفت تو چوای هستی که رغبت دررضای خدا ورسول او حال ظاهری ترا به فقر وفاقی گشاند .

مصعب (رض) با گروه بیعت عقبه اول یکجا گردیده به ثرب هجرت کرد وسپس بنگه بازگشت .

پیغمبر اسلام وی را بعد از عقبه دوم جهت تعلم و قرائت قرآن بمدینه فرستاد و از در آنجا بمردم تعلیمات دینی را میآموخت عقبه در صفحه ۵۶

این شخصیت بزرگ اسلام را می بنام مصعب بن عمیر فریش علوی معروف بوده از اصحاب جلیل القدر رسول خدا وفضلاء شان بحساب می آید متانت وثبات وی در راه قبول ونشر دین بین اسلام در صفحات تاریخ اسلام بخط برجسته درج گردیده است .

مصعب بن عمیر (رض) قبل از اسلام اور دتش در زمره خانواده های ترو نمند محسوب گردید ه از نعمت دنیا وسیرت نیکو بهره کافی داشت زما نیکه به دین اسلام گرایید علاقه خود را از دارائی قطع نموده همه راییکسو گذاشت و محض به رضا وعشق خدا و پیغمبرش به دیسن اسلام مشرف شد واز فرط زهد وتقوی پوست بدنش مانند پوست مار ریخت .

وی خلاف سایر جوانان قرین به دارق بن ارقم یعنی جاییکه پیغمبر اسلام جهت نشر اسلام اجتماع می کردند می آمد و به نصایح و گفتار پیغمبر اسلام گوش

سومین بازدید و مذاکرات برژنیف و نکسن.

مذاکرات خود را با برژنیف دوام داد. و درین مذاکرات طرفین روی بعضی از مسائل مربوط به سلاح ذروی به موافقه رسیدند که عبارت است از محدود ساختن مرمی های ذروی ضد با لستیک که سلاح دفاعی است - محدود ساختن آزمایش های ذروی زیر زمینی و محدود نمودن ذخایر ذروی.

بعقیده مبصرین موضوع مهمی که بانیستی روی آن موافقه صورت می گرفت عبارت بود از راکت های بین القاروی و مرمی های دارای چند سر گلوله ذروی که سلاح تفریضی می باشد و در یک وقت هر سر گلوله آن جهت خاصی را اختیار کرده و ساحت وسیعی را به تباهی و خرابی می کشاند.

اما طوریکه گفته شده است درین زمینه چند مشکل موجود است یکی اینکه اتحاد شوروی از نظر داشتن راکت های بین القاروی نسبت به ایالات متحده امریکا مقدم تر است و دیگر اینکه ایالات متحده امریکا با داشتن راکت های دارای چند سر گلوله نسبت به امریکا قدامت دارد البته اتحاد شوروی و سایل و زمینه هایی قبل از اختیار دارد که از ناحیه مرمی های دارای چند سر گلوله هم نسبت امریکا سبقیت جوید و در نتیجه در زمینه سلاح اتمی ستر اثر یک به کدام موافقه نرسیده اند.

بهر حال مسافرت نکسن به اتحاد شوروی و مذاکرات وی با لیونید برژنیف از یک طرف دینانیت بین شرق و غرب را مجدداً تحکیم مزید بخشید از جانبی هم بدون شک در راه تفاهم بین دو قدرت بزرگ تاثیر پسزائی وارد آورده است. چنانچه لیونید برژنیف خود هنگام اعلام موافقتنامه مربوط به تحدید

تغییرات قابل ملاحظه ای در جهات مختلف روابط دو کشور ایجاد شده است. بطور مثال با امضای موافقتنامه راجع به جلوگیری از جنگ ذروی زمینه آنرا مساعد ساختند که هر دو جانب با روح آرامتر در مرا حل سایر مسائل ذات الیینی و مسائل جهانی بپردازند.

در مسافرت امسال - سران شوروی و امریکا طی دو روز اول مذاکرات خود در مسکو علاوه بر آنکه در مورد مسائل مهم سلاح ذروی مذاکراتی انجام دادند یک سلسله موافقتنامه هایی را در مورد امور صحتی - خانه سازی - سایل - محیطی باهم امضاء کردند چنانچه در پرو گرام صحتی امسال مسائل تحقیق راجع به قلب مصنوعی شامل

بررسی مسایل روز

می باشد. نکسن و برژنیف برای دو روز دیگر مذاکرات خود را در یالتا انجام دادند - در آنجا بطور عموم هر دو جانب مذاکرات مطول و مشکلی را روی محدود ساختن سلاح ذروی انجام داده اند. در حالیکه در ختم مسافرت نکسن به یالتاوی خود عازم منسک شد تا به کشته گان و قربانیان قوای نازی در جنگ دوم جهان احترام بگذارد.

وزرای خارجه دو کشور برای فراهم ساختن زمینه مذاکرات مزید دو رهبر به مسکو عزیمت کردند و آنجا به مذاکرات پرداختند.

نکسن بعد از بازدید از منسک بتاریخ اول جولای به مسکو باز گشت و بروز دوم جولای مجدداً

خارجه امریکا بر اعراب بی تألیس نبوده است. بنابراین این موقعیت هائیکه نکسن از مسافرت خود در شرق میانه بدست آورده است باز هم موقف بهتری برای خود احراز کرده است. صرف نظر ازین مسائل از نقش ملاقاتها و دیدو باز دید های سران کشورها مخصوصاً کشورهایی باین سویه در حل مسائل جهانی و حل معضلات بین خودشان به هیچ وجه نمیتوان انکار کرد.

مذاکرات برژنیف و نکسن طی سالهای ۱۹۷۲ و ۱۹۷۳ اگر نتوانست سبب ایجاد موافقتنامه هایی در مسائل مهم دو کشور روی سلاح ذروی و سلاح ستر اثر یک دروی به کدام نتیجه قاطعی برسد حداقل راه را

برای آن باز نمود که درین زمینه کارها آغاز شود و مذاکرات ومطالعاتی صورت بگیرد تا آنکه احیاناً زمینه حل و فصل کلی آن میسر گردد. در ملاقاتها و مذاکرات دو سال گذشته نکسن و برژنیف بر استحکام مزید بین شرق و غرب تأثیر مثبت و بارز وارد کرده اند - همچنان در نتیجه این باز دید ها زمینه مبادلات تجارتنی مساعد گردید چنانچه پیمانانه تجارت بین اتحاد شوروی و ایالات متحده امریکا در سال ۱۹۷۳ به یک اعشاریه چهار پلین دالر رسیده است که به تفا سب یک سال گذشته آن دو چند می باشد.

هر دو کشور در نتیجه این دیدو بازدیدها زمینه های مبادلات علمی و همکاری فضائی را مساعد ساختند. مختصر اینکه طی دو سال گذشته

ریچارد نکسن رئیس جمهور ایالات متحده امریکا برای ملاقات و مذاکره با لیونید برژنیف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونسیت اتحاد شوروی برای یک مسافرت رسمی بتاریخ ۲۷ ماه جون وارد مسکو شد. این سومین سال پیهم است که رهبران دو کشور بزرگ جهان باهم ملاقات نموده و روی مسائل مربوط به مذاکرات می پردازند و نکسن خود این دیدو باز دید ها را یکسوع دیدو بازدید عنعنوی خوانده است. مسافرت نکسن در اتحاد شوروی بتاریخ چهارشنبه سوم جولای خاتمه پذیرفت.

مسافرت نکسن به اتحاد شوروی هنگامی آغاز یافت که یک روز قبل از آن سران کشور های عضو پیمان ناتو در بروسل اجتماع نموده و موافقتنامه جدید آن پیمان روی تجدید اساسهای پیمان مذکور را امضاء کردند که این امر درحقیقت نکسن را با موقف نسبتاً مطمئن تری مبنی بر پیمان ناتو در برابر برژنیف قرار میدهد قبل از پیمان ناتو چه مقدار بر ایجاد هم اهنگی و درهمی بین اعضای پیمان جریان داشت - اینکه امضای اصول جدید ناتو چه مقدار بر ایجاد هم اهنگی بین اعضای ناتو می شود این موضوع را بجایش میگذاریم.

همچنان مسافرت نکسن به دنبال سفر تاریخی وی در شرق میانه صورت میگیرد - که بدون شک این موضوع هم در مذاکرات نکسن - برژنیف بی تأثیر نخواهد بود چه در حالیکه قبل از اعراب ایالات متحده امریکا را تنها همکار نزدیک اسرائیل فکر میکردند در مسافرت شرق میانه خویش موضوع همکاری های بین امریکا و اعراب نیز مطرح شد و در بعضی جاها قسماً سو تفا همتا رفع گردید. و از همه گذشته فعالیت های صلح کیسنجر و زیر

سرزمین بیقرار

روز یکشنبه، عید «ایستر» سال ۱۹۱۶
مراجعه دفتر مرکزی پست در (دبلین)،
توسط دسته یی از مردان مسلح که
یونیفورمهای خاصی به تن داشتند، اخلاص
شدند. اعضای این دسته مراجعه را از
دفتر پست بیرون کشیدند و پنجره ها را
شکستند.

در همین روز دسته دیگری از مردان
مسلح در (سنت استیفن گرین) پایگاه می
بنا کردند. دسته دیگری به (دبلین کامل)
حمله بردند و دسته های دیگر در بخشهای
دیگری مواضعی به دست آوردند. بدین -
صورت، جمهوری سال ۱۹۱۶ در آیرلند
تأسیس شد.

دسته های انقلابی با وجود کار پرد
اثرمند ترین تاکتیکهای جنگهای گوریلا یی
شهری، وضعیت نوین را نتوانستند
نگه داشت و قیام در هم شکست.
واکنش آنی توده های آیرلند در برابر
این رویداد شگفتی و حیرت بود.
رهبران این انقلاب ناکام دستگیر شدند
و یکی پس از دیگری توسط محکمه نظامی

به اعدام محکوم گشتند و تیر باران شدند
از جمله، (جیمز کونولی)، در حالی که
زخمهای بسیاری بر داشته بود، در همان
دفتر مرکزی پست تیر باران شد.
وضع مردم آیرلند ناکهان دگر گونه
گشت و شور شیان در نظر آنان به قهرمانان
بزرگ مبدل شدند. این دگر گونی معنای
مهم سیاسی داشت:

مردم به جمهوری روی آوردند.
شاید ظاهرا چنین به نظر آید که کشته
شدن رهبران قیام همدردی مردم را نسبت
به قیام جلب کرده بود. در واقع، کشته
شدن این عناصر انگیزه پیدایی رویداد های
شش سال آینده بود.

لیبرالهای انگلیس بر پایه و عده های
یک انون با ملیون آیرلند همست بودند،
این وعده تنها روی کاغذ وجود داشت، در
انتخابات سال ۱۹۱۰ حکومت لیبرالها غایتون
شد و آنان ناگزیر گشتند قانون دیگری را
از پارلمان بگذرانند. این قانون در طبقه
مسلط بریتانیا انفعالی به وجود آورد.

ولی همچنانکه پیش از این دیده شده
بود، این انفعالی در خاک آیرلند تیار ز
کرد.

لیبرالها، به رهبری (لاید جیورج)،
استرا تیزی پیچیده یی را انکشاف دادند
بودند. بر مبنای این استرا تیژی یسه

تاسیس نالیستهای بورژوا در آیرلند امتیازاتی
داده میشد. (لاید جیورج) از حمایت
تاسیس نالیستهای آیرلند برای در هم کوبیدن
رقبای تش در درون طبقه مسلط بریتانیا
استفاده میکرد. رقبای (لاید جیورج)
مجلس سنا را در دست داشتند و (لاید
جیورج) برای درهم کوبیدن آنان لایحه یی
را از مجلس عوام گذرانید.

محافظه کاران سخت در اضطراب افتادند
آنان وضعیت گذشته را ترجیح میدادند و
میترسیدند که میادا کارگران بریتا نیساو
توده های آیرلند دست به دست هم بدهند
و قیام متحدانه یی را به راه اندازند. با
مطرح شدن سومین لایحه مربوط به آیرلند
محافظه کاران باشتاب شگفتی انگیزی به
حمله آغاز کردند.

نخستین واکنش در شمال و جنوب
آیرلند این بود که مردم خود شان را برای
تطبیق آن آماده میساختند و در صدد بودند
تا با بهبود یافتن روابط بین بریتانیا و
آیرلند، مسایل طبقاتی را مطرح کنند و
شعار مبارزه خود بسازند. اما در مقابل،
محافظه کاران در (بلفاست) به (لاید
جیورج) ضربت زدند. آنان آشکارا به



«بلفاست» «ولندن دیری» ازین صحنه های بسیار دیده است درین تصویر سپاهیان مجهز بریتانیا در حال فعالیت دیده میشوند.

پستیایی یکی از پروتستانهای ارنجایی به نام (کارسون) پر داخند . (کارسون) برای در هم شکستن لایحه مربوط آیرلند ملی مبارزه می را به راه انداخته بود . در بحثهای متوالی فی آیرلند بوردا ی پروتستان برای در هم کوفتن افشار گری از اختلافات مذهبی استفاده می کردند . کار گران پروتستان بر پایه تبلیغات سیاستگران بورژوازی خود شان ، بین پندار بودند که دشمن اصلی انسان ملیسای روم است . سر مایه داران و زمینداران شمال در اثر لایحه مربوط به آیرلند ریان میدیدند . بدین اساس ، بدین کارکن و سر مایداران شمال مبارزه سیاسی را سازمان دادند و (نیروی و طلبان الستر) را به میان آوردند . این نیرو ها سلاحهای آلمانی مسلح شدند . بپیم آن میرفت که با قیام مسلحانه یی حکومت را بر اندازند .

پاسخ جنوب

رویداد های شمال، جنوب رایه جنب جوش انداخت . در پراپر (نیروی داوطلبان ستر) ، (داو طلبان آیرلند) سازمان ده شد و بدینصورت یک نیروی مسلح وده یی برای دفاع از لایحه مربوط به آیرلند میان آمد .

در پشت سر این (داو طلبان آیرلند) سازمان (برادری جمهوری آیرلند) کار میکرد . این به ظاهر آمر رهبری (داو طلبان آیرلند) (جامه گیلک) به عهده داشت . با انکشاف بحران این اندیشه بهمان مد که تجزیه آیرلند راه حلی میتواند بود یعنی بخش شمال شرق آیرلند بایستی از بخشهای دیگر جدا شود .

بحران آیرلند با آغاز جنگ بین بریتانیا آلمان متوقف شد ، عناصر طبقه مسلط بریتانیا اختلافات خودشان را کنار گذاشتند . این وضع تا زمانی ادامه یافت که آلمان شکست خورد - شماره بزرگی از هر دو دسته داو طلبان به میدانهای جنگ اروپا تسلیل شدند .

طرفداران بریتانیا در آیرلند میگفتند که پشتیبانی از بریتانیا در جنگ ، انگیزه آن خواهد شد که بریتانیا امتیازات بیشتری به برلند بدهد .

ولی عده یی از مردم آیرلند با این سخنها فریب نخوردند . این مردم میخواستند از موقعیت ، بهره بر داری کنند و ضربتی باری بر بریتانیا وارد آورند .

سازمان (برادری جمهوری آیرلند) خودخش برای قیام آماده میساخت .

و رویداد ها چنان آمد که سازمان نامبرده یستی با نیروی دیگری همدست شود که در شکل میا ستهای آنروز گار و حادثه ها سیاستهای امروزی آیرلند نقش برجسته ارد .

سپاه باشندگان آیرلند :

در سال ۱۹۱۳ کار گران (دبلین) علیه ار فرمایان و حکومت انگلیس مبارزه میی را به راه انداخته بودند . اعتصاب عمومی (دبلین) نمودار آن بود که گار به شت عامل قدر تمندی در جامعه آیرلند ایجاد گشته است . این اعتصاب از طرف اتحادیه عمومی کار گران رهبری شد و برای اتحادیه عمومی کار گران را (جیو) (جیو کونولی) که سازماندهندگان بودند ، بسط داشتند . اتحادیه عمومی کار گران برای دفاع از اعتصاب ، نیروی دفاعی را به میان آورد . این سازمان باشندگان آیرلند نام



سپاهیان بریتانیا در برخورد با آزادیخواهان آیرلند زخمی یاکشته میشوند .

به زودی رهبری این سپاه را (جیمز پدیرف و شامل شورای جنگی سازمان کونولی) به دست گرفت . وی بدین سپاه مضبوط بخشید و نیروی انگیزنده سیاسی داد . با انکشاف بحران لایحه مربوط به آیرلند ، (کونولی) دریافت که امکان تجزیه آیرلند به وجود آمده است . او پیش بینی کرد که تجزیه آیرلند به تبارز ارتجاع در شمال و جنوب خواهد انجامید . رویداد هایی که بعدا به ظهور رسید ، درست پسوند اندیشه های (کونولی) را اثبات کرد . او بدین باور بود که طبقه کارگر باید داعیه ملی را داعیه خویشی تلفی کند و مبارزه ملی را با مبارزه صنفی پیوند بدهد . نقشه او این بود : در حالی که انگلستان سرگرم جنگ با آلمان است ، ضربت خودش را وارد کند .

درین هنگام سازمان (برادری جمهوری آیرلند) از ترس آنکه حرکات (کونولی) سادات اقدامات آن سازمان را افشاء سازد ، (کونولی) را اختطاف کرد و از او خواست که با این سازمان کار کند . (کونولی) به زودی رهبری این سپاه را (جیمز پدیرف و شامل شورای جنگی سازمان کونولی) به دست گرفت . وی بدین سپاه مضبوط بخشید و نیروی انگیزنده سیاسی داد . با انکشاف بحران لایحه مربوط به آیرلند ، (کونولی) دریافت که امکان تجزیه آیرلند به وجود آمده است . او پیش بینی کرد که تجزیه آیرلند به تبارز ارتجاع در شمال و جنوب خواهد انجامید . رویداد هایی که بعدا به ظهور رسید ، درست پسوند اندیشه های (کونولی) را اثبات کرد . او بدین باور بود که طبقه کارگر باید داعیه ملی را داعیه خویشی تلفی کند و مبارزه ملی را با مبارزه صنفی پیوند بدهد . نقشه او این بود : در حالی که انگلستان سرگرم جنگ با آلمان است ، ضربت خودش را وارد کند .

درین هنگام سازمان (برادری جمهوری آیرلند) از ترس آنکه حرکات (کونولی) سادات اقدامات آن سازمان را افشاء سازد ، (کونولی) را اختطاف کرد و از او خواست که با این سازمان کار کند . (کونولی) به زودی رهبری این سپاه را (جیمز پدیرف و شامل شورای جنگی سازمان کونولی) به دست گرفت . وی بدین سپاه مضبوط بخشید و نیروی انگیزنده سیاسی داد . با انکشاف بحران لایحه مربوط به آیرلند ، (کونولی) دریافت که امکان تجزیه آیرلند به وجود آمده است . او پیش بینی کرد که تجزیه آیرلند به تبارز ارتجاع در شمال و جنوب خواهد انجامید . رویداد هایی که بعدا به ظهور رسید ، درست پسوند اندیشه های (کونولی) را اثبات کرد . او بدین باور بود که طبقه کارگر باید داعیه ملی را داعیه خویشی تلفی کند و مبارزه ملی را با مبارزه صنفی پیوند بدهد . نقشه او این بود : در حالی که انگلستان سرگرم جنگ با آلمان است ، ضربت خودش را وارد کند .



ملکی ها نیز از صدمه محو شده لیستند.

خودش را با بریتانیا قطع کند . این استراتژی خواستار آن بود که نمایندگان

آیرلند به پارلمان بریتانیا در (وست منستر) نروند برای خود شان در آیرلند پارلمانی تشکیل کنند . این پارلمان بایستی اداره ملت آیرلند را به دست گیرد .

در انتخابات سال ۱۹۱۸ سازمان (شین دن) پس از شش ناحیه یی که اکنون آیرلند

شمالی را تشکیل میدهد ، در مقابل دیگر آیرلند تقریبا تمام آراء رایجست آورد .

نمایندگانی که درین انتخابات بر گزیده در دبلین جلسه یی تشکیل دادند واعلامیه جمهوری سال ۱۹۱۶ را تأیید کردند .

مردم آیرلند از پارلمان خود شان از برابر ضربتهای انگلستان حمایت کردند .

(سپاه جمهوری آیرلند) در مقابل نیروی نظامی امپراتوری بریتانیا سخت پایدار کرد و بریتانیا مقاومت مردم آیرلند را در هم خواست شکست .

بد صورت ، بریتانیا در یافت که ازاره های نظامی به هدف نمیتواند رسید .

ناچار راه های دیگری را پیش گرفت تا مساله را بر مبنای تجزیه آیرلند حل نماید .

جنگی را که بریتانیا بر مردم آیرلند تحمیل کرد ، جنگی بود طاقت فرسا .

این جنگ هر دو جانب را بسیار خسته ساخت . و هنگامی که (لایه جیورج) در نامه

یی از رئیس جمهور آیرلند خواست که به لندن برود تا از طریق مفاهمه راه حلی پیدا را پذیرفت .

آیرلند شمالی پدید آمد .

در سال ۱۹۲۰ پارلمان بریتانیا لایحه حکومت آیرلند را به تصویب رسانید . و اساس این لایحه دو پارلمان دیگر در آیرلند به میان میاید : یکی در آیرلند

شمالی و دیگری در آیرلند جنوبی - بدینصورت حاکم آیرلند عملی میشد - سازمان

این سازمان ازین لایحه استفاده کرد و درین

سازمان ازین لایحه استفاده کرد و درین

سازمان ازین لایحه استفاده کرد و درین

سازمان ازین لایحه استفاده کرد و درین

سازمان ازین لایحه استفاده کرد و درین

سازمان ازین لایحه استفاده کرد و درین

سازمان ازین لایحه استفاده کرد و درین



گزاوش: از سلطا نعلی دانشور

وضع گلیم و برگ بافی در ولایت بامیان

مردم این ولایت در دو موسم اول سال مصروف زراعت و مالداري، و متبقي ایام سال را اکثرا در بيكاري سپري مينمايند، بيش از نود فيصده زراعت و باقي مالدار است. مشغوليت قوای بشري در موسم بهار و تابستان مشخص ميباشد، مردان همگی در بي زراعت و کشت و کار، ذخيره محروقات و علوفه برای موسم سرما ميپاشند. آنده ايکه زارع هستند، مجبورند مواشي هم نگهداري نمايند. علاوه بر آن که از کود حیوانی در کشت و زراعت استفاده مينمايند، از روغن، شير، پنير، ماست و قيماق و قروت مايحتاج روز مره خویش را تکافو ميکنند و از

پشم آن بعد از پشت سر گذاشتن موسم گرما در زمانیکه کشت و کار خود را جمع آوری نمودند، محروقات و علوفه حیوانات را ذخيره و تهیه کردند مردان تمام موسم زمستان را در بيكاري بسر ميبرند و در واقع ارزش نیروی بازوی توانای شان در طول این ایام بهدر ميرود، طبقه انان با اینکه در تمام دوران کشت و کار دوش بدوش مردان در همه امور همکار و ياور است. علاوه بایبش بردن امور کارخانوادگی و خانه داری، نگهداری گاو شیری و تهیه علوفه تازه برای آنها رسیدن پشم، بافتن جوراب، دستکش، بنیان پشمی، در اوقات فراغت دوران بهار، در

خود بامیان بندرت دستیاب میشود تولیدات عنانی محلی آن که عبارت از یافتن برگ های پشمی گوناگون گلیم های رنگه و سیاه سپید و بعضی تولیدات دیگری میباشد علاقمندان زیادی دارد. نگارنده این سطور در دوران اقامت خود در بامیان که با مولدین محلی از نزدیک در تماس بوده، طی این گزارش پیرامون بافت گلیم، برگ، گلدوزی و خامکدوزی و غیره روشنی خواهد نمود و باین موله بن صحبت های نیز بعمل آمده است که ذیلا از نظر تان میگردد.

ولایت بامیان را با همه مناظر و زیبایی های طبیعی، آثار و ابدات با عظمت تاریخی اش همه دیده اند.

در ولایاتی از کشور عزیز ما همان طوریکه از لحاظ موقعیت جغرافیایی تفاوت و تغییراتی وجود دارد، بعضی تولیدات و فرآورده های محلی بخصوصی نیز از طرف مولدین محلی بصورت بدوی عرضه میشود که از نگاه اهمیت اقتصادی دارای ارزش فراوان است.

ولایت باستانی بامیان که روزگاری روغن زرد آن در بازارهای مرکز بوفور یافت میشد و امروز حتی در

مؤلدین کسور به هر سو یه و پیمانه ایکه باشند قابل تمجید و در خور تحسین اند

اگر وضع بافت گلیم رنگه ، سیاه ،
سپید و برک بافی در بامیان اصلاح شود
بازار عرضه و تقاضای آن در داخل
مملکت رونق بیشتری خواهد یافت

چرا عده گلیم بافی را حرفه دایمی
خود قرار داده نمیتواند؟

بشم گوسفند منبع اصلی صنعت قالین و گلیم بافی است .

میشود و اول رنگ آمیزی میگردد، به
اصطلاح محلی (چوغ) میگویند . یعنی
گلیم از چوغ یا تار پشمی تناب و بافه
بافته میشود .

تناب و بافه توسط شانه های چوبی
صورت میگردد .

اصلاً گلیم بافی و یا برگ بافی
از خود کدلم کارگاه مخصوص ندارد،
ذریعه چهار دانه میخ چوبی که در
چهار گوشه آن بزمین کوبیده میشود
نارهای تناب گلیم بدو چوبیکه بر
گلیم بدان معین شده ، تناب گلیم
دوخته یا پیچانده میشود و هر دوسر
چوب توسط ریسمانهای مستحکم به
میخ های چوبی کوبیده شده ، بسته
میشود ، تار های تناب فوقانی و
تحتانی ذریعه چوب دیگری که بنام
(دمکش) یاد میشود ، یکی از دگری
طوری گذارنده میشود که باهر پس
و پیش (دمکش) تار بافه که بچوب
نازکی پیچانیده شده و بنام (چاو
بیچک) یاد میگردد ، از بین تار های

ایام زمستان موسم خزان
اکثریت زنان مناسط
مختلف بامیان به گلیم و برگ بافی
بلدیت اشتغال دارند .
در یکی از روز ها که برای تماشای
گلیم بافتن رفته بودم و میخواستم در
باره طرز بافتن گلیم با ایشان صحبت
نمایم ، زن مسنی را با دو دختر جوان
که در سایه دیوادی مشغول بافتن
گلیم رنگه بود توجه ام را جلب
مینماید ، نزدیک رفته با دلچسپی
خاصی طرز بافتن گلیم را تماشا
میکنم ، دختران جوان با حجب و حیای
روستایی همچنان مصروف و سرگرم
کار خود هستند ولی زن مسن که در
واقع مربی و مادر گلیم بافتان جوان
میشود ، با چهره آفتاب سوخته و
جرو کیده اش در حالیکه لبخند کمرنگی
در لبانش ظاهر میشود ، با من
حوالپرسی میکند .

او اینکه علاقه ام را پیرامون بافتن
گلیم می بیند ، میگوید :
« بیش از ده روز است که هر سه
ما مشغول بافتن این گلیم رنگه
هستیم ولی هنوز هم بنصف آن
نرسیده ایم » .
میگویم چرا ؟

در حالیکه چشمان بی فروغی را با
طرز خاصی بطرفم میدوزد ، میگوید :
« بشما معلوم نیست که یک گلیم
رنگه خصوصاً که نقشی بافته شود
و خط بافته نشود بسیار مشکلات

در حالیکه چشمان بی فروغی را با
طرز خاصی بطرفم میدوزد ، میگوید :
« بشما معلوم نیست که یک گلیم
رنگه خصوصاً که نقشی بافته شود
و خط بافته نشود بسیار مشکلات

در حالیکه چشمان بی فروغی را با
طرز خاصی بطرفم میدوزد ، میگوید :
« بشما معلوم نیست که یک گلیم
رنگه خصوصاً که نقشی بافته شود
و خط بافته نشود بسیار مشکلات

در حالیکه چشمان بی فروغی را با
طرز خاصی بطرفم میدوزد ، میگوید :
« بشما معلوم نیست که یک گلیم
رنگه خصوصاً که نقشی بافته شود
و خط بافته نشود بسیار مشکلات

در حالیکه چشمان بی فروغی را با
طرز خاصی بطرفم میدوزد ، میگوید :
« بشما معلوم نیست که یک گلیم
رنگه خصوصاً که نقشی بافته شود
و خط بافته نشود بسیار مشکلات

در حالیکه چشمان بی فروغی را با
طرز خاصی بطرفم میدوزد ، میگوید :
« بشما معلوم نیست که یک گلیم
رنگه خصوصاً که نقشی بافته شود
و خط بافته نشود بسیار مشکلات

در حالیکه چشمان بی فروغی را با
طرز خاصی بطرفم میدوزد ، میگوید :
« بشما معلوم نیست که یک گلیم
رنگه خصوصاً که نقشی بافته شود
و خط بافته نشود بسیار مشکلات



وقتی از زن مسن گلیم با ف
میپرسم که این گلیم رنگه را بچه
منظور میباشد ، با آه سردی که در آن
یک جهان رنج و تالم نهفته است چنین
جواب میدهد :

« پسر من ، تو خبر نداری که روز
گار ما با داشتن دو جریب زمین
خیلی سخت میگردد .

وما مجبوریم از حاصل همین دو
جریب زمین گذاره یکساله خود ،
را کنیم اگر هر ساله یک دادو جوره
گلیم نیافتیم ، اصلاً باید لباس
نپوشیم بخاطر همین است که از قیمت
فروش همین گلیم های یک جوره لباس
برای اعضای خانواده خود از تکه
های وطنی تهیه میکنیم ، در خانواده
ما هشت نفر نان خور است .

از وی سوال میکنم در صورتیکه
چنین است ، چرا همیشه گلیم
نمیافزاید ، زهر خندی میزند و میگوید :
« کاشکی میتوانستیم همیشه
گلیم بفایم ، در اینصورت هیچوقت
بجزی احتیاجی پیدا نمیکردیم ،
بدست آوردن بشم گوسفند و بز

(وحیده رحمان) صحبت میکند



وحیده رحمان میگوید:

به من پیشنهاد شد که نقش مادر را
در برابر «امیتاب بچن» بازی کنم
ولی نپذیرفتم

آخرین بازی که به دیدن (وحیده) مطمئن هستم.
رحمان) رفتم، دیدم که در باغ خود در واقع، پس از شش ماه، باغ
کار میکند، در بنحال با نوعی اعتماد (وحیده رحمان) با گلپای بتونی، پته
کمت
با همیون بنسیر در کار بدعی
بهر مشغول درین مورد کا... خوبی بود. اکنون این باغ مایه



وحیده رحمان با آشو کمار

دلخوشی (وحیده) است
از فراز دیوارهای باغ دریا، قایق
های ماهیگیران و خورشید در حال
غروب را میتوان دید. وقتی (وحیده)
به خانه باشد، هرگز تماشای غروب
آفتاب را از برنده عمارتش، فراهموش
نمیکند. این کار برای او یک
نجره (زیبا شناسی) است. مس
چندین بار غروب را با او تماشا
کرده ام در اینحالات خود را ورا هم
زیر نظر داشته ام. درین لحظه هاوی
خاموش و بیحرکت میایستد، انکار به
فکر عمیق فرو رفته باشد. نسیم
شامگاهی با موهایش بازی میکند.
چشمایش بزرگتر میشود. مثل
اینکه با چشمهای گشادتر مقدار
بیشتری از منظره را میخواند ببیند
سر انجام آخرین لحظه فرا میرسد
(و وحیده) میگوید
تا دید شد!
سپس میخندد:
تا فردا دیگر دیده نمیشود.
به نظر (وحیده رحمان) غروب
گذشت زمان را به یاد آدم میآورد.
(وحیده) شاعر نیست. خودش اعتراف
میکند:
سرودن شعر خوب از دستم بر
نمیآید.
ولی، دو ستانش میدانند که
(وحیده) ساعتی بازی را در
اتاق خوابش سپری میکند و شعر را
و میخواند. این دوستان او میدانند
که هر گاه فرصتی دست دهد،
(وحیده) شعرهایی را با آواز بلند
ژوندون

«وحیده رحمان» در پوز معروفش: معصوم و دخترانه



«وحیده رحمان» با «لناتنکیشگر»



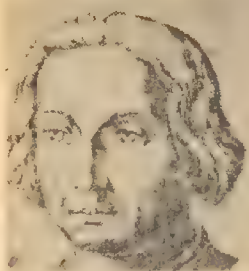
«وحیده رحمان» همراه با «پران»

سراید. همچنان میدانند که باری، در دل شب بیدار شدو از ارسی تاقش مهتاب چارده شبهه رادید ای مهتاب چنان بر او اثر گذاشت که به هر کس می‌رسد، از مهتاب بگذاشته سخن میگفت و بانفس و خکی دخترانه قصه میکرد که تاب دزدانه به دیدن او آمده بود ل شیزاده بی که زیبای خفته را بوسه می بیدار ساخته بود . بار دیگر دوسنا نفس به یاد دارند میانه تابستان بود. باران به شدت بارید و آذرخش در آسمان آتش بر وخت. غرش رعد همه جا را لرزانید . اینحال، (وحیده) به سوی ارسی ید. ارسی را باز کرد و به تماشای میان پرداخت. شگفتی زده بود. دوش گفت : همه چیز خیلی زیبا بود. اینطور است؟ می گفتم : - به نظر من هیچ زیبایی نداشت ای اینکه من از رعد و برق خوشم نیاید من پیش گفتم : که هر وقت آواز رعد و برق رامیشنوم ، سرم را بر زیر آشت میکنم . باری مادر سالون او نشسته بودیم ن روی قالین دراز کشیدم روبه یم ، تابلو بی که (وحیده رحمان) نشان میداد ، برد یوار آویخته د - (وحیده) جوان ، ملایم و صوم . عناصر کوچکی در ساختمان خصیت آرام (وحیده) نقش دارد. آنشب ، خانه او عطر (کیکو) که هر دلخواه وی است ، شنیده می شد در گوشه بی کتاب (باد های منت) افتاده بود گلها در گلدانها جلوه میفروختند . (وحیده رحمان) در حالی که پاهایش را زیر ماکسی بیش پنهان کرده روی کوچ افتاده د ، آبی یکی از رنگهای آرمانی وست خنده اش با سر به عقب شده ، دندانهای سفیدش را نمایان ساخت - باری به کله (دیواند) یاد که این دندانهای را . . . بکین) بخواند . با وقت شب بود هو اندکی سردی داشت . شب خاموش و آرامی بود. از آن شبها بی که رازها را نشاء میسازد و پرده از آرزوهای پنهان بر میدارد . (وحیده) مثل آن که میخواست سخنی زی خودش را

ببازماید ، به صحبت شروع کرد . زندگی کلمه کو چکیست که معنای بزرگی دارد . آدم ناگزیر است برای دریافت این معنی زند گیش را وقف کند . صادقانه باید بگویم که خودم در باره زندگی با سیف هستم شاید به خاطر آنکه به سر نوشت و تقدیر (. . .) جو منظور خدا هو تا می . آنچه خواست خدا باشد. مترجم بدینصورت ، گذاشته ام که زندگی به مسیر خودش ادامه یابد و هرچه میآورد ، بیاورد ، شادمانی و اندوه ، امید و نومیدی ، پیروزی و ناکامی ، راحتی و دشواری ، من همه چیز را پذیرفته ام . (در زندگی شغل همراهم بوده است این شغل به من خیلی چیز ها داده است . آنچه اکنون هستم ، به خاطر همین شغل است . امروز وقتی مردم میگویند : - بیچاره (وحیده) ! دیگر وقت او گذشته است . حالا باید کناره گیری کند . خودم را گمگشته و در خلاء احساس میکنم . اگر آنچه مردم میگویند . در ست باشد ، من تعجب خواهم کرد غالباً از خودم میپرسم : - آیا لحظه آخرم فرار رسیده است . - آیا مستعدم تمام شده است و به خودم پاسخ میدهم که نی، هنر حدی ندارد . استعداد انکشاف میکند ، بهبودی مییابد و با گذشت زمان به بلوغ میرسد . ولی با اینهمه ، در سینمای هندی پدیده شکفت انگیز وجود دارد : همینکه یک بازیگر زن احساس پختگی و بلوغ میکند ، سینما و راه فراموشی میسپارد . بر خلاف ، در سینمای بنگالی (سو چیترا سین) را میتوان دید که هنوز به کار خودش ادامه میدهد و روز به روز نیرومند تر شده میرود در سینما های متطفه نیز بازیگران کهنه کار زیار دیده میشوند تنها در سینمای هندیست که پیشرفت عمر به زیان بازیگر زن است . این سینما ملامتی را به گردن تماشاگران میاندازد . این سینما می گوید که ما دیگر برای مردم کهنه شده ایم . ولی این سخن درست نیست در واقع ، خود سینمای هندی از دست ماخسته شده است . واقعیتش همین است .

بقیه در صفحه ۵۶

ګریستوف کلمب د تار یخ ډیر لوی کاشف



د باره لیری . لیرل شوی کسان په
ټاپو کېنې دننه ۶۲ میلې وړاندې ځي
او کله چې راستنېږي دغه رپوټ ور
کوي . دغه ټاپو دنورو ټاپو ګانو په
نسبت ودانه او حاصلخیزه ده . دلیری
او نژدی لویدلو کلیو اوبانو نه
علاوه ، یو لوی کلی هم شته چې تقریبا
یو زر تنه او سیدونکی لري . خلک یې
ددغی سیمې دنورو او سیدونکو په
شمان لوڅ نغږدي ، مګر تر نورو هو-

ښیار اوزیرک معلومېږي ، ددوی غذا
یو ډول رېښه ده ، غنمو ته ورته یو
شي چې (مايز) نومېږي ، میده کوي
او خوړی یې ، په دغی ټاپو کېنې څلور
بولی نشته ، یوازې یو ډول کو چنی
سپي او یو راز سوی شته . هغه وایښه
اودانه چې مونږ یې نن جوار بو لو ، له
هغو ډانو څخه دی چې له امریکي څخه
دنړی نورو برخو ته رسیدلي دي .
د امریکي پخواني بومیانو هغه (مايز)
بلل او کرل یې او کرسټیف کلمب
لومړنی څوک ؤ چې (مايز) یې دارو پا
د باره سوغات یووې او هلته یې د هغه
کرنی ته رواج ورکړ او په مقابل کېنې
یې د امریکاني بومیانو د باره غنم
سوغات یووې .

کلمبوس چې هری خواته د چین او
جاپان په سرو زرو پسې ګرځي ، د
بومیانو له اشاری څخه ګمان کوي
چې (کوبا کابان) یا منځنی کیوبا په
نامه یوه ځای کېنې ډیر سره زړشته
او په دی تصور چې کوبا کابان د چین
یا تېخت دی (دود ریګو واګر سې)
(د دوتو رس) عربی ترجمان په ملګرتیا
د ښه نیت د سفیر په عنوان د سوغا-
تونو او ټولو لاکمنی الیزابلی دپیژند
لیک سره یوځای هلته لیږي . مګر
د ښه نیت سفیران په منځنی کیوبا
کېنې هم د یوې ډلې بومیانو سره
مخامخ کېږي . کلمبوس دخپلو خا-
طراتو په پاڼو کېنې په دغه باره کې
داسې لیکي . (د ښه نیت سفیران د را
ستیدو په وخت کېنې داسې خلک
ویني چې روښانه خراغ یې په لاس

● هغه ما جراغو ښتونکي چه له
اوقیانوس څخه ونه ویرید ، هند ته
در سیدو په لاره کېنې یې نوی خاوره
کشف کړه او د اسپانیې د باره یې ډیره
لویه استعماري خاوره منځ ته
راوستله .

● کلمبوس دخپلی نقشی د عملی
کو لو په لاره کېنې ډیر ځله له خنډونو
اوموانعو سره مخامخ شو ، خو
هیڅکله یې له خپل عزم او ارادې
څخه لاس وانه خیست او خو کاله
وروسته یې خپله اراده عملی کړه .

او پری ټاپو ګانې کشفی چه ډیره
لویه ټاپو یې (سانتا ماریا) (سرنا
ندیا) او (ایزا بلا بولی) د اکتوبر
په ۲۷ نیټه د کیو پا ټاپو ته رسېږي
او کلمبوس هغه دهسپانیې د پاچا په
نامه فر ناندینه بولی او د اکتو بر د
۲۸ نیټې په کېښ د کیوبا په ختیځه
کېنې ((باهیا باریا)) ته رسېږي .
کلمبوس په خپلو یادداشتو نو کېنې
لیکي «ما په خپل ژوند کېنې د غسې
یو ښکلی بندر چه له شتو ونو څخه
ډک ؤ نه ؤ لیدلی دهغه ځای نو د
اروپا د براعظم له ونو څخه ډیر توپیر
درلود او په ګلانو او خوندورو میوو
ډک ؤی دالوتکو مرغانو نفی دغی ټاپو
ښکلا زیاتوی له اویوه شاعرانه په
زړه پوری منظره یې جوړوله .»

کلمبوس دیوه سیند په غاړه کېنې
تم کېږي او دیوه تن بومی لارښود
سره څو تنه ماڼو ګان ټاپو ته د تګ

کلمبوس په دوو ورځو کېنې په
توله ټاپو باندې ګرځي او ددغی
ټاپو د بومیانو له اشارو څخه پوهیږي
چې ددغی ټاپو پاتې برخه د لوی دینځ
خواته اوږدېږي . دی چه دخپل
انتظار په خلاف ځان د سرو زرو کڅوړو
او د چین ، هند او جاپان د درملو سره
د مخامخ کیدو په ځای دیو شمیر
لوڅو اولغرو بومیانو سره مخامخ
ویني ، تصمیم نیسې له دغی ټاپو
څخه چه دده په غلط ګمان د (سلیپانګو
یا جاپان په جنوب کېنې پورته ده
د چین اصلی خاوری ته لاړشي . دهم
دغه مقصد د باره شپږ تنه بو میان
دلارښود په نامه له ځانه سره اخلي
او د اکتوبر ۱۴ د نیټې په ماسپینین
حرکت کوي .

ددغه سمندري سیاحت په ترڅ
کېنې ، کلمبوس یو څو نوروی لوی

و اوبه یوه وایښه څخه یې لوګي ر
ایستل .) دغه عبارت د سمونیل مو-
ریسن په قول ، باید د تنباکو سرم
یوتن اروپایی لومړنی مخامخ کیدل
وګڼل شي . ځکه څرنگه چې سفیران
ویني ، څو تنه د تګ په وخت کېنې د
ځان سره یوه پاڼه لری چه په هر څنډ
کېنې هغه د خراغ په اور رو ښانه
کوي او هر یو دری یا څلور ځله هغه
کشوي . د خراغ ساتونکي یو ماشوم دی
چې تل هغه روښانه ساتي .
په ځینو اثارو کېنې لیکل شو -
یدی .) (که تصادف له مخی دکر -
یستف کلمب پیری په پنځلسمه
میلادی پیری کېنې دا اوقیانوس ټاپو
ګانو ته نه وای تللی ، دنړی په هیڅ
یوه برخه کېنې به د تنباکو له وښو
څخه څوک نه خبریده . د ۱۴۹۲ کال
د اکتوبر په میاشت کېنې د لومړي
خل د باره وچه ولیدل شو بومیانو څو
پیچلی شوی پانی ولګولي ، لوګي یې
ننه ایستل او هغه یې دخپلو پزولو
سوریو څخه د باندې را ایستل . له
دی امله د سګرټ اوسپګار څکولو
ناوړه عادت چه نن ورځ نړی ورسره
اخته ده ، د امریکي له بومیانو څخه
پیدل شوی دی . دا خبره رښتیا ده چه
د امریکي له ډیرو ګټورو سوغا تونو
لکه جوارو او پټاپو څخه نړی وال
برخه وردی ، مګر دهغه ځای له زیان
رسوونکو سوغا تونو څخه هم نړی
بې برخې نه ده چه هغو له جملی
څخه سفلیس او همدغه تنباکو دیال
دونی وږده .)

سمو نیل موريسن به دغه باره کښي ليکن، (په اروپا کې دسفلين نومې نيمه په ۱۵۹۲ کال کښي هغه وخت وليدل شوه چه فرانسوي لښکر اېل ته راغلل او پيرته ستانه شول. کلمبوس دغه راز ديوې انلازی دوا گانو په راپولو پيل وکړ ترڅو بابته کړي چه د آسيا شاو خوا ته رسيدلي دي.)

لږه موده وروسته بوميانو د(بايک) پاوډ سرو زرو دکان مرکز معرفي کوي. (مارتين الوانز ويېنزون) چه دغه خبره مني، دسرو زرو دلاس ته راپولو دپاره ياغي کيږي اود (بيتا) بېړۍ کښي هغې خوا ته درو مي. کلمبوس زيات خواشيني کيږي او وروسته د(سانتا ماريا) او نينا سره دختيځ په کرښه وړاندې ځي اودشې په لومړيو وختو کښي د(هاتين) دبنډر نېر ته رسېږي.

د دسامبر ۲۴ ورځې په گېڅ، (سانتا ماريا) او (نينا) د(اکول) د خليج په نيت له هابتي څخه روانيږي او ماڼو گان د(کوا کانا گاري) په دربار کښي چه د کلمبوس په گمان بايد دچاين امپرا طوري، ديسوه شانداره کرسمس دتيرولو په هيله خوښي کوي. مگر يو سخت تو فان

د(کاراکل) په خليج کښي د(کوا - کانا گاري) پايتخت ته دپېرودرسيدو مانع گرځي. په نتيجه کښي دشبې په يو ولسو وجودواړه بېړۍ د(ليموناډ) په گوډ کښي دتيرو په ختله کښي دريږي اودکېڅ په انتظار پاني کيږي ماڼو گان له دې امله چه د بوميانو د تيري شې په مېلمستيا کې دکلون بوجه بي خوبه دي، ژر ويد يږي او کلمبوس هم چه له ۴۸ ساعتو راهيسې بي خوب ندي کړي دپېړۍ قومانداني د(سانتا ماريا کوزا) نو مي ساتو ونکې منصبدار ته سپاري او پخپله دخوب دپاره ځي. مگر (کوزا) چه له دسپلين څخه گټور نه دی اوله بلې خوا خوب ورباندي پري موندلي دي، دپېړۍ واک يووړووکي هلك ته سپاري.

لږه موده وروسته دکړپوکړوپ آواز اوريدل کيږي. دپېړۍ دسپرليو دخوب په وخت کښي دسمنډر جر- يان سانتا ماريا وړاندې بيابې اوتر اوبولاندي ديوې تيږې سره يې په کلکه لگوي، په دې ډول چه د بېړۍ لاندني برخه سوري پيل کوي او ښکته خواته ځي. وپوکي هلك چه د خطر احساس يې کړيدی، جيغه وهي. کله چه کلمبوس له خوبه را راځيږي، بېړۍ له خليج څخه په

لويښو او خټو باندې ولاړ ويښي. سمدستي (لاکسنا) او څو تنو نورو ته لار ښوونه کوي چه بېړۍ مخلفي خواته وچلوي، مگر دوي دغې لار - ښودنې ته په بي اعتنايي سره بهماکو گانو کښي سپر پري او خانونه دنيئا بېړۍ ته رسوي.

پېړۍ دسمنډر دخلو او را پر يو تلوبه وجه هره شيبه زياته په خټو باندې کښيني اوله سوري څخه يې هم اوږه راوتلوځي. کلمبوس دپېړۍ دسپرليو دپاره دهغي لانتخليه کولو امر کوي. د(کوا کانا گاري) سلطان او بوميان يې چه په ساحل کښي را غونډ شوي او په خوا شيني سرمدغه صحنه ويښي، دمرستي دپاره وردانگي اود (سانتا ماريا) ټول مالونه او مال انجاره دليئا بېړۍ ته انتقالوي او دغه مرسته په دو هره صداقت او امانت داري سرته رسوي چه کلمبوس ليکي. (حتي دپوت يو بند هم غلا نشو). آرمسترانگ سپري په دغه باره کښي ليکي. (دېړۍ هره شيبه پويده او ماڼو گان هم ذيفنا بېړۍ ته تښتيدلي و. کلمبوس چه د سانتا ماريا بېړۍ له لاسه وتلې وگڼله، په چټکي سره يې خپلې نقشې، ياد داشتونه او سمنډ ري

لوازم راغونډ کړي او دنورو په شان د(نينا) بېړۍ ته وليږديد اړنو موږي بېړۍ يې خپل سر نوشت ته پر ښوده.

دبلي ورځې په گېڅ دامريکي په تاريخ کښي لومړني پاڼه وياوښتله ځکه چه کلمبوس خپل ملگري را غونډوي او وايي. (ښه پوهيږي چه د (نينا) بېړۍ يوازي نشي کولا چه ټول اسپانيې ته را ستانه کړي زه يونمير داوطلبان غواړم چه دلته پاتي شي او يوه کلا جوړه کړي او په کافي اندازه دغذايي موادو سره يو کال دلته پاتي شي. زه به دخپل کشف زيري پاچا او ټولواکمني ته ورسوم او بياپه ديو مجهز کړوان سره ستاسي دپيرته را گرځولو دپاره راشم، داو طلبان دي لاسونه پورته کړي.) ټول لاسونه پورته کيږي کلمبوس ۳۹ تنه ټاکنې او (ديگودو- هارنا) ددوي دمشر او سرپرست په حيث دروي. دکلا د جوړښت کارنه سبا څخه شروع کيږي اولس ورځې دوام کوي. کلمبوس دکلا دپړخ دپاسه څو توبونه هم دروي اود کلا نوم (لاناويداد) پريږي دي او پا تي شو کسانو ته لار ښودنه کوي چه دده (پاتي په ۲۶ مخکښي)

دآب، ن له خپرو څخه دن جلاي ژباړه

اته کلنه کمپو زره

ددې عنوان معنی دانه ده چه گڼی آسیا مینا کیان داتو کالو راپه دی خوا کمپوزونو جوړوي او موسیقي ترتیبوي بلکه لکه څنگه چه په عکس کښي وینی ددغې هنر مندی دژوکیدونه تراوسه پوری دهمر دټولو کلنو سهر ترانو زیانیري یعنی آسیا میناکیان اته کلنه نجلۍ دهمر له پلوه نه دهنری سابقی له پلوه!

دشوروی ارمستان دمرکز ایریوان دښوونځي اته کلنی ساگردی آسیا مینا کیان تراوسه پوری تقریبا دپرش د موسیقي، پیسونه، سوناتونه، بغاوی او سندرې تصنیف کړيدي. ددغې هنر مند نجلۍ د موسیقي استعداد دپرو وخته پیژندل شوی دی کله چه دادرې کلنه وه دیانو په غږولو یې پیل وکړ اوچه څلورکلنه زده خیل لمړنی هنری اثر چه یو کوچنی د موسیقي پسی دی تصنیف کړ.

اوس پیغله آسیا دلمړني پروونځي په دوهم ټولگی سبق وایي او د موسیقي په څلورم ټولگی د موسیقي زده کړه پرمخ بیایي. اوپه ټولو مضامینو کښي ممتازه لمره اخلي، ددغې تنکې اوزلمې کمپوزډی وروستی آثار یوه بسته مواجه سندره اویو آهنگ لرونکی والس دی. چه دښځو دبین المللی ورځې په مناسبت یې خپل مورته اهدا کړی دی. دارمستان نامتو کمپوزر گوگونی چیت چان دآسیا مینا کیان په باب داسې عقیده لري چه ددغې نجلۍ د موسیقي استعداد او موفقت دپیر کیدی شي چه په آینده کې ډیر ستره



نمی اومخ په انکشاف دی. اوکه چیری ددی استعداد په ساله اوسه توگه انکشاف وکړل او ور وړل شي . موسیقاړه شي .

زلزله و عواقب و خیم آن

بهر طرف انتقال می یابد توسط آن سمت حرکت اهتزازات مذکور معین میکند هم چنین مراکز تحقیقاتی زلزله شناسی بین المللی نیز وجود دارد که احصایه های زلزله های را از تمام جهان جمع آوری و بقیه نشرات و بلوتین ها توضیح میکند. نظر باینکه این مراکز مواد بیشتر و، مختلفه ای با ماشین های حسابی سریع در دسترس خویش دارند میتوان که با احصایه های یکساله خویش معلومات چندین ساله را ارایه کرد. لذا معلومات واحصایه های یکساله از طرف این مراکز داده میشود میتوان وضع زلزله را در سالهای گذشته و آینده قیاس کرد.

در اثر زلزله معروف سان فرانسسکو که در سال یک هزار و نهصد و شش وقوع پیوست، طول آن به ۴۳۵ کیلو متر، عمق آن به بیست و یک کیلو متر و عرض آن به چهار متر میرسید. زلزله شدید یکی در یک هزار هشتصد و نود هفت آسمان ریده شد، مرکز آن کوه حاذی و گارو بود که بیست و سه هزار کیلومتر مربع را ویران و ده تلفاتی که از این زلزله در ناحیه مذکور رخ داده بود به یک هزار و پنجاه و چهار نفر بالغ میشد. یکی از زلزله هائیکه در سپتامبر یک هزار و هشتصد و نود و نه واقع الاسکا وقوع پیوست، اهتزازات عمودی آن به ۱۴۵ متر امپلیتود میرسید. همچنین در اکثر تکانهای زلزله های اعماق ابحار امواج مد و جزر آب و ویرانیهای فوق العاده زیادی را بوجود میاورند که بعضی اوقات تا چهل متر ارتفاع بسطی زمین بلند میبرایند.

جهت رسته بندی قوه تکان های (۱) تکانهای زلزله ناحیه المادات که ۲۸ می ۱۸۸۷ شروع و تقریباً مدت سه سال و نیم طول کشید و در آن حادثات دلخراشی را تولید و تباهی را در آن منطقه بوجود آورد.

در آن قوتورین تکانهای زلزله حس میشود. زمانیکه زلزله بوقوع می پیوندد در اطراف کانون موارد سخره دایما کناره رفته و خساره مند میشوند و خود ارتعاشات در کانون، علت فرستادن موج تکانهای زلزله میباشد. نظریه قوه عمق تکانها در سطح زمین، تکانهای عمودی که در اکثر آن سنگها و عمارات به هوا پرتاب می شوند تکانهای افقی که تمام آبادی ها در اثر حرکت افقی ویران میشوند و همچنین مانند سکنیهای تکوینی که با مقدار حرکت تولید میگردند نیز به وقوع می پیوندد.

زلزله های کوتاه از چند ثانیه تا چندین دقیقه و تکانهای شدید بعضی اوقات مدت طولانی، چند روز و حتی چندین ماه ادامه پیدا میکنند. (۱) کانون یا مرکز زلزله در عمق مختلفه از سطح زمین قرار گرفته که عمیقترین آن به عمق هفتصد کیلو متر میرسد. هر زلزله مرکزی دارد که از آن امواج نیرومندی بیرون میرود هر قدر از مرکز دور شود به همان اندازه از سرعت و خساره آن کاسته میشود.

آله ای که بنام سیسو گراف یا زلزله سنج نامیده میشود کیفیت زلزله را توسط آن معلوم کرده اهتزازاتی که بر قشر زمین پیش میشود و از محل وقوع

قطع نظر از معلوماتی که زیاد یک راجع به قشر سیاره ما و تکانهای زلزله روی زمین است آمده است و تحقیقات تکانهای طبیعی زلزله دایما موضوع مورد علاقه علمای سیمو گرافی بوده و جهت پیشبرد توسعه آن استیضاح های تحقیقاتی تکانهای زلزله در جهان تاسیس گردیده است. مقصد این تحقیقات بر علمای آن پروبلی است بزرگ این پروبلم تاحال بطریق درستی حل نشده ولی از جانب دیگر تا حال تا اندازه ای نتیجه خوبی داده است.

بعضی از تعریفات واحصایه های ناشی از زلزله

زلزله عمل دایمی آزاد کردن قوه میخانیکی بمقابل یک ساحه در داخل زمین که بنام (کانون ارتعاشات زلزله) یاد میشود صورت میگیرد این تکانها زمانیکه کشش و قوه انبساط کانون زمین سرحد مقاومت مواد سخره ای را در ساحه مذکور عبور کند تولید میگردد. یکی از خصایص مهم زلزله آنست که دفعتاً واقع شده و تاثیرات تخریبی آن در روی زمین در طرف یک ثانیه بوقوع می پیوندد.

نواحی ای که مستقیماً بالای کانون ارتعاشات در روی زمین قرار گرفته اند بنام اپی سنترال یاد میشود که

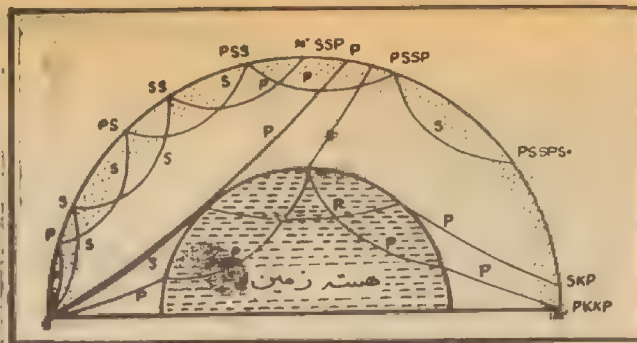
کره ارضی که ما در آن حیات به سر می بریم با این همه زیبایی و منابع سرشار طبیعی که برای بشر ارزانی کرده است خالی از خطرات و بلاهای آفاقی نبوده دایما بشر را تهدید میکند یکی از این بلاها زلزله میباشد که زمین در ظرف یکسال کمتر از میلیون تکانها را نصیب شده است. یک مقدار کم آن باعث فاجعه و تغییراتی در سطح و قشر زمین شده و بسیاری از آنها ضعیف و زود گذر بوده اند که زلزله شنا سان تقریباً یکصد هزار آنرا ثبت نموده اند.

تاریخ بشر نشان میدهد که دایما اهتزازات و ارتعاشات زلزله هزاران نفر از افراد بشر را تلف، صدها شهر قریه و آبادی را ویران و بسامد نیستیها معدوم و نابود شده اند. زلزله موجب بعضی از آتش فشاها، تند بادها، گردبارهای سختی میشود که مهمترین آفت طبیعی آن بشمار میرود که این هم بنوبه خود باعث برپایی بشر و مدنیت های آنها میگردد. احصایه نشان میدهد که در ظرف صد سال اخیر کم از کم ۵ میلیون از مردمان جهان در اثر تکانهای زلزله از بین رفته اند و بعضی از منابع دیگر تعداد آسیب دیدگان این بلای بزرگ را سه مراتبه زیاد تر قلم داد کرده اند.



۲- در اینجا ملاحظه می کنیم که بعد از زلزله آگست ۱۹۵۲ گر ن کونتی واقع ایالت کلفورنیا، تونل خط آهن ویران و تآب خورده است.

۳- ویرانی و تلفات شهر قدیم ترکیه بعد از زلزله سال ۱۹۷۰.



ارتعاشات بعضی از امواج تکانهای زلزله در داخل قشر زمین

۱- یکی از جاده ها سان فرانسیسکو بعد از زلزله ۱۹۰۶ که زلزله مذکور پوسته سطح زمین را بصورت عمودی واقعی چین داده است .

زندگی میکند حس میشود .
درجه ۴- متو سط - (بسر عت
۶۱۰ میلی متر فی مربع ثانیه)
تنها در بعضی نقاط حساس حس می
شود .

درجه ۱۷- متوسط - (بسر عت
۲۵۰ میلی متر مربع در ثانیه)
در فضای آزاد تـو سط بعضی
اشخا صیکه ساکت باشند و در داخل
عمارات بسیاری از سر نیشان آن
حس میکنند . آینه ها و اثاث البیت
به اهتزاز در آمده و مردم در بالای
چوکی و یا بستر شور خورده و
بعضی مردمان حساس را از خواب
بیدار می سازد .

درجه ۵- کمه شدید- (بسر عت
۲۶۵۰ میلی متر در ثانیه) در فضای
آزاد تقریبا همه آنرا حس کرده و
شاخه های درختان مانند وزیدن نسیم
در اهتزاز می ذر آیند ولی در داخل
عمارات چراغ در سقف گاز میخورند
در ها باز بسته شده مردم را از
خواب بیدار می سازد .

درجه ۶- شدید- (بسرعت ۱۰۰
۵۱۰ میلی متر مربع در ثانیه) در بین
مردم وحشت تولید و خانه ها ارتك
میکند تصاویر از دیوار ها افتاده
مبل بیجا شده و بعضی خسارات
به عمارات وارد میشود .

درجه ۷ بسیار شدید- و به
سرعت ۱۰۱ - ۲۵۰ میلی متر مربع
در ثانیه) عمارات محکم را خساره
منه ساخت و مردم منازل خویش را به
صورت عموم ترك میکنند و حتی را نندگان

بقیه در صفحه ۶۱
صفحه ۱۹

زلزله مقیاس معین و مخصوصی به
کار برده اند که بنام مقیاس (مکنیتود)
اد میشود .

جغرافیای زلزله

در نوشته های باستانی و مصری
های قدیم بسیار ی از
حادثات تکان های زلزله
مذکور است که عین قوه و کشش
امروزی را دارا بودند همچنین علمای
مکتوب یونانی ، حوادث ویر و بلم های
تکانهای زمین را نیز در نوشته جات
خویش نشان داده اند .

در دوره تمدن یونانی شاگردان
در اطراف کتابخانه الکساندری جمع
شده و شروع به تهیه كتلاك وقایع
زلزله ای نمودند که توسط ملاحان
یونانیکه تماما ممالك را دیدن کرده
بودند تهیه شده بود . ولی متاسفانه
مشهور ترین این آثار که توسط
پوزیدونیوس تهیه شده بود در
حریق کتابخانه از بین رفت و لسی
آخرین معلوماتی که راجع به تکانهای
زمین در کشور های بحیره مدیترانه
ایحار و شرق نزدیکه بوقوع پیوسته
بود در بزرگترین کتاب (جغرافیا ی
استرابون) که در زمان فتح مصر
توسط اوگوستوس تهیه شده بود
درج می باشد .

مشاهدات بسیار قیمتی و جامع
را راجع به زلزله شناسی کتاب
(تاریخ طبیعت) اثر پلینیوس کبیر
است موصوف وقوع تکانهای مختلفه
زمین در کتاب خویش قلمداد کرده
و همچنین از خسارات آبادیها ،
وجود و یا از بین رفتن بعضی چشمه
ها با تغییرات خطوط ساحلی ایحار ،
وجود آمدن جزایر جدید ، تغییرات
توپوگرافی روی زمین و امثال آن
نامبرده است .

با ساس احصائیه های قبل از قرن
بیست میتوان ثابت ساخت که در
نواحی بحیره مدیترانه در تکانهای
زلزله آن گدام تغییری نه در تجمع
امواج وقوه تکانها ونه در حالت و

منطقه دومی سواحل امریکایی شمال
غربی و امریکای جنوبی رادر برگرفته
بحرا لکاهل را از شمال ، شرق
و غرب احاطه وحلقه بسیار وسیع
و غیر محدودی را تشکیل داده است
که با منطقه اولی یکجا میشود .
تنها چیزیکه نقشه مذکور کمبود
داشته همانا تکانهای زلزله ایحار
بود که بعد از تکمیل مراکز تحقیقاتی
جهانی امکانات آن نیز بر آورده شد
در سال های اخیر هاك ، بدا
می ، گوتنبرگ و غیره نقشه ایسی
سنترال تکانها را در تمام جهان
ترسیم گردند که از نقشه های مذکور
چنین بر می آید که نواحی مجموع
تکانها زلزله در کره ارضی یکسان
و منظم نبوده بلکه بیشتر در نواحی
بزرگ سینگلین (مقعر) یعنی اطراف
پاسیفیک و بحیره مدیترانه تجمع
شده اند .
در پاسیفیک که مراکز مهم زلزله

های تحت البحری بود و تکانهای آن
فوق العاده شدید و عمیق میباشند
و تکانهای منطقه مدیترانه طسوری
موازی به عرض البلد قرار گرفته که
از گیونیی جدید بطرف غرب ساحه
آن دویده از اندونیزیا ، برما
شمال هند ، افغانستان ایران ،
قفقاز ، آسیای صغیر گذشته و بحیره
مدیترانه میرسد که دارای کانون
عمق متوسط میباشد .

علاوه بر مناطق فوق نواحی دیگر
زلزله وجود دارند که با مناطق فوق
ربطی ندارند مثلا کمر بند تکانهای
بحر اطلانتیک که تا ثیرات زیادی
بالای ایلسند و خط استوا یا بحر هند
دارد که تکانهای زلزله در این نواحی
بصورت عموم ضعیف وخفیف اند .

درجه بندی زلزله

بصورت عموم قوه تکانهای زلزله
را به دوازده درجه و مرتبه بندی کرده اند
که این اسکیل را مار کالسی
یزبرك بکار برده است ، و البته به
قوه لرزش با سرعت نهایی ارتعاشات
و انتقال امواج در موقع زلزله می
باشد . درجات مذکور عموما به

ارقام رومی نشان داده میشوند .
اینک دوازده درجه زلزله با خصایص
آن که در مراکز تحقیقاتی شهرهای
بزرگ بکار برده میشوند .

درجه ۱- (بسرعت ۲۵ میلی متر
مربع فی ثانیه) صرف توسط سیموس-
گراف شناخته میشود .

درجه ۲- (بسرعت ۶۵ میلی به
متر مربع فی ثانیه) توسط بعضی
اشخا صیکه در طبقات بلند عمارات

وقتیکه ما نگاه می کنیم چه چیز را دیده نمی توانیم

از شبکیه چشم به دماغ یک عده
اشارات الکتریکی ارسال گردیده
و عکس را شایف می نمایند. ارگان
دماغی عکس های مذکور را
دی شایف می نماید.

وقتیکه آفتاب طلوع می کند. در
سیاره زمین جریان امواج الکتریک
مقتناطیسی پراکنده می شوند. چشم
های مافقط آنها را مانند نور حس
می نماید. این راهم باید متذکر
شویم که مافقط یک قسمت بسیار کم
دیاپازون اشعه آفتاب را قبول کرده
می توانیم. در عین زمان حشرات
در حالت خوب تری نسبت به ما قرار
دارند. بطور مثال چشمان زنبور ها
در مقابل اشعه ماورای بنفش حساس

این اشارات در اشعه ماورای بنفش
درخشیده و ما هیچ وقت نمی توانیم
آنها بدانیم و آنرا تشریح کنیم و آنها

به چه شکل معلوم میشوند. خواهی
نخواهی نخواستی باید با استفاده
از رنگ هائیکه ما به آن عادت گرفته ایم
این رنگ را واضح سازد.

حقیقتا دیدن اشعه ماورای بنفش
به زنبور عسل بیوده داده نشده
است. مگر در عین زمان این را هم
باید متذکر شویم آنچه را که آنها

در ساحه اشعه ماورای بنفش نصیب
شده اند مگر در انجام دیگر سپکترو

آنرا از دست داده اند. زنبور عسل
نمی تواند که نه رنگ سبز و نه رنگ
سرخ را ببیند. چمن های سبز و رنگ
برایش به رنگ خاکی مجسم میشود.
مگر چیزیکه بسیار مهم است اینست
که رنگ های خودشان در صحن

رنگ سبز به بسیار وضاحت و خوب
تر فرق میشوند. اتاق سحر آمیز ویلان آن که علت
وجود آمدن موهومات را تشریح
مینماید.



در چشم میباید. مگر در اینجا یک موضوع دیگر بمیدان می آید. چشم زنده جان و کامره امپسکور تبدیل گردیده است. این قسم يك سوراخ بسیار كوچك در عمق (انجام) آن يك عكس كوچك محیط اطراف بدست می آید. حقیقتاً كامره امپسکور مانند يك صنایع ق بسته نیست که دارای سوراخ كوچك میباشد. در کامره مذکور عكس پیدا شده و معکوس به نظر میخورد.

با چشم این زنده جان طبیعت به مشکلاتی مواجه شده است. زیرا با این قسم يك سوراخ بسیار كوچك عكس بسیار واضح به نظر میرسد. مگر عكس مذکور ضعیف به نظر میخورد. اگر سوراخ كلانتر باشد عكس روشن تر بوده مگر وضاحت آن خوب نیست.

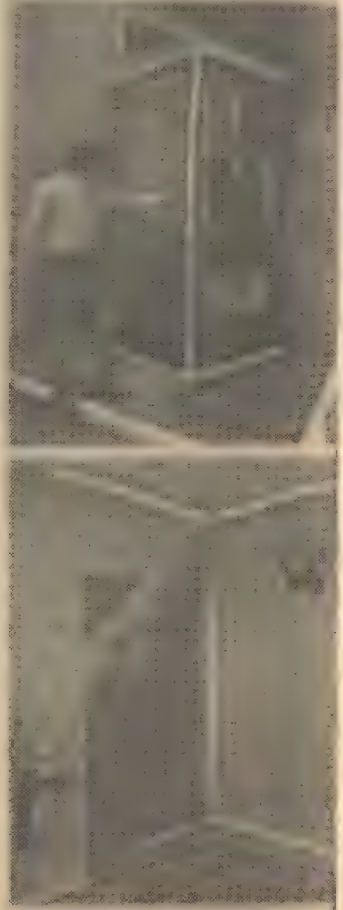
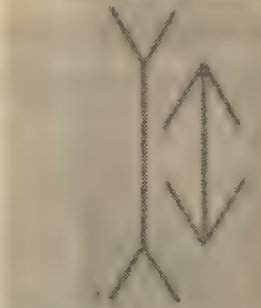
بقیه در صفحه ۵۶

که ذریعه اشعه تحت قرمز بدست آمده است. دیده میشود که در روی سرك يك نفر نشسته است فعلاً نفر مذکور در آن محل وجود ندارد. مگر بكمك اثرات حرارتی میتوان بصورت دقیق تعیین کرد که انسان به کدام شكل در روی زمین قرار گرفته بود. قبول این قسم عكس ها ذریعه چشم شاید سردرگمی را در تمام عكس های در چشم انسان قبول می نماید بوجود بیاورد. و بدین شكل برای همیشه معلوماتی که از نظر ما غایب میشود در ذهن ما باقی می ماند.

راهی که در طبیعت برای دیدن طی شده هنوز بسیار مجهول است مگر بازجمات و کوشش زیادی توان تا اندازه آن را تسخیر کرد. تماماً این ها از حجات ساده حساس در مقابل نور شروع شده است. بطور مثال گرم خاکی دارای چشم نمی باشد و اگر آن را از زیر خاک بیرون کنیم، گرم خاکی مذکور از همان لحظه کوشش می نماید که در یک تاریکی نجات دهنده خود را برساند. این عكس العمل مذکور در نتیجه فعالیت حجره حساس در مقابل نور که در وجود آن است بمیدان می آید. در صورت جمع آوری چندین حجره حساس می توانیم حساسیت آن را بلند برد. در نتیجه جمع آوری يك داغی بوجود می آید که نقطه خود نور را ثبت کرده به شكل و یا حرکت منبع آن عكس العمل نشان نمیدهد. وقتیکه این قسم لکه های بیننده برای محافظه خوب تر از خطرات در چقوری رفته و در اعماق كوچکی بجا بجا شوند يك تفوق جدیدی بدست می آید. سایه از يك کنار چقوری به کنار چقوری دیگر نظریه موقعیت منبع نوری افتد. دوائر حرکت منبع نور سایه از طریق تمام لکه بیننده عبور می کند.

حالا شما سوال خواهید کرد که چشم حقیقی که قادر به تفریق شكل و قیافه باشد چه قسم بوجود آمده است؟ در اینجا مایکی از باشندگان بحری را مطالعه می نمایم. ازین زنده جان بحر. اطراف چقوری قابل دیدن بسیار نزدیک شده فقط يك سوراخ بسیار كوچك به نظر میرسد. البته این قسم بسیار خورد شدن شاید مربوط به نیفتیدن مواد خارجی

دید اشعه قرمزی یعنی قابلیت قبول اشعه حرارتی در طبیعت به ندرت به نظر میخورد. بحیث ترتیبات معاونه البته دید اشعه قرمزی موجود است. بطور مثال در مار های زنگی بكمك این شعاع از طرف شب خوراك خود را جستجو می نمایند. برای انسان این طریقه رویا مشکلات زیادی را بار می آورد. برای روشن شدن موضوع به عکسی نگاه کنید



تدویر سیمینار ملی انکشاف

دایور ای : مریم محبوب افسری



بناغلی نعمت الله پژواک و وزیر معارف حین ایراد بیانیہ در افتتاح سیمینار

محفل بعد از خواندن سرود ملی ، نظر گرفتن شرایط موجوده میباشد. دوکتور نعمت الله پژواک وزیر معارف دوم : نویسنده چطور غرض ضمن بیانیہ ای اظهار داشت : این تالیف نوشته های بهتر و مفید تر سیمینار به منظور تدوین کتب مفید تشویق گردد و مسایل حق الزحمه برای مکاتب و تشویق عادت به مطالعه و مفیدیت نوشته های از پررسمی و انتشار مواد خواندنی دایر گردیده شود .

سوم : عادت مطالعه در اطفال و موثریت خواندن باید در کودکی در شاگرد خلق شود .

اعضای این سیمینار کسانی اند که به تمام موسسات دولتی و غیر دولتی به طبع و نشر کتاب و مواد خواندنی سرو کار دارند و همچنین استادانی که يك عده زیاد از معلمین صنوف ابتدائی را تربیه میکند و هم معلمانی که در صنوف ابتدائی مضمون پختن و درسی را تدریس میکنند دعوت شده اند .

پوهندوی دوکتور احسان انتظار رئیس تالیف و ترجمه در مورد این که هدف اساسی از تدویر این سیمینار چیست ؟ چنین پاسخ داد .

« منظور از تدویر کردن این سیمینار در مرحله اول به سویه ملی در نظر گرفتن پرابلم های مهم انکشاف کتاب و طرق حل آن با در

در تشویق عادت مطالعه و بلند بردن سویه علمی شاگردان وزارت معارف از بودجه دولت و هم به کمک مالی و تخنیک موسسات خارجی به تاسیس کتابخانه ها اقدام کرده است اما با وجود سعی و تلاشی زیاد دیده میشود که اکثرا مکاتب مخصوصا مکاتب ابتدائی فاقد کتابخانه میباشد .

با کمال تأسف باید گفته شود که از کتابخانه های موجود بطور بایلو شاید استفاده به عمل نمی آید .

کتب درسی مخصوصا دوره ابتدائی طوری تالیف گردیده که نه تنها از آن شاگرد چیزی نمی آموزد که بنودش بخورد بلکه کلمات و عبارات آن آنقدر مقلق و پیچیده است که شاگرد را از همان سال های اول دلسرد می سازد .

...

برای اولین مرتبه سیمینار انکشاف و مطالعه بهتر شاگردان ، در مکتب کتاب غرض استفاده بهتر و خوبتر تخنیک ثانوی دایر گردید .

از کتابخانه های موجود موثر عادت سیمینار با تلاوت چند آیه از قرآن عظیم الشان افتتاح شد در این

و بطور پر آکنده نباشد . از پوهندوی انتظار پرسیدم :

کتاب غرضی و رشد ذهنی

و فکری کودکان



یکی از شاملین سیمینا ر در حین گفتن موضوع مورد نظر



اعضای سیمینار در حالی که از مطبعه دولتی و مواد قابل نشر در کمپیا نویسی دین می کنند .

اعضای این سیمینار از کدام شعبات دیدن کرده و منظور از این مشاهدات چیست ؟

«شاملین سیمینار برای بهتریته کردن مواد درسی و مدارس از مطبعه دولتی و اداره دکیکیانویسی صنوف ابتدائی مکتب جمال مینه . مکتب تجربی دارالمعلمین کابل ، شعب مدیریت عمومی نصاب تعلیمی و شعبه نشریات ، کتابخانه مکتب ابتدائی محمود و کتابخانه عامه کابل دیدن کردند و در نهایت ارزیابی و نتیجه گیری از این مشاهدات خود بعمل آوردند .»

وی گفت :

«مطالعه و بررسی وضع کتابخانه های مکتب مستلزم رسیدن و تحقیق است اکثر امکانات افغانستان خاصاً مکتب ابتدائی ، فاقد کتابخانه بوده و آن لیسه های که دارای کتابخانه می باشند مواد خود نمی در این قسمت محدود بوده که شاگردان و حتی معلمین از آن استفاده کرده نمیتوانند مواد خواندنی این کتابخانه هایابه زبان بیگانه است و یا این که مطابق ذوق و احتیاج و سویه شاگرد نیست حتی در بعضی کتابخانه ها کتابدار موجود نبوده کتاب های مفید در تحویلخانه ها وقفه ها قفل میباشد اگر ما مکتب ابتدائی را مورد بررسی قرار بدیم و بر داشت شاگردان را در این دوره از مکتب مطالعه کنیم می بینم که کتاب به سویه اطفال و کودکان اصلاً وجود ندارد در حالیکه در همین دوره است که شاگرد و ذهن آن آماده برای مهارت ها و مولر بودن خواندن و مطالعه است.»

پوهندوی انتظار می افزاید :

«از کتابخانه ها و شکل متنظم کتاب شان فهمیده می شود که از کتاب های مکتب استفاده لازم صورت نگرفته که این عدم استفاده عوامل نیز دارد که ذهنیت و طرز تفکر نادرست

شاگرد در باره کتاب و معلم است . از دوکتور پوهندوی انتظار پرسیدم : سیستم تعلیم و تربیه و طرز عادت دادن شاگردان به مطالعه و چگونگی بر داشت معلم از کتاب در مکتب شهر چگونه است ؟

«اهداف اساسی و عمومی از آمدن شاگرد به مکتب تا کنون معلوم نبوده نه والدین شاگردان میدانند که اطفالشان برای چه منظور به مکتب میروند و نه معلمان میدانند که هدف از تدریس اموری شاگرد چیست ؟ از طرف دیگر پروگرام های که در مکتب ولیسه برای شاگردان داده شده بکلی غیر حیاتی بوده آنچه در مکتب آموخته میشود به حیات روزمره چندان ارتباط ندارد . پس در چنین یک محیط نمیتوان فکر و ذهن شاگرد را پرورش داد زیرا او کلمات و جملات کتاب را بدون آنکه آنرا درک کند طوطی وار حفظ کرده و بر داشت خوبی شاگرد از آن گرفته نمیتواند . این پر ابل ها نه تنها در مرکز و ناماست بلکه اطراف و انکشاف شهر و ولایات رانیز بی توجوی و نامنظم بودن سیستم درسی و طرز تدریس آن آشکار است . امید داریم که تدویر این سیمینار بتواند برای انسجام بخشیدن این پراکنده گی ها کمک کند.»

شباغلی دوکتور انتظار در مورد سوالیکه به نظر شما طرق حل مشکل عادت مطالعه در شاگرد و طرز انسجام بخشیدن کتابخانه ها چگونه است چنین توضیح داد .

«خوشبختانه با به میان آمدن نظام جمهوری پیش ازهر وقت دیگر امکان اصلاحات در معارف کشور میسر است . که همین اکنون برای بهبود این وضع فعالیت ها جریان دارد . در چنین یک سیستم مترقی و در این حالت بهروانی که در مکتب موجود است کتب درسی و مد درسی

روزنامه ای بسوی تانگی ها

کتی، با طلاق بیشتر دهن میکشا ید
و بیشتر مرا در کام خود فرو میکشد
نگاهم را بصورت مجلس شان
میدوزم، چشمانش ثابت و یخزده بمن
خیره شده است.

انگار که تمام حرفهایش را زده
است و دیگر چیزی ندارد بمن بگوید
این من هستم که باید معنای حرفهایش
را فهمیده باشم، این من هستم که
باید به آن حرفها عمل کنم.

نم چنان داغ شده است که خودم
از گرمای آن وحشت میکنم. از

محسن خان فاصله میگیرم، درست
در لحظه ای که میخواهم خودم را روی
مبلی بیندازم، آقای (ص) دستش
را روی شانه ام می اندازد میگوید:

لیلا! مثل... مثل اینکه، از
اینجا خوشتر نیامد... آیا برویم

بیرون... روی صفا، من حویلی
بزرگ و فشنگی دارم.

منتظر موافقت و یا مخالفت من
نمیشود و همانطور که سنگینی
شانه اش را روی من انداخته است،
لکات خوران مرا با خودش بیرون
میبرد. محسن خان تادم در اتاق
سالون دنبال ما میاید. من لبخندی
در صورتش میبینم، لبخند تهوع
آوری که حال را بهم میزند.

حویلی آقای (ص) واقعا زیبا است
عطر ملایم گلپای گونه گون در هوا
بخش شده است. آقای (ص)
خوشحال است اما، من احساس
دلنگی میکنم، دلم میخواهد در
گوشه ای بخزم و تاجان دارم گریه کنم.

یادداشت از: لیلا - تنظیم از: دید بان

است و هر توفعی داشته باشد میتواند
بوسیله من برآورده سازد.

در همین شب است که رمیایم
بهره برداری از من آغاز شده است
و محسن خان بدون جهت و بدون در
نظر داشتن منافع آینده، روی من
سرمایه گذاری نکرده است.

درک این واقعیت شوم چنان اندیشه
و فکر را در چنگال میگیرد که دیگر
تلخی تهوع آور مشروب را احساس
نمیکم و سرمستی و بیخیالی یکباره
از وجود میگریزد. یک لحظه چشمانم
را روی هم میگذارم و خودم را میبینم
که در باطلاق پر از تعفنی فسر و
رفته ام که با هر جیش و یا هر حر

خودم در اختیار خودم نیستم شخصی
مثل محسن خان زندگیم را در اختیار
گرفته است. موثر بمن بخشیده
است. خرج، خوراک و لباسم را
میبرد، نه تنها از من بلکه مخارج
سیمما خواهرم را نیز بعهده گرفته
است، بیش از حدی که دونه سر
میتواند خرج کنند، بیش از حدی که
نیاز زندگی شان را بر آورده سازد
علاوه بر آن پنجاه هزار افغانی بی که
روزهای اول پر داخه است و دست
جواد را از دامن کوتاه کرده است.
شاید باور نکنید اما، این اولین
شب یعنی در واقع اولین باری است
که حقایق را اینطور برهنه و عریان
در برابر خود میبینم و میبینم که من
یعنی وجود من در گرو شخص قائلی

بی اراده میپرسم:

محسن خان قول داده است؟
پیش از اینکه آقای (ص) حرفی
بزند، محسن خان با عجله میگوید:
پلی من قول داده ام!

خنده ای میکنند و دوگیلاسی را که
تقریبا پر کرده است. یکی را بمن
میدهد و دیگری را میان انگشتان
لرزان آقای (ص) فرو میکنند و آن
وقت نگاه پرسنده بصورت من می
اندازد و میگوید:

حرفی داری لیلا؟

من که از لحن خوشونت با و
او شگفتزده شده ام میگویم:

نه... چه حرفی باید داشته
باشم؟

بسیار خوب، پس در اینصورت
لازم نیست هر لحظه نقش یک دختر
چهارده ساله را بازی کنی و یا هر
وقت دلت خواست نظم مجلس را بهم
بزنی اول معنای حرفهای محسن خان
را نمی فهمم، واقعا نمی فهمم، اما
لحظه بعد، فقط چند لحظه که به مغز
فرسوده و ز کار افتاده خودم فشار
میآورم، در میابم که محسن خان چه
میخواهد بگوید؟ میخواهد بگوید که:

من دیگر آن لیلای منز و پاک نیستم
و در منجلا ب آلودگی و فساد غوطه
نخورده باشم. دختر سیه روز مثل من
نباید ناز بفروشد، نباید در قالب
دختران پاک در آید که هیچ حادثه
دامان شانرا لکه دار نکرده
باشد. از طرف دیگر، من

خوانندگان عزیز ژوندون قضاوت میکنند

هم میتوانست.

به همین جهت من این نامه را نوشتم
که انسان نباید زیاده احساساتی
شود و یکطرفه قضاوت کند و بین
لیلا و جواد تنها جواد را گناهکار
بداند...

نمیدانم قضاوت من چه انعکاسی
خواهد کرد ولی من آنچه را که نوشتم
عقیده من است و بدان استوار خواهم
بود.

عقیقه از کوزه سنگی

لیلا اگر باندازه جواد گناهکار نباشد
در حد خود گناه زیادی مرتکب شده
است، گیریم که جواد مرد دیو صفتی
است که به دختری مثل لیلا رحم
نکرده است، حالا بیائید که از لیلا
بهر سیم چرا پس از آن خودش به
خودش رحم نکرده و یا در منجلا ب
بد بختی گذاشت.

آیا نمیتوانست پس از آن حادثه
شرایط فتمندانه زندگی کند و زندگی
خود و خواهرش را تامین نماید.
به نظر من می توانست و خوب

آقای دید بان!

از شروع نشر یاد داشت های لیلا
من این سلسله را به علاقه و دلچسپی
خوانده ام و نامه هایی را که
خوانندگان شما نوشته اند نیز
مرور کرده ام چونکه در این نامه
ها چیزی که بیشتر جلب نظر میکند اینست
که خوانندگان ژوندون در قضاوت
های خود جواد را که بنظر من هم
انسان بدی است محکوم میکنند و
لیلا را بیگناه و معصوم جلوه میدهند
در حالیکه اگر قضاوت واقعی باشد

ولی آقای (ص) مجالم نمیدهد، از اول خیال میکنم که دلش میخواهد روی سبزه ها قدم بزند، اما وقتی پله های سپید رنگی را میبینم که آنطرف تر به طبقه دوم وصل شده است، در می یابم که او باید منظور همینطور نیست.

دیگری داشته باشد. همین طور هم هست وقتی نزدیک پله ها میرسیم آقای (ص) خنده ای میکند میگوید: مثل اینکه توطیقه دوم را ندیدی.

حرفی نمیزنم. خنده اش بلند تر میشود: این بهترین فرصت است، که من میتوانم همه جای خانه را به تو نشان بدهم. (ناامام)



علیشیر نوایی

سلطانمراد باوضعی متواضعانه گفت :
- میتوان بشما نیز تبریک عرض کرد،
زیرا روزی جناب علیشیر افزون معرفت شما
نیز بهره برده اند .
دلچسپان مولانا فصیح الدین فروغ شادمانی
موج زد. سلطانمراد دوام داد :
- این شاگرد خلاص کیش ، میخواهد
آرزویی را که در دل دارد، برضی رساند .
فصیح الدین باجدیت پری اونها نگاه کرد .
- چگونه آرزویی ؟
سلطانمراد پاسخ داد :
- آرزوی اینکه استادگرامیایه را تا حضور
شاعر بزرگ، چون سایه دنبال نمایم ؟
مولانا فصیح الدین چشم پرزمین دوخته،
در سکوت معنی داری فرو رفت . شاگرد
از اینکه استاد خود را در تردد افکنده است ،
احساس تألم نمود .

فصیح الدین این شاگرد خویش را که
از استعدادی درخشان برخوردار بود، خیلی
دوست داشت و پیوسته شهادت و دانش او را
مستود. در حقیقت هم این نوجوان شایستگی
آنرا داشت. قابض او متحمل تکلیف بیشتر
گردد. او برای یکی دو ساعت تدریس
سلطانمراد ، هفته ها کاتب گوناگون را در خانه
زیور و میگرد و آمادگی میکرد، بنابر آن دلش
نخواست آرزوی این دانشجو را بر استمداد را
ناپراورد بگذارد .
ناگهان چشم از زمین برداشته ، بالبان
پرازمسم سوی اونها نگاه کرد :
- حالا یکی موقع آن فرارسیده است تا
پاتمام ذوات بزرگ خراسان از نزدیک ملاقات
کنی، درست است ، پامایا .
مدرس و شاگرد ، هر دو از مدرسه بیرون
شدند .

در خانه ای که علیشیر میزیست، فضای
پرطنطنه ای حاکم بود. ملازمان ، استاد
ارجمته را با شاکر ناهنجاری به اتاق بزرگی
که در صومعه قرار داشت، هدایت کردند.
سطح اتاق باقالین های گلگون فرش شده،
سقف و دیوارهایش با نقشهای گوناگون
زینت یافته و طاقهایش با گلپای طریفی ازج
کار شده بود و گرمی از مردم در آن نشسته
بودند . مولانا فصیح الدین را بر صدر خانه
نشاندند . سلطانمراد نزد یک دروازه
زافوزم. اکثر این آدمها در نظر سلطانمراد
آشنا و عیارت اذیتنشدن معروف در رشته
های مختلف علوم و شعرای سابقه داوران
بودند. علاوه بر اینها عده ای از صاحبان
مناصب عالی، خود را در چنین های گرانبها
پیچیده ، باوضعی بزرگ تشنه نشسته بودند
و طوری بنظر میرسیدند که از حرکات و اطوار
برخی شاعران درویش نمای ناآشنا پارسوم
و تشریفات ناراضی اند. سلطانمراد از خلل
صحبت حاضرین بی بردگی علیشیر متوزد
سرای است، بنابر آن آرام نشست و به صحبت
پرهمه آنها گوش نهاد . هنوز لحظه ای
چند نگذشته ، شخصی وصول شاعر را با بلاغ
نمود .

تا این جای داستان

بهار شهر زیبای هرات و اطراف خاصی بخشیده است . شاعر حلوفروش - مولانا
توایی، دوستان فضیلت پرور خود زین الدین و سلطانمراد را از مدرسه گوهر شاد نزد خود
فرهیخواند و خبر بازگشت علیشیر نوایی را با اطلاع آنها میرساند . این خبر توام باغبان
انتصاب او به بیت میرداد دولت چون حاکم بهمی در سراسر شهر انعکاس میکند .
مولانا فصیح الدین که دوژگاری سمت استادی نوایی را داشته است، تصمیم میگیرد این
عبد بزرگ را بوی تبریک بگوید .

بوعلی سینیای زمان خود با خواهد آمد .
سلطانمراد دستپارایم نهاده ، با چهره ای
خندان گفت :

- استاد گرامی ، در حق این شاگرد کوچک
خویش ، بغایت مبالغه فرمودند .

نوایی باتسیمی دوستانه در حرارتی
صمیمانه روبه سلطانمراد نموده، راجع به
اینکه وی از کجاست و تاکنون چه علوم را
آموخته است و پیرامون او موضوعاتی ازین
قبیل، سوالاتی کرد. سلطانمراد بدون آنکه
حقیقت را پنهان دارد، علوم را که عمیقاً فرا
گرفته بود، با کمی فروتنی، همه را یکایک
بیان داشت . برخی از استادانی هم که آنجا
گرد آمده بودند و سلطانمراد را می شناختند
چیزهایی دوباره او گفتند .

نوایی باخوسندی او را مخاطب ساخت:
- هیچگاه دامن همت و شهادت را از کف
ندمید . مردم مابه ذواتی چون شما سخت
نیازمندند . باید درخت دانش را نیکو پرورش
دهید تا در اعراق سر زمین ماریشه دواند
و نمرافران ببلارد. اکنون که باهم آشنا
شدیم، انتظار داریم تا همیشه سراغ ما را
بگیرند .

سلطانمراد با صدای لوزان پاسخ داد :

- در برابر این لطف بی کسوف شما، از
اوصیم قلب سپاسگذارم . تصور سعادت
بزرگ ، همایه پیرومند شدن بزرگرای دانش
و فضیلت شما، بعید از امکان است .

نوایی سلطانمراد را با خود بدرون خانه برد
و به نشستن در صندلخانه تکلیفش کرد، اما
او معنوت خواسته کمی پایین تر نشست .
از چهره آنانیکه نمیتوانستند قلب و روح
نوایی بی ببرند، علایم حیرت و تعجب خوانند
میشد . شاید آنها بدوین پایه می اندیشیدند
که چرا باید طالب العلم جوان و تپینستی
چون این پسر چه که چنین فقرانه در پر
دارد، اینهمه مورد لطف و توجه عمیق قرار داده
شود. سلطانمراد که این حیرت را در بعضی
چشمها بوضاحت میدید، صمیمی نوایی در

سلطانمراد پلادرتک خود را به ایوان خانه
وسالید. درست در همین موقع اکثر آنانیکه
در خانه بودند و از جمله مولانا فصیح الدین
بیرون آمدند. چشم همگان به صحن پرداخت
حویلی بزرگ دوخته شده بود .

سلطانمراد شاعر را در میان چند تن
از اهل مفرور سرای که چنین های باغبان
های زردوزی شده در برداشته، مثل اینکه
قبلا دیده باشد، بزودی تشخیص داد و عرض
یاد مسرتی بی پایان در چشمانش برآورد.
شا عر دستار سفید یا گلاه آبی رنگ
نوکدار بر سر داشت . چنین حریر ساده
پوشیده و بالای آن چکن ماهوتی برنگ
خاکستری تیره در بر نموده بود. گرچه
نوایی از سی سال بیشتر نداشت، با آنهم
الفاظ سن بزرگتر بنظر میرسید. قامتی
موزن، بلندتر از متوسط ، انگشتان دراز و
نقیس ، ریش سیاه کوتاه و سیبیل های خوش
نما، پهن و لشم داشت . استخوانهای
دورخسارش اندکی برجسته بنظر میرسیدند.

از چهره بازش معنی واقعی تفکر، قدرت
معنوی و نوعی خستگی ... نمودار بود .
از چشمان کشیده اش در زیر پلکهای برجسته
بادامی ، یکجایا تفکر و خیال، فروغ اراده ای
نیرومند میدرخشید .

نوایی در حالیکه تبسمی جدی ازللب
و چشمانش پدیدار بود، با حاضرین یکی بعد
دیگر مصافحه کرد. مولانا فصیح الدین بسا
شاعر احوالپرسی نمود و بعد از آنکه با صمیمیت
هیجان آمیزی او را تبریک گفت ، با انگشت
سوی سلطانمراد اشاره کرد. رنگ سلطانمراد
از شور و هیجان اندکی پسبیدی گرانید و
دست بر سینه نهاده بشاعر نزدیک شد
و بعد از آنکه اندکی خم شده دستش را گرفت
یک گام عقب رفت .

فصیح الدین میاهات کنان گفت :
- از شاگردان این کمینه و استعدادی کم
نظیر است . بنده تردیدی ندارم که او

تصورش بزرگتر از پیش جلوه گر شد.
محبتی که در کلیش نسبت بوی موج میزد
کراته نداشت .

شاعر بصفت میرداد دولت ، شاید از
رهگذرانیکه صاحب خانه بو دویاز و مکنر
فروتنی خود، پائین تراز همگان نشست .
او نخست در اطراف چگونگی وضع مدارس
مختلف هرات، زندگی طلاب و مدرسین و
چگونگی امور اوقاف در صحبت باز کرد .
نمندان هر کس را بدقت شنید، بعد از شنیدن باز
آثار علمی و دواوین خرد کوچکی که طی
سالهای اخیر در خراسان بوجود آمده بود،
معلومات مفصل حاصل کند. هرگاه سخن
پیرامون یک رباعی یا یک بیت و یا معنی
که توسط شاعر ناشناس سروده شده بود
دور میخورد، نوایی استفسار جدی پهم
می آورد. محفل چنان گرم شد که همگان را
بشور و طرب آورد .

سلطان مراد چنان به چهره نوایی چشم
دوخته بود که گویی می پنداشت باز دیگر
اورا نخواهد دید . او در صمیمی نوایی، یکجا
باتواضع، غرور واقعی بزرگ متشانه اما عاری
از گبر و خودخواهی ، و در حرکت دستهای او،
در جنبش لبان او هنگام سخن گفتن و در تبسم
و آواز او، نوعی نفاس، نزاکت و لطافت
آهنگ احساس میکرد .

ملازمان، خوان گسترده . در پیشروی
مدعوین انواع حلویات، پسته، بادام و دیگر
انقسام میوه های خشک بقادیر فراوان نهاده
شد . سپس در کاسه های نفیس چینی شوربا
و در لگن ها گوشت و قرصهای ملایم نان آورده
شد .

در پایان دعوت، کنسالتین اهل مجلس

و فاتحه خواند و در حق صاحب خانه دعا کرد
و حاضرین پامبردار وداع نمودند .

شعله شمعی که در طاق میسوزد ، در پرتو
درخشان ماه که از دریچه نیمه باز بیدرون
میتابد، بر نقشهای رنگین قالین نقشسته ،
منظری لطیف و خیال انگیز ایجاد میکند ،
نسیم ملایمی که گاه گاه میوزد، شعله فروزان
شمع را هر طرف مایل میسازد و او را کتاب
بزرگ قطری را که بحالت باز، روی کرسی
نهاده شده، زیور و میکند و مثل اینکه تحت
تأثیر آفسون آهنگی که شاعر از تنبیر بیرون
میکشد قرار داشته باشد، ناگهان به آرامی
میکراید .
... نوایی که هرگز موسیقی را جدا از شعر
نمی پنداشت، در فن صداهای زیبا و عمیق او

فانی را برای خویش بر گزیند ، خاطر ملاقاتی را که با مولانا لطفی بزرگ روی داد و ازج بلندی او که او به اشعارش فایده یافت ، بیاد نیارد ؟ آیا میتوان تمام اینها را فراموش کرد ؟ ! اینها همه وقایع و لحظاتی اند که آمیخته با عشق و هیجان درقلب و مغز وی نقش بسته اند ...
سبب سالیهای غربت و مسافرت ...
حیات هفت - هشت ساله در مشهد را که در بقعه های خراب و حجره های تنگ و سر و مدرسه میگذرانید ، بخاطر آورد ...
روز ها از حجره بیرون نمرفت تا در پرتو بقیه دره فاجه ۵۵

در حافظه او زنده شدند . نوایی بر ای اینکه قلب خود را از فشار هجوم نوعی تاثرات تپه بسازد ، آهی بیرون کشید ...
آنگاه چنین پنداشت که هیجان شیرین آمیخته با رنج و دشواری نخستین تمرین شعر و نخستین ایجادش درباره زنده شده و جان گرفته اند . آیا ممکن است خاطره لهستانی را که پدر هنر دوست ، از وجود فرزند شاعر خویش بخود میباید ، و شعری بزرگ هر یک با اظهار جملاتی او را تشویق میکردند و سر انجام او موفق شد پس از تاملات دور و دراز تخلصی های (نوایی) و

الطیر) فریدالدین عطار ، مجذوب تصورات اسرار آمیز و اندیشه های آتشین این شاعر گردید ، این دلپسنگی بحدی شدید بود که رفته رفته با خوش و تفریح و خواب و خوراک و ادع گفت ، پدر و مادر بیچاره که از دیدن این وضع بهراس افتاده بودند ، ناگزیر خواندن اثر مذکور را بر وی قنغن نموده ، کتاب را بشدت از دستش گرفتند و پنهانش نگاه داشتند ، اما او که سراسر کتاب را بخاطر سپرده بود ، از آغاز تا انجام آنرا تکرار مینمود ... نظیر این خاطره ها ، بسا خاطرات تلخ و شیرین دیگر

دوست میداشت . شاعر پا چشمان نیم باز و درآوج شور و ذوق میتواخت . تارها رنجه خاموش زندگی و راز نهای دل را به آهنگی سحر آمیز افاده مینمودند ... او لحظه ای بعد تپور را به طاق خانه تکیه داد و ناخن را از انگشت بیرون کشیده نزدیک دریچه نشست . درصحن خانه جز آهنگ ملایمی که از بازی نسیم شبها نگاهش باشاخانه های درختانی بر میخاست ، صدای دیگری شنیده نمیشد . شاعر در اندیشه فرو رفت اینک ، حالا او یار دیگر در هرات ، در خانه خود است . شاید بعد ازین تا پایان عمر درین شهر محبوب و دوست داشتنی باقی بماند ... که میداند ، شاید دست سر نوشت باز هم بوالعجبی های تازه ای رویکار آورد .

حالا در اینجا ، هر چیز به نظر وی آشنا و مهربان جلوه میکند . قبل چنین احساس میشد . مثل اینست که روان پدر و مادر درین چیز ها ، تأثیر خود را بجا گذاشته باشد ... مگر روزی غیاب الدین کجکینه (۷) در همینجا ، در زیر همین دریچه بسته او را نوازش نمداد ؟ هنگامیکه او چهار ساله بود (شاعر گفته را بزمحت شور هیمن بخاطر می آورد) واپایات میرزا نسیم انوار (۸) را بزبانی سلیس و روان میخواند ، برای پدر چقدر مسرت دست ، داد ! او آدم خوبی بود . انسانی بسی کلیف ، راستگو ، منصف ، دلسوز و مهربان بود ... مادر مرحوم چطور ! او هیچگاه مادران رفقای خود را در مهربانی و شفقت ، همپایه مادر خود نمیداشت . او

جز زنی بی پیرایه ، مهربان یفرزندان خویش بود و همیشه با همسا یگان و پ ، رویه ای نیکو داشت . هنگامیکه در پنج - شش سالگی ، پس از تعطیل مدرسه ، دوازده دوازده ساله میرسید ، قورا او را در آغوش میفشرد و برایش شیر ، نان ووغنی و حلویات میداد ، و چون در سپاهی را که استاد ، محترم کهنسال آموخته بود ، کاپیک از یر میخواند ، از شادمانی بخود میباید و آرزو میکرد تا روزی پسرش دانشمندی بزرگ پار آید .

مدتها بعد در جریان بی نظمی های سیاسی که با وفات شاهرخ میرزا در خراسان روی داد ، با عده زیادی از خانواده

بخاطر حفظ جان ، بسوی عراق هجرت کردند و در طول راه بادشواریه ، سرگرمیه را رخنه دویها مواجه شدند .

بطی این سفر بود که ملاقات با شرف الدین بزدی «۹» روی داد ... موقع با شرف الدین «اسفر» شب هنگام در اثر غلبه خواب از اسب پر زمین افتاد و چون صبح بیدار شد ، در صحرای خشک و بی پایان ، جز و شخصی دیگری بنظر نرسید پنا چادر سب خود را که مشغول چرا بود بزمحت سوار شده ، تشنه و گرسنه در صحرای سوزان به جستجوی راه پر داخت ، و سر انجام به محل اقامت کاروان رسید . پدر

و مادر که از شدت اندوه بغد می پیچیدند ز دیدار او بسی خرسند شدند ... این خاطرات و خاطراتی امثال اینها ، یکی بعد دیگر از برادر چشمانش گشادند .

بیاد آورد ، هنگامیکه هشت - نه ساله بود و با حسین بایقرا در یک مدرسه تحصیل میکرد ، چطور با مطالعه (مستطقی

۷» پدر نوایی .

۸» یکی از شاعران بزرگ آن زمان بود .

۹» مؤرخ معروف که نوایی در شش سالگی با وی ملاقات نمود .



سگرت بکشم



از سالیان دواز به این طرف دانشمندان در صدد آنند تا يك نسخه پاتنت برای تمام کسانی پیدا کنند که میخواهند اعتیاد به سگرت را ترك کنند. اگر چه تاکنون چنین چیزی میسر نشده با اینهمه بانشناسی و تحقیق يك مقدار امکاناتی بوجود آمده میتوان آنرا گاهی بسوی انصراف از ادامه دود کردن سگرت پنداشت درین رپور ماتمام مطالب و معلوماتی را که باید شما به آن آگاهی پیدا کنید شما که تصمیم به ترك سگرت دارید بدانستن آن احتیاج دارید جمع آوری کرده ایم.

علل آن که اعتیاد سگرت را ترك گفت میتواند متنوع باشد. مثلا يك نفر میخواهد سگرت را ترك کند تا بتواند در آینده پولی را که در راه خرید سگرت از دست میدهد جمع آوری نماید. یا اینکه شخصی معتاد میباشد که اگر سگرت را ترك کند با نیرو و طاقت بیشتری میتواند کار کند. اطبا اغلب معتادین به سگرت را از ناحیه ابتلا به کدام ناخوشی خاص بر حذر میسازند. هرگاه توصیه يك طبیب در مورد شخصی شما هم همینگونه باشد فوراً از او اساسی تحقیق کنید. که چرا سگرت کشیدن در مورد شما تا این حد خطرناک باید تلقی شود. اگر ادامه کشیدن سگرت واقعاً در سیر ناخوشی موثر باشد در چنین وضعی برای شما ساده تر است که تصمیم خود را درنکشیدن سگرت دنبال کنید.

هرگاه شما به علت ابتلا به يك ناخوشی جدی از ناحیه کشیدن سگرت به توجه مانده به آن ادامه میدمید، در آنصورت حقایق آتی را در نظر داشته باشید. کشیدن سگرت خطر حمله قلبی را از دیداد می بخشد. صرف در حدود ۱۰ فیصد عوارض سکته قلب در انسانها اصلاً مربوط به دود کردن سگرت نمی باشد. سگرت کشیدن ممکنست باعث بروز ناخوشی سرطان در شش شود و صرف ۵ فیصد کسانی که به مرض سرطان شش مریده اند، در زندگی هیچگاه سگرت نکشیده اند.

از معتادین سگرت توصیه داکتر برای اجتناب از کشیدن سگرت کفایت نمی کند. اونها تحت شرایط و حالات خاص حاضرند مصارف تدابیرهای خاص را متقبل شوند. بهر حال در مورد مشکلات اکثریت از معتادین سگرت که باید سگرت کشیدن را ترك کنند غلو می شود. در حدود هفتاد و پنج فیصد تمام معتادین سگرت از لحاظ روانی تابع کشیدن و تاثیر سگرت نبوده و لهذا هیچ مشکل غیر قابل عبوری وجود ندارد که نتواند از آن رهایی یابد. داکتر روانشناس انگلیسی راسل به کمک يك تست (که در صفحه مقابل در چوکات چاپ شده است) را بکار برده که اکنون از طرف عده بیشتری از محققان و اطبا مورد استفاده قرار گرفته است. درین تست هر شخص باید به چهار ده سوال جواب «بلی» یا «نی» بدهند. و هنگام بدست آوردن نتایج تست باید دید که شخص يك سگرت کشی عادی است یا برایش يك عمل شده یا اینکه بصورت شوقی گاه گاهی سگرت میکشد. پس از نتیجه گیری میتوان معلوم کرد که برای ترك اعتیاد سگرت چه مشکلاتی سر راه اشخاص وجود دارد.

در تمامی موارد معالجات بمنظور ترك اعتیاد چنین نتیجه به دست آمده است که باید تارکان سگرت در آینده بدانند که چرا دیگر میل به کشیدن و دود کردن سگرت ندارند این فهم برای ایشان کمک خواهد کرد تا در تصمیم شان باقی بمانند.

برای مدتی دراز تاثیرات سگرت کشیدن از طرف دانشمندان به نظر بی اهمیتی دیده میشد و به آن ارزشی چندانی قابل نبودند اعتیاد به دود کردن سگرت يك عادت بی آزار تلقی میشد که هرات از معتادین به آن می توانند هر وقتی خواسته باشند آنرا ترك کنند و این کار بدون کدام اشکال و ایجاب خاصی میسر است اما این تصور درین اواخر تر دیده شده است. بدین معنا که: سگرت کشیدن زیاد خطری برای صحت و سلامت افراد معتاد محسوب میشود. وجود هم روزانه به يك مقدار نیکوتین عادت میگیرد و اگر يك وقتی این مقدار نیکوتین مورد نیاز وجود نرسد در آنصورت وجود برای يك مدت معین به اختلال های ضعیف و یا شدید مواجه میشود. برای بعضی از معتادین سگرت، ترك آن چنان گران تمام میشود که علاوه از محکومیت ممکن جسمی يك محکومیت روحی نیز پیدا میکنند. چنگ زدن به سگرت نزد معتادین شدید رابطه بسیار نزدیکی با پسا از نمود های سلوک و عادات شخص میداشته باشد که یا در نظر داشت این ملحوظات خواستن یا نخواستن برای ترك سگرت کفایت نمیکند.

پروفسور داکتر کارل هاینس ویوبر از آن که از سالها به اینطرف پیرامون امکانات ترك اعتیاد سگرت مطالعات علمی بعمل می آورد و کورس های مخصوصی را برای رسیدن به هدف دایر میکند بصورت متواتر مشکلاتی را سد راه مریضان خود مشاهده مینماید:

برای هر سگرت کشی که به اعتیاد سگرت گیر مانده خوشبختانه در حدود بیست و پنج فیصد صرف میباشند که ترك اعتیاد مفهوم آنرا دارد که باید به زندگی شان تغییری وارد کنند. همچنان که بیماران در خلال اینمدت دریافته اند که برای بسیاری

سگرت کشیدن امکان دارد باعث بروز سرطان در لبها - حنجره معده و روده ها بشود. سگرت کشیدن باعث اختلال عمل اعضای ذیل می شود. جگر - غده ها - معده - جیمها و تمام سیستم دوران خون - و رگان های نیمه و همچنان به پیمانه بسیار سبب اختلال فعالیت سالم شش ها میشود. اگر کسی از کشیدن سگرت دست می بردارد این خطرات را بصورت فوری و تاحد زیاد تقلیل می بخشد. جلد مقبولتر میشود. زیرا جریان خون زیر پوست بهتر تنظیم میگردد. بطور عموم شخص بشماش و سالم جلوه نموده به طاقت کارش می افزاید.

آیا بطور قطع با ترك اعتیاد سگرت شخصی چاق می شود؟ وقتی يك شخصی سگرت را ترك میکند احتمال این خطر می رود که انسان چاق بشود. اما آدم میتواند با بکار بردن بعضی چالها از آن جلو گیری کرد. معتادان به سگرت نسبت به آنانی که سگرت نمی کشند به انرژی بیشتری نیازمند هستند. علت آن اینست که انرژی باثر وجود نیکوتین در خون به حالت خمار در می آید و مرتب به يك مقدار بیشتر کالوری احتیاج پیدا می شود. علاوه تا نیکوتین از طریق عبر مستقیم باعث تخریب

هور مون ها ميگردد و در نتيجه يك
مواد غذايي از طريق تنبيه يكي از
معدداز مواد غذايي هضم نشده طرح
ميشود . گذشته از اين اعتياد به
سگرت باعث بندش اشتها در
شخصاخص سگرت کش ميگردد .

ویتامین ث باید گرفت زیرا
وجود پس از ترک سیگار در حال
تغییر عادت به آن احتیاج متعاضد
میداشته باشد. اگر روزانه ۵۰۰
میلی گرام ویتامین ث بگیری این
مقدار به گونه عادی اضافه از پنج
برابر احتیاج روزانه وجود به آن
نیاز نیست.

همان بازو میکنند به کوب
 میوه ها سر بعضی مریض
 زرد و پیش می آیند از آنجایی
 گران مقدار بیش از اندازه ایست
 و باقی که در حصی ز مریض
 شش نمی سازد لهذا میتوان از
 ریویز زیاد گرفت . توصیه می شود
 که هر حوض بود روز ۵۰۰
 میلی گرام از ویتا مین با حوزده

همیشه و قتی میل کشیده ن
سگرت در شما پدیدمی آید در انصورت
یا یک گیلاس شربت بنوشید یا مشروب
یا یک نوع دگر نوشابه
مانند کوکا کولا یا سودا و اثر و غیمه
صرف نوشابه برای شما در این
عقید بت دارد . نخست شما
برای کشیدن سگرت و شما
میشود و دگر مقدار نیکو بینی که
در وجود آن هست با گریس مایع
زرد تر طرح میگرد .

برای هر سگرت کشی که تازه
برك عادت کرده سومین یا چهارمین
روز سخت ترین و صعب‌ترین روز
بشمار می رود. شما خود را برای
استقامت دین روز آماده داشته‌اید
باشید. و خود را به چیز های سی
مشغول سازید که شما را می‌تواند

بہتر آنست کہ ترک سگرت را در
یک روز رخصتی عملی سازید . در
شام پیشتر یک چنین روزی بسا
فہم موضوع و آگاہ ازینکہ فسر
ترکش میکنید رود کردہ انتہای آنرا
ناہود سازید و قوتی سگرت را یا از
بین ببرید یا اینکہ آنرا بہ یک نفر
دیگر ببخشید و خود را از شران
خلاص سازید .

خود شما با فشار خون جدید
تطابق دهد. این وضع را میتوان
چاره جویی کرد به این معنا که
شخص همه روزه دو بار به نوبت
دوش آب گرم و سرد بگیرد. زیرا
توسط آب درون خون به شدت
قمچین میتواند شد.
توجه داشته باشید که در روز
اول بدون سگرت کشیدن نو شابه
صرف کنید (البته غیر الکل)

شده و وقتی تسکین میشوند که
برده های چهره ها مجدداً بسته
شوند . برای تار کان سگرت این
موضوع چنین معنی میدهد که :

و ناراحت است عصبانی است
و تمایل به عرق کردن دارد . گاهی
هم از ناحیه قبضیت رنج برده و نظم
خوابی علی رغم مانده گی برهم
میخورد . این عوارض نا راحتی که
نهایت یکی دوتای آن روبهرفته



کونا. دلچسپ. خواندنی

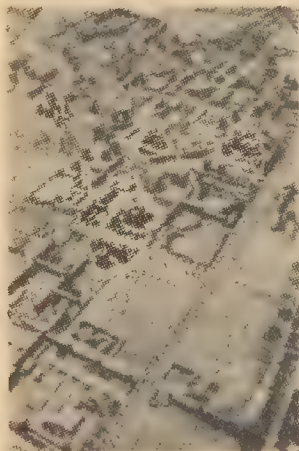
ترجمه: سید برهان‌الدین جاهد

شهر جدید علمی

در شصت کیلو متری شهر توکبو، یک شهر جدید علمی ساخته خواهد شد گفته میشود که این شهر بزرگترین شهر علمی جهان خواهد بود این شهر را بنام تسه کوو اکادمیک استت مسمی کرده‌اند. درین شهر چهل وسه انستیتوت سروی و تنبغات علمی و یک یونو ورستی برای ممتاز ترین شاگردان

در رشته های مختلف اعمار خواهد شد همچنان درین شهر دوصد هزار نفر سکونت خواهند پذیرفت که همه آنها دانشمندان و دانش آموزان بافامیل های خویش بوده - مصروف تنبغات علمی خویش خواهند بود.

متخصصین که اعمار این شهر را پیشبینی کرده‌اند، احداث شهر مذکور از پیشرفت - تخنیک و علوم درجایان موثر میدانند درعکس مودل شهر مذکور را که بزودی ساخته خواهد شد مشاهده مینمائید.



کاغذ بجای رنگ



در نیمه دوم سال جاری در جمهوری اتحادی آلمان یکنوع تیت (کاغذی که عوض رنگ بر روی دیوار هانصب میگردد) بهعرض فروش گذاشته خواهد شد، این تیت بنام ابریشم شیشه می مسمی گردیده است، تکنالوژی مدرن آلمان از الیاف شیشه سی این نوع تیت را بافته و بوجود آورده است، این تیت درنوع خود بیسابقه بوده دوام آن بیشتر است و زیبایی آن بشکل دوامدار تری تضمین میگردد.

موتورهای مخصوص مسابقه

جورج باریس طراح و تولید کنند معروف امریکائی موتورهای عجیب مسا بقائی را تهیه میکند این مسابقات که اکثرا دایر میگردد از پنج الی پنجاه هزار دلار امریکائی خرج دارد و در آن ققط اشخاص متمول و گستا نیکه خواهان شهرت هستند شرکت می نمایند، درین اواخر جورج باریس رقبا یی در فرانسه و سایر کشور های اروپائی پیدا کرده که مانند او موتور های مسابقاتی تولید میکنند در عکس جورج باریس را با یکی از موتورهایش مشاهده میکنید.



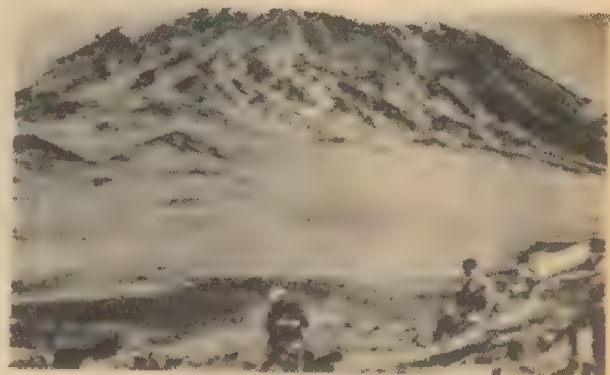
اسرار قطب جنوب



پنج نفر اعضای انستیتوت هایدرو بیولوژی لنینگراد به سر پرستی الفگینی گروزوف مصروف تنبغات در ساحات قطب جنوب انتار-کتیک می باشند، آنها زیاده از دوهزار ساعت وادرمق شصت متری زیر قشر ضخیم یخ در آزمایشگاهی بنام صلح سپری گردند این گروه زیاده از چهار صد نوع حیوان و نبات مخصوص آن ناحیه را کشف کردند که این حیوانات و نباتات درشب های قطبی

بخواب فرو رفته و در روز های آن با سرعت زیاد مصروف تکتش وانگشاف خود میباشد در عکس یکی از غواصان قطبی شوروی را مشاهده میکنید.

سرمایه ملی تانکانیکا



در سال ۱۹۴۱ موقعی که تانگا نیکا مستعمره افریقای شمالی بریتانیا، آزادی خود را بدست آورد فقط دارای یک منبع سرمایه ملی بود. فعلا تانگانیکا دارای هفت بار له ملی است، قله کالیما بحر منبع سرشار مواد معدنی بشمار میرود که بابکار انداختن آن کشور مذکور میتواند بر مشکلات اقتصادی فایده ناکفته نماند که تانگانیکا سرمایه با یکجا شدن با کشور زنگبار کشور جدیدی را بوجود آورده است. در عکس قله کالیما زنگبار را مشاهده میکنید.

زلزله مدهش

دو سال ۱۹۶۸ در سیسیل غربی پانزده فریه درانی زلزله ازین رفت که در نتیجه یکصد هزار نفر سکنه آن بی خانمان شدند آنها تاحال در کمپ ها و در خانه های حلبی که از هر گونه وسایل ضروری از قبیل آب و کانالیزا سیون محروم هستند و بحالت فقر مدهش بسر می برند حکومت ۱۶۳ میلیارد لیر برای اعمار چهارده هزار خانه که بایست اعمار آن تا سال ۱۹۷۱ خاتمه می یافت تخصیص داده بود، ولی هیچ معلوم نیست که پول های مذکور چه شد چنین بنظر میرسد که تقلب، اختلاس و بیرو کراسی عواملی بوده است که باعث اعمار نشدن خانه های مذکور گردیده است در عکس کمپ سائتا آنها را مشاهده میکنید.



پیوند

زندگی يك آغاز هست.
آغازی برای يك پایان.
آغاز زندگی را مانند امواج آرام دریا تصور كن.
كه روی صخره سنگها می لغزد و در پیچ و تاب میسر خود.
چون مار های آبی میرقصد.
در وسط انجام آغاز تلا شها و تیش های اروانی صورت میگیرد.
میدانی این تیش و تلاش چیست.
نه... نمیدانی.
برای پایان ما پایانی كه هرگز معلوم نیست.
خوشبختی بار میآورد و یا بدبختی.
ولی هرچه است تلاش برای آن صورت میگیرد.
من به خاطر يك پایان میخواهم آغازی را آغاز كنم یا نه.
باتوئی كه میخواهم آغاز من باشی.
وهر دوی مایعی من و تو پایان يك آغاز.
تاوایسین لحظه انجام همه گر و ا - عاشقانه پیوستیم.
من بعد از خدا ترا كه پایان آغاز من هستی پیوستم.
و چون بهارانی پر شكوفه د و سست دوم.
اگر تو بغوا می.
و مگر نه با هم چنانكه بیگانه هستیم بیگانه خواهیم ماند.
به امید آشنایی توو پیوند يك آغاز و يك پایان.



از: كارت پژمان

جهان

ز نام من چه میبوسی
نشان من چه میخواهی
مرا شب آفرید و باد
بگرفت از سرداهم
انیس روز داری بنام
سالمها خا و بیابان بود
همه در سنگلاخ زندگانی
راه ناهموار پیوستم
شبانگاه خواب می دینم
كه روزی آرزوی تشنه من
آب می یابد
مگر باشك بیتابی
كه هرجا انعكاس -
تشنگیهای خیالم بود
بروی بیکران یا س
چون دیوانه خندیدم
تودرد من چه میدانی
مگر خورشید بیداند كه
پنهان از نگاه او
ودور از رنگ و رویانی وجود او
سكوت زندگی
با چهره زشتی كه میگوید.
جهان -

باسیل اندوهی كه میآورد
برای خانه بردو شان میثی
چند دشوار است ؟
توای نیلوفر باغ -
امید نا امید من
كه روی خوشه منتاب روییدی

و شب در پرنیان آسمان
بازره و ناهید خوابیدی
ودر بازیگه هستی
از آن بالا -

بروی ساقه خشكیده چاتم
بباد اندوده تابیدی
ازین فرزند ظلمت یاد كرده
بگو از من چه میخواهی ؟
مرا بگذار با پا پیژ عمر غصه بارانم
مگر رنگ نگاهم رانمی بینی
مگر بخت سیاهم وانمی بینی ؟

از: (رویین)

آفتاب

بیابا كه شبم بی تو آفتاب هنوز
به وسعت همه غمها ستم خراب هنوز
ز غمه ها به چه امید ایمنی خواهم
به پیشرو همه جاموج میزند سراب هنوز
غم توچه افسون گرم داشت ناشناس من آه
كه بخت من زسیاهست غرق خواب هنوز
دلم ز درد تو بگذاخت، سوخت مرد، شكست
شمار خاخره هایت به پیچ و تاب هنوز
چه قصه ها، چه سیه قصه ها ست هستی من
بیابا كه شبم بی تو آفتاب هنوز
رفعت حسینی

ملال

صدای پرپر مرغی میان شاخها دی
نیست
گویی كا نكشت باد شوخ شب آهسته
می بندد
برویم پله های كینه در را
من از بارگرا و حشمت و تنهایی و
اندوهی پایان
بسوی سایه خود خیره می مانم
چه می بینم؟
هزاران نقش ترس انگیز
هزاران یاد درد آمیز
بدوش خویش می گویم نوازش شبای دست
یاد مادر را
كسی گوید بر شاخ بلند هستیم تنها
نشیم نگاه آمیدی
كسی گوید در حسرت سرای بسی
نشانیها
جهانی، پرتوی، دیدی.
ملال خاطر م دیگر بس افروز نیست
میگویم شراب ساغر چشمه ن من
چون نیست
كه امشب بس دلم تنگست
كه امشب بس دلم خوست
چون نیست
دردین تارویی وحشت نوازش شب
صدای نیست
داشت
شب از میانه گریخت
شبى كه ز مزه رقص بو سه گاه
تنت
سكوت وحشی متروك بی تریاوا
به مهر با نه ترین گفتگوی بو سه
شكست
شب از میانه گریخت
شبى كه باغ تنت
نسیم نرم ونو از شگری 1 قاسی
داشت

تكرار

آرامشی كه در نگاه تو آرام خفته است
آرام بخش هستی پر شورش منست
ای جلوه ات كشنگ !
بر تیرگی هستی من گمتر بناب
تابش كنان - همیشی -
از نور از سپیده تولد یز كن مرا
خورشید اوج ها
تكرار زندگی منی :
ای خوب من بفند!

باجست

شب از میانه گریخت

شب از میانه گریخت
شبى كه چشم تو تالخته سپیده نغلت
و طرح پیکر بو هت تو
چون نقش ریخته ماه روی بستر آب
میان وسعت معلوم دشت سینه من
به عاشقانه ترین پیچ و تاب می
رفسید
و قلب كوچك تو
طنین خوا هش صد گونه رنگ مستی
داشت
شماره ۱۵ و ۱۶

دیسو

تیرهای سوز ندهی خو رشید
جوزا ، پوست خشک زمین را پاره
میکرد . پاد گرم و سوزانی که از
روی خاکها و ریگها تفتنه بر
میخاست ، مثل شعله های آتش
صورت آدم را میساخت ، در آن
بعد از ظهر آتشگرفته ی تابستان
بازار چه تنگ «تیرین» به جهنمی
تبدیل شده بود ، با آنکه سائبان
دکانها را کشیده بودند ، تابش
تند آفتاب ، از آنسوی سائبان ها،
گرم و بیحیا بداخل میخزید و
یکروشته عرق داغ و چرکین از روی
پیشانی تازیر گردن فروشنده ها
جاری میساخت .

گرمای کشنده و این شرو شرور
ریختن عرق ، از روی پیشانی تا
زیر گردن ، فرو شنده ها را که
میایست چندین ساعت درون یک
محفظه تنگ و بزرگ بگذرانید ،
عصبانی ساخته بود .

شاید همین گرمای لعنتی و سوزان
بود که در آن بعد از ظهر آتشگرفته
یکی از فروشنده ها را عصبانی
ساخته بود که از دکانش بیاید
پائین و لگد محکمی به پهلوی
مصطفی بزند و بعد هم دشنامهای
زشتی حواله او کند .

اما مصطفی ... مصطفی هیچ
نمیگفت ، خاموش بود ، با آنکه
دست چپ خود را روی پهلوش
که معلوم میشد درد گرفته ، گذاشته
بود ، ناله یی نمیکرد ، آوازی از او
بر نمیخاست و همینطور خیره خیره
و با آشگفتی بسوی دکانداری که او
را لگد زده بود مینگریست .

دکاندار که ازین حالت بی تفاوت
مصطفی بیشتر عصبانی شده بود ،

هشت بچه ریختند روی دکاندار ،
او را انداختند روی زمین و مشت
بود و لگد بود وسیلی بود که مثل
باران بر سر و صورت دکاندار فرود
می آمد ، تک تک رهگذران که از آنجا
میگذشتند ایستاده و ناظر صحنه
بودند ، دکاندار های دیگر دخالتی
نمیکردند یکی از آنان که خیلی
عصبانی بنظر میرسید گفت : «خوش
میکنی ، کسی که از خدا نترسه و
یک دیوانی بی آزره لت و کوب کنه
جراشیشی ازی بدتر» دکاندار همانگونه
زیر دست و پای بچه ها اینسو و
آنسو میلفزید ، که چند تاپو لیس
امنیه از دور پیدا شد بچه ها قبل
از رسیدن آنها یا بفرار گذاشتند .
مصطفی ایستاده بود و به اینهمه
زد و خورد و دست به یخه شدن و
فرار کردن با حیرت مینگریست ،
گاهی با ناخن های چرک بسته اش
خونهای خشکیده ی صورتش را می
تراشید و گاهی هم ناخن انگشت
بزرگش را زیر دندان می جرید .
دکاندار با صورت خون آلود و
لباسهای کثیف از روی زمین بر
خاست و زیر زبان فحش دادش
سخا و تمندانه جاری بود .
مصطفی در حالیکه با گامهای تند
از آن محل دور می شد ، آهسته
زیر لب گفت : «یک دیو دگه ... یام
یک دیوس .»

مصطفی بییش از یازده سال نداشت
با صورت استخوانی ، اندام لاغر و
بازیک ، چشمهای سیاه و زاغی و
درشت ، پوست صورتش از تابش
آفتاب بزرگ مس در آمده بود ،
موهای ژولیده و بلند ، دستهای کوچک
و کرمه بسته ، مپوی سر و
ناخنهایش را مثل آنکه مدتها نگرفته
باشد بلند و رسیده بود ، جای یگزخم
عمیق و چرک گرفته روی شقیقه اش
دیده می شد ، با اینهمه مصطفی
قیافه ی معصومی داشت ، آدم بسا
دین او دلش برقت می آمد ، مردم
ترین و مخصوصا بچه ها مصطفی را
دوست میداشتند ، درست است که
او دیوانه بود اما آزارش یکسوی
نمیرسید .

یکسال پیشتر ازین ، مصطفی
مثل بچه های دیگر بود ، با آنها بازی
میکرد ، در کناره های ساحل هیرمند
با دوستانش به آب بازی میرفت
یکی با هم میله ترپو خوری بیجا
میکردند ، بچه ها او را دوست داشتند
و بی او کنار دریا نمیرفتند ، اما از
یکسال به اینسو ، مصطفی یکتا
پیراهن ، تابستان و زمستان ، روی
سرکها ، کنار دکانها و در مغاک
سگها می خوابید ، با بچه ها بازی
نمیکرد ، آن مصطفای شاد و خندان
وباز یگوشی بیک جغد خاموش و
ویر انشین و گوشه گیر تبدیل شده
بود ، که گاهی هم این و آن دق دل
شان را وحشیانه روی او خالی
میکردند .

مردم ترین ، یا علت دیوانه شدن
مصطفی را نمیدانستند و یا هم اگر
میدانستند ، جرأت گفتن آنرا
نداشتند ، چه کسی بود که اهل
ترین باشد و ملا دلاور را نشناسد ،
نیم روستا های ترین از او بود ،
جن میگرفت و تسخیری بود ، وقتی
هم که توانست یکی از زنهای
روستایی را گول بزند و شوهرش
را بدست او بکشد ، زن را عقد کرد
و بعد از تصاحب زمینهایش ، طوری
او را کشت که گوش تاگوشی کسی
خبر نشد .

دیگر او ملا دلاور نبود ، ارباب
دلاور بود ، ارباب دلاور با شکم پاد
کرده ، اندام بلند و کله بزرگ و
تاسی که یک تار موی روی آن دیده
نمیشد ، سفیدیهای چشمش بزرگ
سرخ بود ، مثل آنکه خون روی آن
باشیده باشند .

وقتی برادر بزرگترش را ، همین
پدر مصطفی را با مصطفی و مادرش
بزمین های خود منتقل کرد و چند
جریب زمین به آنها بخشید ، پدر
مصطفی فکر میکرد ، برادرش چه
آدم خدا شناس و روفی است اما
قضیه طور دیگر بود .

هنوز یکسال نگذشته بود که پدر
مصطفی کشته شد ، کسی ندا نداشت
او را چگونه کشتند ، صبح او را
غرقه بخون در پسترش یافتند ، با
تفنگ چره ی مغزش را پریشان
ساخته بودند ، همه میدانستند که
در آن منطقه جز ارباب دلاور و دزدهای



سر گردنه کسی دیگر تفنگ چره نی
نداشت .

ضربه‌ی هولنا کی بود ، برای
مصطفی که سه ساله که تحمل آن
برایش مشکل بود ، وقتی تابوت
پدرش را میبردند ، دو خاکبای سیاه
و نمناک زمین را پسرش باد کرده
بود ، با اینهمه مادرش هنوز زنده
بود شبها در کنار او میخوابید ،
تنها یش نمیگذشت و همینقدر هم
مایه تسکین او بود و از سنگینی
اندوه و آزار مرگ پدرش روی
سینه‌ی او کم میساخت .

ارباب دلاور بخاطر حمایت از
بیوه‌ی برادرش آنها را در عمارتیکه
خودش در آن زندگی میکرد ، جای
داده بود ، اما مصطفی از عمویش
بیزار بود ، با او مثل دهقانها یش
رفتار میکرد ، کینه‌ی مصطفی وقتی به
ارباب دلاور و چندان شد که یکروز
او را دشنام گفته بود ، و مصطفی او
در روی او ایستاده و به عمویش
گفته بود : «کاکا جان پدرمه دو زن
او مرده ... حق نداری مرده‌رو بزنی
و ارباب دلاور این گستاخی او را
پاسیلی محکمی پاسخ داده بود ،
مصطفی بعد از آن نسبت به عمویش
احساس بیگانه‌ی توأم با نفرت و
انزجار میکرد ، یکبار هم به مادرش
گفته بود : «مادر جان بیا که ازینجه
بریم ، کاکایم پدرمه دو میزنه ... مره
سیلی میزنه ، ببی چطور رویمه کیود
ساخته .» و بعد گریه کرده بود و
دامن مادرش را گرفته بود و زاری
کرده که عمارت عمویش را ترک
بگویند ، اما مادرش این حرفهای او
را نشنیده گرفته و به او گفته بود
«بچیم ای گپا پسین خوب نیسی»
کاکایت مثل پدرت است ، سر تو
حق داده ، هر چی میکه باید گیشه
بشنوی .»

و مصطفی نمیتوانست گفته های
مادرش را قبول کند ، هنوز
دشنامیکه عمویش به پدرش داده
بود ، مثل عقرب زهرش را ز پررگهای
او خالی میکرد ، و سوزشی را که
از سیلی ارباب دلاور بیخ کوششی
احساس میکرد ، آزارش میداد ، با
خود میگفت : «اگه پدرم زنده میبود
نمی ماند کاکایم مره سیلی بزنه ،
او مره دوست داشت هیچکسه نیسی
ماند مره بزند ، بریم سایره خریده

دل مصطفی را از ترس بلرزه می
انداخت .

ازجایش برخاست ، یکبار مادرش
را صدا زد ، اما صدایشی در تاریکی
خاموش و گنگ اتاق گمشد ، از
اتاق بیرون شد ، نور چراغ اتاقیکه
عمویش در آن میخوابید ، چشمش
بقیه در صفحه ۶۱

جویانه نی می بخشید .

یکماه ونیم از مرگ پدرش می
گذشت ، یک نیمه شب سرد و
توفانی زمستان بود که مصطفی از
خواب بیدار شد مادرش را در کنار
خود ندید ، وعدو برق و باران در
بیرون توفان میکرد ، رگبارهای تند
باران که بروی شیشه ها میخورد ،

بود جل خریده بود ، اگه پدرم زنده
میبود نمی ماند کاکایم او ناره از
قفس ایلا کند ، راستی مادرم چرا
ماند ؟ البت زورش نمیرسد ، با
اینهمه مادرش برای او پناهگاه
خوبی بود ، دلش را به او خوش
کرده بود ، شبها که پهلویش می
میخوابید ، برای او آرامش تسلی

دستر گو صیادی

چه نصب می له ازله آزادی ده
که عالم دشان به غم زما بیادی ده
دوصال به شیه حاجت دریبار نشته
خیله مینه په دالارزما هادی ده
که دبل عیونه خیل کری مردهله یی
که دبل دشان شاگرد که استادی ده
چه نظریه تقدیر و کرم امید وارشم
به تمبیری له مراده نامرادی ده
چه دزلفو په حلقه دزرونو یشکار کا
ستا دمستو سترگو خرنکه صیادی ده
ستا وحکم ته گردن معزالله ونیو
چه داهسی محکوم وژنی بیهادی ده

معزالله

سترگی نمناکی

په کنار دیناگوش دی زلفان زانگی
تل سلام نه دی مدهوش عاشقان زانگی
چندی کنیښودی حلقی پرمخ دزلفو
په هر تاربی بیدان آویزان زانگی
خوشبوی دتورو زلفو دصنم ده
یا که عطر دعطار پردکان زانگی
دامی زده دی چه دغم پرتال زنگیری
یا به بحر کنی جهاز دطوفان زانگی
داسی حسن به بل چیری په جهان وی
په صفت یی ملایک پر آسمان زانگی
دزیره نم خومی نمناکو سترگو وچ کړو
دغم اوښکی پربانو دمعیران زانگی

میران

فراری ده

چه به ماتنکلی بلله هغه هسته خماری ده
آهو رنگه به لاس راغله دعوتو فراری ده
په سیمزده غوړیدلی دگل خانکه پری زنگیری
دخوبونو په تال زانگی او گراوه ، گراویده
سپوږمې هسک ووی توپونه ، دلته داحسن موده
داویده اوزه یی خارکرم ، دلته ددله آزادی ده
دخوانی او غوانی مینی ، یو عجیبه ، دنیا چوړه
غل په گلو کنی خوشاله ، خو پری شونای چواری ده
نه یی مور ورته غواپی ، نه یی پلار ورسپی گریزی
بنکلی لوړه تمون ده پیغله شوی گل واری ده
ورنزی یی شومه خواته ، پتمی خانه سرمو ویل!
زه په تاباندی مین یم ، دپسی راغلم ناچاری ده
هر نفس یی یشکته ، پوښه ازه کشی می له کو گل کا
هر گوزار یی دمر وسترگو دمر دگ غونډی گاری ده
بیانو ورو ورسپی تپت شوم ، اننگی می ورته غلا کړل
زده تسکین شو ویشه نه شوه دایه عشق کنی
هوښیاری ده
دوه لاسی می سلام ورکړ ، ورته ولاړم داویده ده
ما «حلیم» ته عشق کښی پیښه ، هسی رنگ دشیو
خواړه ده

ژوندون



دستر گو تیغ

هغه زړه چه ستا د عشق په اور کباب دی
که مرمم ووباندی کنیږدی ډیسو ثواب دی
حجابونه له اغیارو مناسب دی سپدی
دیارانو په یاری کنیږه حجاب دی
په له تچه ښایسته وی بی حساب
په هغو کنیږه هم ستا حسن انتخاب دی
لکه گل چه تر آفتا پپوری فجل وی
دغه هسی ستاسر مخ پپوری آفتاب دی
دادمیو خه مستی او سرخی نه ده
تیغ دسترگو یی په وینو کنی غرقاب دی
زه رحمان به خه خوب کوم ویاړته
وژوند یو تدم یو خه خوب دی

رحمان بابا

خوری خنی

چه دی په ناز راته کتل هغه ادا دی خه شوه
چه دی په سرو شو نرو خندل شومو خه کادی غه شوه
چه دی توری خوری خنی په سینه را پرینودی
پریشا نه زلفی په سپین مخ هغه ښکلادی خه شوه
چه دی سوری کړی زی شونای دمین په وینو
هغه په سترگو کنی دغلا پیغله خندادی خه شوه
چه پیمانو کنی دی دسترگو سره شواب گرځول
هغه دمستی دنیامی خیال او مهادی خه شوه
چه ننگیالی تدی ویل په وفاستا یمه زه
ستا دی قسم دی یوغل بیا هغه وفادی خه شوه



ددر دو نو دوا

کله حرن پش دگل عوښی نمای
کله کله دبلبل په ژبه وایی
چه هر زمان به هر شکل چلوه کری
عجایبه دلربا په خود نمای
په یوه وینښته دی نه ارزی دوه گونه
بغایب لکه گوهر قیمت بهایی
دخیل درد روا به زله چانه غواي م
چه هم ته محبوبه دردی هم دوا یی
کله نازکله کنخل کری کله مهر
له خوشحاله مروړه که پخلا یی

خوشحال خټک

نشه سترگی

چهومی لیدی سترگی دچانان نشه نشه
په سترگو می خود ښکاری داجهان نشه نشه
اثر دخماو پروت دی ددی خنکی په هر آب کنی
چه گوری په خنکی خپروړته آسمان نشه نشه
نشه دمنی گوری دپوی په پلو شو کنی
چه سوخی پری خانونه پتکان نشه نشه
نشه دپهار خه پوښتی له ما گوره گلشن ته
بلبل پکنی نشه گرخی گلان نشه نشه
بی خوده پکنی نشی ای هوښیاره محاسبه
زمان دتشی دک دله مکان نشه نشه
ای ښکلی ساتی دایه وی دسنا دجام اثر
مغان راته نشه ښکاری دندان نشه نشه

حافظ

دستر گو تصور

چه غمونه دزړه نه لگ په شاشی
تصور ته دی پروا په چه راشی
داژوندون پری الزام شی هله پوه شی
ستاله دوه خه وټلی بینواشی
زه پری ستا دزلفو مینه ماتومه
خدای دینه که چه دا توره شپه سباشی
زه پری ستا دهر غم غلطو په
نادانانو ته داسوی او په صباشی
واژدی چه شی په مخ یی شلق خواشی
ماله ورا په چه وویښی په خنداشی
ستا دسترگو تصور تری نه شم
کله جام کله غزل کله میاشی

داهی

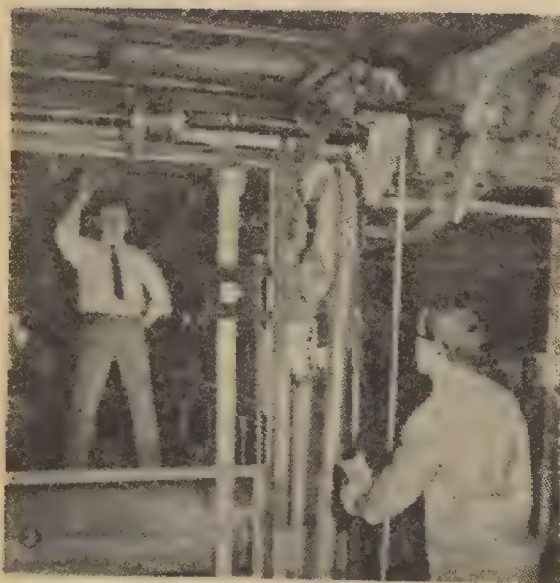


کشف ظروف طلائی

در بلغاریا ظروف طلائی کشف گردیده که عمر آنها به پنج تاشین هزار سال تخمین زده میشود. این ظروف برای تحقیق و مطالعه به انستیتوت شیمی، فزیک و شتوتگارت آلمان فرستاده شده. تا با استفاده از روش خاصی که مربوط به این انستیتوت است، عمر آلات طلائی کشف شده معلوم گردد.

قرار معلوم این آثار باستانی بلغاریا قدیمی ترین آلات طلائی مکشوفه‌ای هستند که تا حال کشف گردیده. دانشمندان امید دارند تا بوسیله مطالعه آنها اطلاعات دقیقی در باره مبدأ و مراحل اولیه تکنیک فلز بدست آورند.

نطق سناتور جرج مک گارون



از سناتور جرج مک گارون رقیب پرزیدنت نیکسون دو انتخابات ریاست جمهوری امریکا تعریف می کنند که یک روز نامه نگاری از وی پرسید.

شما برای یک نطق پنج دقیقه‌ای به چه مدت زمان احتیاج دارید تا آنرا تنظیم کنید ؟

دو هفته .
برای یک نطق نیم ساعته چطور .
هشت روز .

پس برای یک نطق دو ساعته به چه مدت زمان احتیاج دارند ؟
هیچ ! من برای ایراد چنین نطقی هم اکنون حاضریم شما فقط جایش را نشان بدهید تا من شروع کنم .

شون کانر علاقمند اسب سواری است



ورزش اسب سواری یکی از رایج ترین ورزشها در انگلیس است و مسابقات اسب دوانی از جمله جالبترین و هیجان انگیز ترین مسابقات در سر زمین بریتانیا است.

از جمله کسانی که بتازگی بیش از هر شخصیت مشهور دیگری در روزهای تعطیل در میدانی مسابقات اسب سواری دیده می شود جیمز باند کبیر سینما یا جناب شون کانر است .
مثل اینکه کار جالبی ، این هنر پیشه برای مواقع بیکاری خود یافته است .

بازی دارک در پلژیک

«بازی دارک» ستاره جوان و زیبائی فرانسوی برای بازی در یک فیلم مشترک پلژیکی و فرانسوی چند پیش به پرو کسل رفت لاژان لوئی ترنیتان بازیگر دیگر فرانسوی نیز درین سفر همراه اوست ، قرار است این دو هنر پیشه معروف برای بازی در فیلمی جدید . برای مدت نامعلومی در پرو کسل بمانند .
از گورستان های شهر ، به گورکنی و حمل جنازه پرداخت .

محکومیت

محکمه «کیپ تاون» برای آقای «مایکل هاول» که ۲۸ سال از عمرش میگذرد ، و مردی را زیر تایر موتورش کرده و کشته بود ، جزای تعیین کرده که تاکنون در هیچ نقطه دنیا ، سابقه نداشته است .

محکمه «مایکل هاول» را بپرداخت ۳۰۰ لیره جریمه محکوم کرد . لیسنس او را باطل کرد و ضمناً او را محکوم ساخت ، که مدت هشت ماه ، دویکی

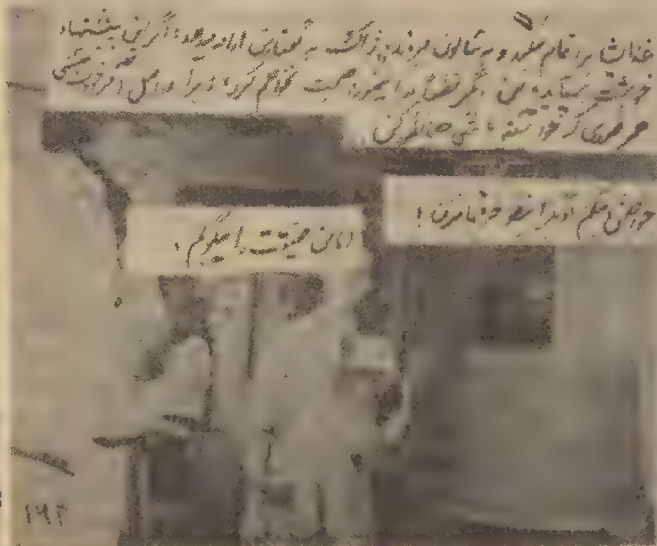
در شماره های گذشته خواندید :

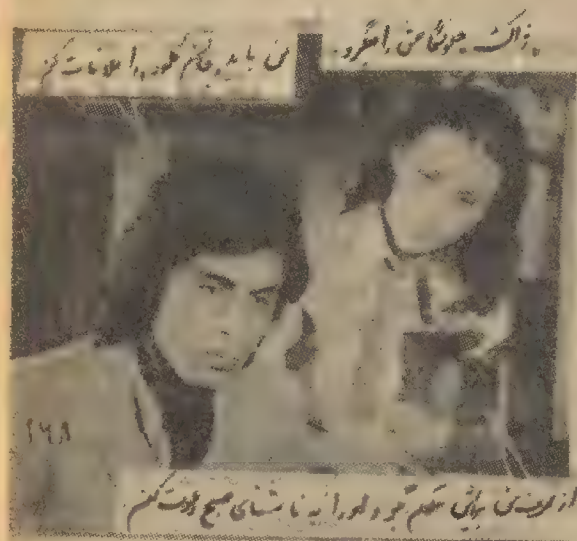
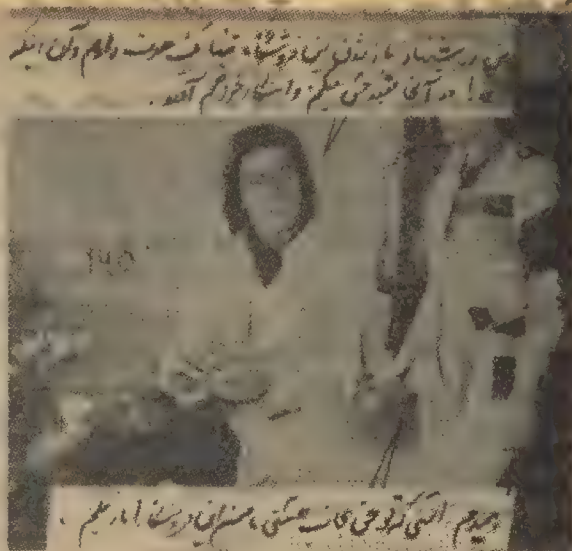
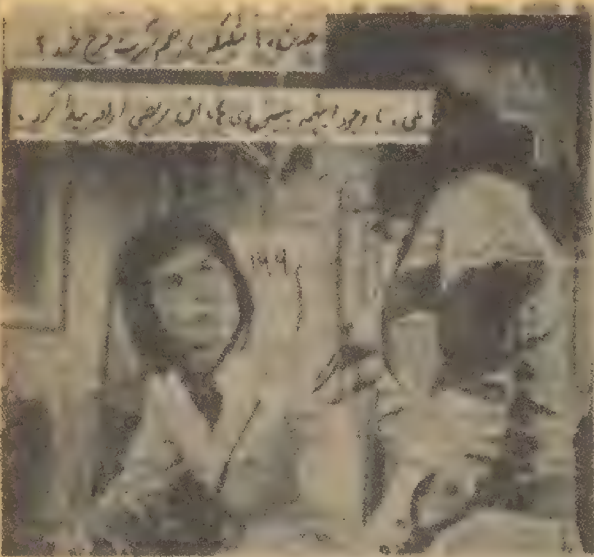
پسری بار فیش چنان گنوده در بازی قطعه شرکت میکند و در این بازی پولهایش را میبازد. جان گنوده که همیشه او را در هر جامک میکند، اینبار به آن پسر جوان سراغ دختر نروتمندی بنام «فیلمین» را که از مدتها پیش است و تحت تدای میبشد میدهد و میخواهد که ر فیش با آن دختر آشنایی حاصل کند. پسر جوان هم موافقه میکند که هر چه زودتر آن دختر را ببیند. يك روز داکتر به «فیلمین» مشوره میدهد که چند روزی را در کنار بحر بگذراند.

بخاطر ثروت



ایستادم. اما باز هم میفهمیدم که فیروز خان چو کسب را آتسا
کوتاهتر است. والدینشان هم میبشد خواهند شد. مدتی
اندک است. زبانت زیاده است که آتسا در خرد آتسا از خان
دور تنگند





دمازدیگر ژبې لمر دژبېو پلو په زبه
زما دژبې رنگ په حال ژپېده، دسیندخېږ
هم زما داوښکو سره یوځای په ډیره بیه
منځی وهلی نړوږی هم په خپل خوډواوژگي
راسره دهمدري ویر غږاوه تروډ خیال او
پريشان فکرونه می دژوند پښو ته ژلونې
وی.

دشپې تورتې زما د بخت تیاریکې سره
جوړه اوغبرگ وادوان و غوښتل یې چې زما
داوژو وروستی غبرگي ددی توری بلالاندی
خندی کړی.

زمونږ کلنی ازموینی هم جاری وی، خو
سپې یې څوبې ډیر زهیر اوژوبل کړیوم خو
چې پروډ کل مکی خود می راته دسپون مسی
نامرادی خط راوړی و اوپه هغه کښې دمیني
ناکړی او دردناکې قصې کښلې و، زه یې
غمن کړم.

کتاب می تفرغ لاندی و، خوما دغلم
سندری ویلی، هرڅه رانه هیر وو، دسیند
چپوته می کتل او داوښکو سیلاو ورسره
سیالی جوړوله.

همایښم ناریکې خوره وده شوه، زه هم
دکلی خواته راستون شوم دهمه ډیو می
سې له آخري سلگو کښې راسره خدای یامای
کوله.

دژبه حرکت می دنورمال له حاله وتلی
و، خو دسپېڅلی هښی پدېا کی راویرجی هیلی
بیرته راژوندی کیدی دخپال په ټال کښې
می داستقبال خوبونه لیدل، گورته چمرانغلم
لاچین می ولگاوه او ددیشی سره په گټ
کې پروتوم دځانه سره می وویل -
ستا دی قسم وی خوبه راشه

په همدی کښې موری راغله او زما په غاږه
کښې یې لاسونه واچوله ژپلېږی چپوړی
تادی خدای لری، گل مکی خولای، ژوپه
ته یې ونه لیدلې په ارمان لایه...
ستا دمکې او نازولی خود په زړه کښې
ستا ددیند ارمان پاتی شو او ابدی دنیا ته
لایه.

ناڅاپه می یوه سخته چپه وکړه چه
گل مکی، گل مکی وای گل مکی!!
گل مکی خوانیمرگه چه زما دملگری هم
صنغی وه زما دژبه دارزو وریاره هم وه، خو
ورځی ناروغه شوه او بالاخره دمرگ غیبری
ته یې پناه یووړه.

دهغی په مرگ سخته طاقته شوم، له
کودنه ووت، تلم اوژپل می...
سترگی می کله آسمان تهوی او کله د
غره هغه لوری څوکی ته کوم چه هلته دژاوری
سپینې غونډی ښکاردیدی...

له ځانه خبرنه ویم خوتلم پسې.....
دید یالمنی ته ورسیم هلته دشپې هارغان
دگورگو په ونو کښې سندری ویلی
هوا بل شانتی وه دستورو اشاری داسی
برینیدي چه ماخیال کاوه چه زما په حال
خبری، دسترگو نه می اوښکی لانهوی وچی
شوی چه یوزغیروی می ترغوب شو، آخوا د
یغوا می وکتل، پوه شوم چه دچاواژ و، د
ځانه سره می وویل، دابه خیال وی او کته
دلته دی هواته بیدیا اوتور هښه کښې څوگ
خه کوی؟

دناثیت آواز بیاچک شو - چه ښه خبر
شوم.
توبه - وای آه، توبه تری

داوتولم بیخي وینی می وچی کړی، ددای چه
خدای ته راپیش کړی.
ای باعاطفه انسانه! تهراته دغدا ی
درحمتونو مظهر ښکاري، تهننگه پدی بیدیا
کښې راپیدا شوی.

- (پس له اوسیلنه) دی خبرو پس مه
مرغه خو راغلی یم.

- اوسیلې مه کوه چه اوسیلې دبی صبری
علامه ده، بی صبری مایوس پېښوی اوما یوس
دژوند لویه بلاده.

- اوس نودبلانه اوښتلی خبره ده، ژوند
اومرگ راته یوشان دی، خو قدرت خپل کار
کوی نه په ژوند یو کښې حساب یم نه په می
کښې.

- (خیر غیر گوری) نه، نه بچی داسی مه
وايه، استقامت اوحوصیله وکړه خدای به
رحم وکړی.

- ښه توکل په خدای کا، اوبه دی
بس دی
- هو! زوکیه بس می دی.

- زه به کاسه بیرته یوسم، ځکه دا به
دکوم شیون نه پاتی شوی وی که سبابیرته

سپوږمی پوره افق ترانغله، دنیا روښانه
شوی وه هر څه ښکلی ښکاریده دشپې په
سکون کی دښکلا قافلی تیریدی خو دتکثر
ځاوندانو ورته گټه آخیسته خو نورو به..

مونږ پدی نندارو کی ځانونه هیر کړی
و، خدای پوهیری کی چه په کومه دنیا کښې
به اوسیدو، اود خیال پرواز مو چیرته
رسیده؟

سپوږمی وشو میده، حیایی راغله د
ورېځو لطیفه پرده یې مخ ته ونیوله، لومړی
بی نیم کښه کتل اوبیانو بیخي پټه شوه مونږ

بیاهم په توده تیاره کی پاتی شوه منزل
ځاوندانو په هغه رنایي خپلو پړاوو ته
ځانونه ورسول څو مونږی ډچمال په ننداره

بیخوده و چه تیاره شوه - نو یویل ته هو
پام شو اوبخوانی خبری بیا دیادی کړی
سپین گیری ته می وویل:

تخننگه اوکله دلته راغلی وی؟
هغه وویل: خبره اوږده ده خو دوه ورځی

کیري چه لدی ځایه نه یم خوخیدلی.
راځه چه شپه لټوه کړو، ځه کچې چه

وفاداره بیغله

سخې انتظار

چه دآشنا بشره په تاکتی ووینه
خوب می نه راتله، پريشانی سات په
سات زیاتیمه.
دباذشت کتابچه می لیدل او دآلپو هغو
عکسونو ته خیریم کوم چه مااو دسپوږمی
په میلو کښې سره نیولی و.
دسپوږمی یو پخوانی خط می لاس ته
راغی چه په سر کښې یې لیکلی وه

دوم بغواب تا تروا مکی بغواب بیتم
کجاست خوب مگر خوب دابه خوب بیتم
زه یې ډیر وخورولم، هغه خاطری رایادی
کړی، کوم چه دمیني په ابتدای کښې مودسوز
او سازجری یوبل ته لیکل دلاتیل تیل
خلاص شو، بیا هم دبخت په کوټکی می د
دورتوم بلالونیږه، سگرت می وڅکول او د
ځانه سره ناستوم چه ناڅاپه زمونږ په گور
کښې نازی سوری ونښتی، وار خطا شوم،
حویلی ته وروتم هگورم ډیر خلک راغلی و
خپل خپلوان راټول شوی دڅپگان فضاخورا
کوره وولم

کونچین، پغلی او انجلی ژپلی، سپین
ډیری پلارمی هم خپل اوښکی په خپل سپین
پتگی وچول.
دا حالات زما پريشانی لا زیات کړو
دپوښتنی قدرت راسره نوباتی اوښکی
می یې اختیاره خدی، دژوا او ماتم په
خپو کښې دغه آواز هم راتله:
خدای دی وښه:
ماویل فاحود مرگ مساله ده دمرگ:

راشی اوکاسه نهوی نو به پريشانه شی: که
اجازه راگوې چه یې همالته یوسم.

- مهربانی، (دتلو اشاره کوی)
به لاره تلم، اوکاسه می چه ورساوه نو
زه هم پوه شوم چه خومره وږی یم حتی دقلم

وهلو قدرت هم راسره نو سبا ناری می هم
نه وکړی غرمه چه له پوهنغی نه راتلم د -

سپوږمی غم لری لیک چه می ولیدو نسو
دوږی راباندی زهرشو اود شپې دگل مکی
دمرگنغ بیخي زهیر کیم خوبیا هم دسپین
غیغی خواته لایم څوچه دواړه غمجنان یو

بل سره غم شریکان شو، په ډیر تکلیف ورسیم
او ختک ته یې کښیناسم لږه شپه نه وه
تیره شوی چه سپوږمی ورو ورو دغره لسه
خواته راښکاره شوه، زما سترگی سپوږمی می
په یاد سپوږمی ته خبری شوی اوپه فکر کی
لایم، ده ورته دتیکلی دوږی گومان کاوه او
ورته هوسیده.

زه دځانه سره بوتیکیم خوپه یاد می ندی
چه څه بهمی ویل، هغه هم ددوږی په یاد -
ورته شخوندونه واهه.....

خپله کیسه راته وکړی،
خوب بالکل نه راخی
- هو، رحمان بابا وایی:

خوب خندا په بی غمی کیري رحمانه
په زړه یې دیار غم وی څه به خوب کا

روکیه: زماژوند خورا غم لری السا نه
ده، پښی می شلدی، وگوری لاسونه می

گوزن وهلی داتول بصیبتونه خاتنه کیسی
لری خو داخبره چه زه ولی دلته پروت یم
ډیره اوږده ده او زه وږی یم دویلو توان هم
نه لرم.

دهغی غونډی شاته لږه رنایي ښکار ی
زه گومان کوم چه هلته دکوچیانو کښ ددی
که ما په شاکی اوهلته یوسی نوډیره به
ښمنی.

- په دواړو سترگو بسم الله ده راځه
په شامی کی اوپه مزل مزل کړو چه
دشفق لمنه سره شوه، گڼوویونه لانه و -
رسیدلی چه سیستان مونږ پس غلی اوحملی
کولی، یوه زړه ښځه چه کانغه ته وتلی و ه

سپينان يې چغه كړه اوڅپل زوی يې له خوږه پاڅول چه څه او ددوی سره مرسته وكړه اورنځور كېږي ته راوږه، او بيا له نوځو كړه.

يو قوی ځوان په منډه راغی اوسپن كېږي يې لمانه واخيست او پخپله يې په شاكي، كېږي ته چه لارو په خورا قاوده مينه مونږ ته غركلي وويل شو، لومړی يې دا داسه له پاره مونږ ته اوبه تيارې كړي، پس له لومونځ نه دوی ټول تراوښخي په خورا مينه مونږ سره لاس وركړ او داسې خوشاله ؤ لكه چه ددوی كوم ډير غوږيز اراغلی وی، مشران يې مونږ سره په كېږي كې دننه كښينا سل او نودوي په مختلفو كارونو كې نگاه شول پدې كې يوه زده ښځه را نوتوه چه سپين گيری ته خپره شوه، ورته نژدې راغله تپوس يې تری وكړ چه ته نور محمد خان نه يې؟

سپين گيری : هوزه نور محمد خان وم څو اوس بدبخت نوری يم به خټه څوك يې؟ سليمان خيل كوچي يم.

چينه كوی ته څو دزدكي ميره يې او زمونږ نژدې تړېد يې گته .

زدكي خپل عمر يې تاسو ته پېښلی اودوه كاله كېږي چه مېرمنو ده زما لور بختونه هم ددوژ كار سړو تودو او دظالمانو ژاې ي اوندو دخبرو طاقت ورته نهوی پاتې غواړي.

نور يې هم پېژا شوه اوڅپل ميره ته يې د نور محمد خان دځواني تور پاليتوب نكلونه او دده دژوند مهمې كارنامې دپادولو په ترڅ كې وويل.

ما او زړكي ته وركتوب نه سره خوږولي درلوده، زما او هغې دپېغلتوب څوړي خاطرې هيڅكله نه هيرېږي، مونږ زيار ته يوځای تلو، يورنگه كالي بهمو كولي، لكه به سره يو ځای كښينا ستلو او يو دبل په مصالحت به موخپل كارونه كول هغه وخت چه تاسو زما دكوزدن بندوبست ونيوله، نو زدكه ډيره خوشاله وه، چه زما ژوند قاغوندي يوناميا لي ځوان سره يوځای كېږي په هغه وخت كې نور محمد خان هم دزړكي پلار ته مرگي لېږلي كه زوكه دده سره دژوند ملگري شي.

نور محمد پخوا ورباندې مين ؤ څو دځينو مازيرو له كبله يې دا اقدام نه شو كوكي ښه تكړه ښايسته زلمی ؤ مگر ډير مال او دولت يې نه درلود، لښه داچه مازوكي ته دايه وركړه چه ښكېر يې د نور محمد له ښكېر يې سره په ځای دي اومورته دي ووايه چه مرگي ته منفي ځواب وركړي، پدې ترتيب دزړكي واده په خورا ډېر اوشبه سره تېره شو، پس له واده نه مونږ يوډل سره ندي ليدلي، دادي پس له ډيرو وختو، نور محمد خان سره مو وليدل

آه ژوند څنگه ژر تيرېږي. پوښي خبرې كولي څو ما ددې سرگلاشت پېرنا كې رنځارنگ څوبونه ليدل او په چرتونو كې دوب وم، پوښي هم راپا غښده او زما موده يې وويل چه پادونه تيار وځي چه پس له دوي نه له خبره سره سمه كووو

كېږي ددې نور غړي په مختلفو كارونو كې نگاه ووخني غواگاني او ښاني او بېرې لوشلي، ځينو په شپږو يعنې تروې وهلو پيل وكړ ددې تنې پېغلي ټپي ته كښينا ستلي

چوادي يې پغولي ددوي مشرو چه مونږ سره ؤ غړي وكړي، چه دده ايملو ته پېروي او كوچ وساتي دسپون مې دنوم په اوريدو سره سم بيا زما په اعصابو باندې اورولگيده ماته خپله سپوږمۍ زياته شوه څومره چه مې څو -

صله كوله نكیده دسپوږمۍ دپېروي يادونو په ياد، دمينې لمبې مې په زړه كې لوڅري كولي په چرتونو كې لږم په آخر كې ضعف شوم زه بيا په پوه نه شم چه په ما باندې څه چل وشو څوكله چمني سترگې وغوړو لي

بيخي بل چيرته وم، داسې ځای كې چه ما هيڅكله په څوې كې هم نه ؤ ليدل، لښكند غره وه په يوه وړه خيمه كې پروت وم، لږ څه آخوايوه ښايسته پېغله چه دمنځ شغلې يې دلمر سره مقابلې كولي وېدوده.

خدا زېده چمدې په دپېغلتوب په نازينه خوب كې څه ليد؟ " موسكا يې په سرو شونډه كږيدله داويده وه ..

سترگي زما دزړه قوت او سترگو لښو د معنی سپوږمۍ غونډی ودنو د سترگو لاندې د خور او رجا په حالت كې مې ورته ليدې دي به په خوب كې مسكي شوه او چار قويا ؤ خبرې به يې كولي - زه يوه شوم چه د يې په خوب كې دچاسره مشغولا لري او اوس دخيال په زړ دوصال مقام ته رسيدلي ده، داويده

از زه درنځوري په بستره پروتوم چه دځمې نه دباندې آواز راغی، چه پادوگر صا حسب راځه درنځورېدې خيمه كې دي

ما بېرته شوه پر كښي پسرځای راكشي كړه سترگي مې پستي كړي. چه ظاهرا وېدې شم څما په زړه كې تېره شوله چه گني هغوی زما ددې ټپي ليدني اودغلاكتلو باندې خبرې شوي نو حقيقتا چه لوی گونا گار يم.

څونه دا زما دلكر ښكړتيا وه، گني هغوی سپيغلي عقيدې هيڅكله داسې گومان نه كولو، دده ته سپين گيری، پوښي او باروگر صاحب خيمي تهراتلل، پېغله وېښه شوه، غوږني وكړه اودباندې ووكله پادوگر

صاحب راغی زمالاس يې ونيو او بيا كټا ټپي بېرته كړ، پس له څو شېبو يې وويل : مرغي يې سخت دي اودپېريانو پاچا دده سره څه

قصه نيولي نوڅكه ددې علاج ډير مشكل كار دی، پوښي غړوگي چه ا صاحب قربان دي شمددي ځوان چاره وكړه پوه غفته كېږي چه سترگي يې ندي غوړولي يو تمويذ يادوا ورته وركړه پيسې به ډيري ددوگر خبرې مسافروږي.

پادوگر : داځوان ستاسو څه كېږي؟ بودی ... زمونږ دسترگو تود ميله دي. مسافروږي اوزمونږ كېږي ديوگه پناه راورې ځو دادپښتو كار ندي چه ددي په برخه يې غوړي وكړو كه زمونږ دسره بدل هم دده ونځوړي چوپړي نو قسم دي چه پري صرفه نه كوو

پادوگر... هو داڅو دپښتو كار دي، اول خدای او بيا به دددي چاره وكړم، څو گودي په شكرانه كې به راته دوه پسونه راگوږي توري - صحيح ده ولي له په دولرو كسو سترگو -

نوزه په اېڅ واوښتم اوتوبه مې وكړه، يوځل د خوشالي غېږونه پورته شول چه ځوان ژوندی شو، زه كښينا ستم سترگي مې ومغلي حيران حيران مې آخوا دپخوا كتل، نور محمد خان هم زما بلابلا اخېسته او واست څلك خوشاله ؤ، ما وويل زه ډير ويني يم واقعه ځواړه راكړي، په بېره راته كورت او غوړي او پاستي يوډول څاڅكه ډوډي راپې ډوډي مې وڅوړله نه سه ساعت وروسته مې قدرت پيداشو

پادوگر ډير خوشاله ؤ ويلي وكوړي دا زما ديو چنبركت ؤ كمې تعويد ياشو نيست ورته كولو له مستي نه په خيمه كې له وړيدنه، ددې ته خيرشم، سترگي يې شني وي اولود و بښتن يې سره بښنه وه څو زير يې لكه توره ده.

دواړه پوه نشوم داڅو هغه لوی دښمني دي چه افغانانو لپاره يې ډير زيانونه رسولی دي ما ورته وويل چي تهراتره داکتاب خط لوستلي شي ؟

- نه همداسې يې سيل كوم. ښه، واخله لوستل يې ښه ندي څكه چه سړي ليوني كوي. تازه دي لوستلي

سما غوځلي لوستلي ډير ښه كتاب دي نودل ليوني شوي ئي

څه بېونه ويل وارخطا غوندې شو، په شوجه زه يې پېژندې يم دديشتي مغه يې نيوله ما ويلي ښه په داوی ده سره هراژ شم نو په ونگړي زېه مې ورته وويل. - وار خطا كېږمه زهم ستا ملگري يم،

زما اوستا ويلي سره شريكی دي هغه هم په انگريزي ژبه داسره وغږېده او دخبرو پرتوگي وروځپل واژ يې داسې راوځپل شيركاله كېږي زه همدته دځمې ۱۶ شارت كړي دكڼو پاپا زيارت كښي اوسپن هلته مې وږي مړيدان دي او څلك راته پوره عقیده لري.

زه په ملا بزرگ مشهور يم. نوته ووايه چه كله داخلي يې او څنگه وظيفه اجرا كوي ؟

مادخان سره لكر وكړي چه زما انگريزي ئي وويل

لهجه خويل شاته ده نه چه پوه نشي او بيا مې واژ دهمدي وطنم او بيا يو تعليمي اته زلمی يم مگر ستاسي نماينده موهن لال سره پېژنم او دهغه تنخواه په وجه دا خدمت كوم

نوموړي پوره يقين وكړ او ماسره دواړي يې يادې كړي نو بيا لاخره مې ورته وويل چه دا كوچيان غريبان دي او ماسره يې خورا ښه دويه كړي بايد دا پيسې او پسونه چه دوي تاته دركوي قبول نكړي، سر پير غړي - يوه اندازه پيسې هم په يو چال چلنه او په هغه هنر چه ته پوهيږي ددي ته وركړه او بيا به مفصلې خبرې لپاره به زه مېر پاپا ته دوشم.



قربانی

قسمت دوم

اگر او دختر سنا نخورده ای نبود و کوشش میکرد که مردی جوانی را بداد - بیندازد و باغش مرد جوان را از این کار های احمقانه را میکرد ضعیف میشد و نمی توانستم به تسلیت فرمایم و شش کتمولی اگر دختر جوان نبود و ویش عیب من بیفتد چو معنی دارد؟ دختری مانند ماریا میتوانست هر ییافت کنه اگر کسی به زیبایی ماریا نتواند برای خویش شوهری پیدا کند پس دختر های کلان سال چو خواهند کرد؟ آیا ماریا در من چی دیده است گاش من میدانستم

افکار کون بغیا ل میت میگذاشت و سر خود را تکان میداد و بطرف خانه در حالیکه بالای شن های نرم سا حل قدم میگذاشت روان بود که چه با احتیاط تمام روان بود ولی گاه گاهی پایش در ریگ های نرم فرو میرفت و با خود میگفت :

چو حماقتی را می تپ شده ام و وعده باو دادم مزاج مزاج است و چش و چش را که بمن گفت همه آنها مزاج جود ولی یگرم نباید بیک مزاج قول و فایده و نباید قسم بخورد چیزی را که یک شخص بدون فکر میگوید مخصوصا که ماریا مرا میگوید که من برایش نویدی داده ام : لغت به اینکار !

پس از گفتن کلمات فوق میت برای لحظه ای ساکت شد ولی دوباره ادا می داد :

هر قانو بیشتر در باره او فکر میکنم بهمان اندازه نسبت به او تنفرم بیشتر میشود یکدختری که گوشتش کند خود را تکه گردن کسی کند و دستهای خود را به گردن کسی بیندازد آه متعجب این همه حقه بازی را از کی یاد گرفته است دختر غریبی هم است :

میت قدم هایش را تند تر نمود و به طرف دهکده تارک کنار سا حل روان شد ماریا نسبت به میت عمیقتر بفکر فرو رفته بود چند صد قدم را بدون اینکه به عقب نگاه کند دویید در حالیکه تند تند نفس می کشید لحظه ایستاد و به عقب به شبح مرد جوان که در عقب پته های کنار سا حل می رفت نظر انداخت و چند دقیقه بعد جوان از نظرش ناپدید شد ماریا تنها در کنار پته ها که بدست هایش تماس نمینمود ایستاده بود

چرا من باید شرم منده باشم؟ بر ای کی میتوان این حقیقت را جز او اظهار کنم هیچکس بشیر از او - من بسالوا و بسا ارضا دادم حتی حاضر م روح و زندگی خویش را برایش بدهم تنها برای او ... آیا مرد دیگری مانند او؟ یا - صورتی مانند او حرف زدن مانند او قلب روف مانند او، چشمان و ریش مانند او قوی و جسور مانند او پیدا کرده میتوانم نه هیچکس مانند او نیست :

مردان دیگری وجود دارند ولی مانند او نیستند بر علاوه آیا دختری مانند من چنان دین مردان دیگر را دارد؟ کجا میتوانم مردی مانند او را پیدا کنم . کسانی را که من بینم آنها را برای سالیان دوازی دیده ام و در میان آنها مردی مانند میت نیست.

ماریا از جایش برخاست ولی دو باره بجایش روی سنگ نشست و با خود اندیشید :

من میخواهم زن قانونی میت باشم و این بگانه از روی من است پروای ندارم که چی واقع میشود مردان دیگر ... مردان دیگر هم وجود دارند مردان مختلف تمام مرد های بزرگ و هوشیار ها - ها :

زن قانونی اش ... زن میت این بگانه از روی من است زیرا او را دوست و مرد دلخواه دروشتن خیلی خطرناک است و دور شدن از راه راست خیلی آسان است اما برای من که بیگس و تنها هستم هیچکس مرا دوست ندارد و نه کس پروا و غم مرا دارد

هیچ دوستی ندارم . کسانی را که می شناسم همه دروغ گو اند و مرا مسخره می نمایند اوه نه : من نمی توانم در دنیا تنها باقیم ترجیح میدهم بلی تو هیچ کسی

ماریا از سرتا به پا لیزید و از جا برخاست پرنده از میان پته ها پروید و از صدای پرواز آن ماریا ترسید و با قسم های تند که بدین شباهت داشت از آنجا دور شد

روشنی ضعیفی از لابلای درختان نمایان گشت ماریا بیک خانه چوبی که در کنار درختان سرو قرار داشت رسیده خانه توسط مالکش کاپیتان پسال اندرسون اشغال شده بود کاپیتان اندرسون مرد متحول پیروچر بود و از شغلش نسبت می رضی تقاعد نموده بود سه چار سال قبل این خانه و کمی زمین را خریده بود که ماریا از خان تانگو نه به حیث مستند و آشپز کاپیتان کار میکرد کار های خارج خانه توسط من دور آن اجرا میشد و کاپیتان با داشتن همه چیز تنها بود هیچک از آن ریش بدیده نوی نمی آمد تنها کسی که بگانه وقت از وی دیدن مینمود میت بود و او بگانه ملاح خوش خلقی در آن نواحی بود

ماریا از پله ها دویید و به آهستگی داخل مطبخ شده دروازه را عقیش بست اما با وجود این آمدنش بدخل خانه سرو صدای انداخت آواز مر تمش مردی از عقب دروازه نزدیک مطبخ بگوش رسید :

ماریا : اوبا پر هر چیز را می بویید و آهسته ترین آواز را می شنود

در حالیکه ماریا زیر لب او را داشت می دادشالی راه شانه هایش انداخته و به طرف اتاق مطالعه کاپیتان رفت

چیزه کاپیتان اندرسون زرد گهانی رفت با چینی و چروک صورتش او پیر صد ساله است سرش موی نداشت و دستایش میلزید لباسش از تقاش دایمی داشت و گمان میرفت که وی میخواست لباسش را بزرگ کند دانه از موی زردیش مشا شده نمیده او هنوز پنجاه سال نداشت اما اگر کسی او را میدید گمان میکرد که یکپای او در گورد است

اندرسون بیچاره معتاد به مور فین بودی بعضی از او قفسه در کشتی فرار هدایت داشت کتر استعمال مورفین شروع نموده و مانند هزاران نفر دیگر در پنجاه این عادت زهر آگین آمده بود شغل رانست صنعت بابی از دست داد و برای اینکه صنعت بیاید مجبور به اختیار این جای گو شده گردیده بود اندرسون هر روز با خود عهد مینمود که غشی را ترک بگوید ولی - هیچگاه می توانست که بخیزد مورفین کم شود او مخفیانه مقدار دیگر مورفین از بشیر می تدارک میدید و درخواست فرستادن آنرا مینمود زما نیکه خواهش کم نمودن استعمال مقدار مورفین را در یکماه نموده احساس میکرد که مقدار مصرف مورفین اش در آن ماه زیادت میگرد

وی با صدای پر هیجان در حالیکه می خواست مهربان باشد پرسید :

خوب ماریا باز کجا بودی ؟

کجا بودم کجا میتوانستم با شمد هکده رفتن از آنجا تنم یخ م

من بیاد ندارم که خوا هشی خریدتخم و انموه باشم

ماریا در حالیکه میدانست دروغ می گوید اما بیک داشت که اندرسون یاد - فرا هوشی دارد گفت :

بلی شما فرما پیش خریدا ری تخمرا داده بودید امروز صبح و قش دانستید که در خانه تخم موجود نیست شما امر گردید که من آنرا باید تهیه کنم

خوب خوب تخم ها کجا ست ؟

خوب تخم ها کجا ست ؟

خوب تخم ها کجا ست ؟

من نتوانستم در دهکده تخم پیدا کنم

در حالیکه آواز خنده استیوا امین اندرسون در اتاق پیچیده بود پا چشمان از حد فرامده گشت :

میدانم که تخم نیافتی اما وقت یافتی میت را ببینی

سو همیشه از او یاد مینمایم اندرسون پا نکشت بطرف وی اشاره نموده و گفت :

ماریا ماریا ! آیا این جا بیاید میت که بدین میت رفته بودی

چیزی بدل ندارم ولی تو چیز های میساز که دوست نیست

اندرسون پا استیوا گفت :

زود این جا بیاید تو معا که میشوی از خود پیروه دفاع کنی

ماریا بابی میلی بطرف اندرسون رفت اندرسون از پیش پند ماریا محکم گرفته او را به پیش خود کشید

تو میت مخفیانه با هم فیصله کردی اید که مشا برای آخرین یادیدگی را ببینید همین طور نبود

اوبطرف ر خسار کلون ماریا گریسته و ر خسارش را آهسته لمس کرد ماریا وقتی که اندرسون میخواست با دستن لرزان و درشتی بدن او را لمس کند سر تابه پا بد از تنفر میلزید میگرد میگرد اینده فها باز و فنیکه انگلستان اندرسون و ابر خسار خود احساس کرد سر تابه پا لیزید ولی وی نگریخت و حتی کوشش نمود که بشمارد مانی بخندد و با عیوه و ناز دست کاپیتان را از خود دور کند

ماریا با جزات او را کاپیتان پرسید : چو میشود اگر من تا مرد خود را دیدم

چو میزند ؟ خود کار شما تا این جا هم کشید ؟

خوب اینطور خواست هر چیز امکان پذیر است ما جوانان خون گرم میموتوم اینرا میدانی

از صورت اندرسون تنفر میباید اما خواست قیافه اش را پنهان کند

من فکر میکنم این یکی از دروغ های دیگر تو است

چرا دروغ باشد ؟ آیا من او را ش همسری میت را ندارم ؟ و یا او او را ش شوهر شدن میاندازد ؟

مقصود این نیست که تو فکر میکنی فکر میکنم این گفته تو راست نیست چرا ؟ بلی امکان دارد

اما ماریا کار بسیار خراب شد بسیار خراب :

دستش را بجیب اش فرو برده و شروع به غم غمی که از آن مقبومی حاصل نمیشد نمود

ماریا بدون کدام تو چه گفت :

آقا بسیار کار بد چرا ؟

بلا خا طر اینکه من اجازه دادم میت اکثر اوقات اینجا بیاید من خیلی بی احتیاطی کردم و این بی احتیاطی من خیلی احمقانه بود او در قطعه بازی خیلی ما هر است و همین سبب شد که او این جاباید لغت به او و مهارت او در قطعه بازی

اگر ... و اگر چه آقا ؟

اندرسون با خود گفت :

بلی من چند بار مشا هده نمودم وقتی که آن لنگ دراز قطعه باز اینجاداخل میشد چشم های دختر از شوق و احساس میزد کشید بلی دست است که من گمی اوه خوب ! داستان گرم ماریا را محکم به داستان خویش می رفت و دوی گردن و وسینه اش را از نظر گذرانید و با تلخی گفت :

که باید برای میت یک مدت طولانی بماند مخم که دختر با هوش باشی دختر خوش اندام مانند تو خودت میدانی

انتظار بکشی یکمده ت خیلی غولای تو تو پیر
خواه شد و زیبایی ات را از دست خواهی
داد. میت بی پول است و نمیتواند بده
طوری یقین او خوا هست عروسی را اکنون
ندارد ما ریا اگر یکمرد وای پیداکتی که پول
زیاد داشته باشد
چشمان کابیتا ن بصورت ماریا دوخته
شده بود وانتظار جواب را از وی داشت
آقا تو میتوانی منو میت واکم کنی که
عروسی کنیم؟ چند هزار رو بل زود تو -

کدام ارزشی ندارد یا دارد ؟
مرد پیر با صدای دلغراش خندید و
گفت
-چی نظر عالی تو براستی یکم دختر
زیر کی هستی ولی بمن بگو که چرا برای
میت تحفه چند هزار روپلی بدهم ؟
او برای من چه کرده است ؟
-او چیزی نکرده اما من که کرده ام ؟
-تو می هی: چه کار خوبی بمن کرده ای
تو فقط شش ماه خد مه من بوده ای کیا ب

روست مرا بسیار پخته ای همیشه مرا شودیا
خورانیده مرا قهر با پخته ای با من زبان
بازی هم کرده ای واز قوانین من سرکشی
هم نموده ای مثل که امروز گودی تو پر ای
من گفتم که برای خر بیداری تقم بد هکده
رفته ای در حالیکه با میت در جنگل وقت
راضایع نموده با این همه کار هنوز هم می
خواهی کم باریت چند هزار روپل بد هم
-اگر من این قدر خد مه خرابم چرا
جوابم نمید هی؟

-بیرون نتم هانه تو چندان خد مه
خراب نیستی و من هم با دار چندان خراب
نیستم ماریا بیاد داشته باش که من یکمرد
بسیار خوب هستم
در حالیکه لب خندی در لب داشت دستان
لرزانده و فرط لب غویش را بلند نمود با
بانگشتان خود گردن سفید و زنج ماریا را
لمس نمود.
بقیه در صفحه ده



از بزرگان بشنوید

باتقوی و خوبی میتوان سعادت را خرید
نهایت وظایف خیالی چا نشین وظایف
زتون حقیقی گردد
هنگامیکه مصمم به غلمی شدید دیدور
وقتی جاده‌ای همواره و تیز است از جاده
های تردید را کاملاً مسدود کنید
قلم سنکلاخ عبور کردن کار دیوانگان است.
در مقابل همه چیز میتوان مقاومت کرد
جز نیکی و خوبی
فرستنده سیده (شامل)
زولا

به دیگری پناه ببر.
و مثل دست‌پاکی شود که هر مرد پسند
بخواهد دستش را بدامن او پاك کنند من و
دوستا نم صریحا برای این چنین جوانان
امثالشان می گوئیم که محکوم اند... محکوم
برای آن غرض خوشگد دانی و شپوت -
خویش‌زندگی می یگنای هی دیگری را خواب
میسازند برای این ها اخطار باید داد
شود اخطار یکه مانعی جلو گیری از هر
گونه سوء استفاده های شان گردد.
ماگروهی ده نفری دختران را که گفته
... اخطار میدهم اگر رفتار تان در مقابل
دختران تقییر نکند، اگر از حرکات مضحک
ودخترانه خود داری نکند و اگر باز برای
فریب دادن یکدختر قیافه دو غین به خود
بگیرید در مقابل شما تصمیمی خواهید
گرفت که حتما به ضرر شما ست.
البته این قیافه گر فتن شما، این فریب
دادن های شما آخرین مرتبه باید باشد
اما بعد از آن از خود باز شکایت کنید
شعلا کریمی و دوستا نش

درس با پسر ها اند پسر های که همیشه
به هر موضوع دخالت کرده خود را مکس
هر دروغ می سازند.
این ها آنقدر نا اهل ، دروغ گو ، خود
خواه و وقیمی اند که آدم نمیتواند بالای
شان اعتماد کرد
بعضی از این هم لباس های شیک و
مود روز می پوشند موها را بالای شانه ها
ریخته می گذارند پیراهنی که در زیر کتی
پوشیده اند دارای یخن باز مثل دختر ها
پاچه های پتلون شان گل و گلکاری شده
و با علامت عجیبی دیگری که شکل هیپی ها
را به خود میگیرند . بعضی اوقات به چشم
دید شده این جوانان موهای سر شان را رنگه
میزنند .
آیا این است نشانه ای از يك جوان
تحصیل کرده؟ در اوقات تفریح و تفریح
با هم یکجا ایستاده میشوند هر د ختر یکه
از پیش روی شان می گذرد پسر
نثارش میکنند و یا خنده کرده چیز های
عجیب و غریبی برایش درست میکنند خوب
از دست این جوانان به کجا پناه ببریم .

برای این جوانان هر چه گفته شود کم است.
روز چند مرتبه برای جلب توجه
دختری بغدو شکل دیگری میدهند
آنقدر باز با ن چرب و نرم بسادختی
بیچاره کم میزنند و سخن میگویند که نگو
و تپرس بالا خره بعد از مدتی کمی بعد از
پرموایی های محبت آلود پسر دل د ختر
نرم میشود با تبسمی طرف را جواب مثبت
میدهد مخصوصا آن گروه از دخترانی که
که این عده از جوانان را نشناخته اند و قتی
آنها را می بینند که خود را میان بچه های
رنگ رنگ و مهر بانی های آنها را احساس
میکند طبعاً فریب ظاهر را می خورند.
بالا خره نتیجه این دوستی به کجا می
کشد ؟...

بهر سو شدن دختر به آلود می د ختر .
این جوانان و قتی چند صبا حیرا
را با دختران مورد علاقه گد اشتند بسی
میل شده آنها را رها کرده به طرف دیگری
میروند دهم برای دیگری می گسترانند .
دخترک بعد از ختم ما چرا چه میکنند ؟
مگر به میکند آهونه میکند و او مجبور است
که برای پر کردن خلا های زندگی خود ،

زنان و دختران



تیه و تیب از: مریم محبوب

اخطار از طرف یکدختر و دوستانش...

لطفا در پهلوی فیشن و لباس
پوشیدن خود آداب معاشرت را هم
یاد بگیرید

اگر مضمون مرا بدون کم و کاست به
صفحه زنان و دختران به چاپ برساند
از شما ممنون خواهم شد
این نامه تنها از طرف من نماینده گی
نمی کند بلکه فشرده سخنان يك عده
زیاد از دختران می باشد که هم صنف و هم



۸ عکس شماره هشت شمارا از کپاشدن نجات میدهه راست ایستاده شوید کتا ب ضعیفی رابه سرتان گذاشته شوید کتاب نان شود نخورد راه بروید. اگر میخواهید جسم تان سالم واز زیبایی اندام بی بهره نباشید این دستو و رات راعملی کنید.

۷ دستان تانرا به پشت گردن قرار دهید طوری که انگشتان تان میان یکدیگر - زنجیر شود سینه های تانرا پیش بیاورید و نفس های عمیق بکشید.

۶ - درعکس شماره ۶ دست های تانرا راست بگیرید شانه های تانرا به طرف راست بگیرید و شانه های تانرا به طرف راست و چپ حرکت دهید

اگر درعکس شماره پنج خوب دقت کنید می بینید که کار بسیار ساده ای را انجام میدهه راست ایستاده بشوید گردن تانرا را به طرف راست و چپ حرکت دهید.

عکس ها و مودها



انهماك و ترس



كسيكه به تكليف انهماك مبتلا باشد يك مجبوريت درونی را حس ميكند و نمیتواند به آن حس درونی مقاومت كند برای مثال احساس ميكند كه هر وقت از موتور پائين ميشود بايد پای چپ خود را اول بزمين بگذارد. اگر روزی اتفاقاً زمان فرود آمدن از موتور پای راست خود را به زمين گذشت حس درونی ویرا مجبور ميسازد كه دوباره به موتور بالا شده طوری فرود آید كه پای چپ نخست بزمين آید. هرگاه فرصت دوباره بموتور بالا آمدن و تصحيح غلطی برایش دست نداد سخت متاثر ميشود و حتی گمان ميكند كه در آن ناحیه خطر متوجه او خواهد كردید. در بين شاگردان مكتب امکان دارد اشخاص پيدا شوند كه به مرض انهماك مبتلا باشند مثلاً يك شاگرد دوست دارد همیشه به نزديك كلكتين در صنف بنشیند و يك نفر دیگر

ترس از تغيير عادت بعضی از جوانان را دچار بیم و هراس ميسازد. ميخواهد همیشه در جای نشیند كه ميتوانيم آنرا بنام عادت مرضی به تخته سیاه نزديك باشد. شاگرد یاد كنیم تا از عادت عادی فوق گردد دیگر در رفتن به مكتب يك راه معين زیر امر دمانی اندكه عادت را برای راهمیشه تعقیب ميكند هرگاه باین آسانی كار در زندگی اختیار مینمایند وضع انتخابی شان مداخله بعمل اما اگر در عادت شان كدام مداخله آید جدا متاثر و غمگین می گردند. بعمل آید و بنا بر علتی ترك گردد بنا بر آن انهماك يكنوع عادت است كه متاثر نمیشوند.

ورزش سالم



از جمله ورزش های سالم و خوب در موسم گرما یکی هم ورزش شنا است انسان در موسم تابستان كه فصل گرما میباشد بیشتر باین آلودگی علاقه می گیرد كه هم جنبه تفریح دارد و هم سپورت محسوب می گردد البته آب بازی یکی از جمله ورزش ها است كه هر دو جنبه را دربر دارد مخصوصاً كه این ورزش برای سلامتی وجود برای زیبایی اندام فوق العاده موثر ثابت شده است و باید متوجه بود كه آب بازی در جفا های صورت گیرد كه برای این نوع ورزش بصورت صحی ساخته شده است زیرا شنا در آب های غیر صحی مانند آب نهر و جوی یا آب های كثیف دریا گذشته از اینکه برای وجود مفید ثابت نمیشود ممكن است بمضایعت زبان های نیز گردد

شنا در چشمتين محل های از فایده آن ضرر آن بیشتر متصور است بهر صورت در موسم گرما مایلین ورزش

را به شما توصیه میکنیم

شنا یکی از ورزشهای سالم برای جوانان است

در جستجوی دوست



باز هم صبحت از محفل عروسی
بارها از طرف یکمده اشخا صروشنفر
راجع به محافل ازدواج و برگذ ار نمودن
آن مضامین بروز تا مه هاو جراید نشر
کردید، اما تاحال این رسم و رواجها از بین
نرفته بلکه روز بروز بمشکلات آن افزوده -
شده میروند چندی قبل در یک محفل عروسی
خبر بودم و تیکه داخل آن محفل شدم دیدم
که ساز و سرود رونق بخش مجلس است و
مبعونین چو قه جو قه داخل منزل میشوند و
درجا های خود اخذ موقع مینمایند هنوز
یکساعت از موقع معین نگذشته بود که تعداد
مردم از گنجایش اصل میمانخانه یا لا رفت
و اشخاص زیادی سر پای ایستاده ماندند
کوشش و تلاش مستقیلین برای پیدا کردن
جای میمانان بی نتیجه میماند یادست و
پاچکی و سراسیمگی تا بالا میلویدند مجلس
زنانه هم صند بار پدر ازین مجلس بود -
گویا مجلس مجلسی غمناک بود اطفال در میان
حویلی بودند و زننها با صدای بلند بعضا
زجر آمیز و بعضا تشدد خیز فریاد میزدند
ولی در میان هلهله های بی نظمی و بی
ترتیبی گمشده میرفت و با آن فریاد ها کسی
اعتنایی توجه نمیکرد.

یکی از صاحبان خانه گفتم برادر چه
لازم بود اینقدر زن و مرد را تکلیف داد و یو
باعث برهم زدن نظام مجلس و تکلیف خود
شدید بیچاره که این نوع ملامتی را از زبان
عام و خاص شنیده بود ظاهرا پشیمان نظر
میرسید، اما عاجزانه میگفت برادر! این
مشکلات و مصرف کمر شکن را تا چاره
عیده گرفتیم زیرا بدون انجام این امر چاره
نداشتم سه شب قبل از عروسی این
مصلحت را از دوستان خود گرفته و ناگزیر
خواهش آنها را قبول کردم و اکنون پول
زیادی ازین بمصرف رسید و نا موم نیز بر باد
شد آخر چه کنم این رسم و رواجها کسر
انسان را میکنند.

حالا خوانندگان عزیز قضاوت کنند که گناه
بر گردن کیست آیا مد عوین ملامت اندیا
صاحب خانه دعوت کننده فکر میکند اگر
فلانی را خیر نگویم آزرده میشود و مدعو فکری
کند اگر نردم روش مرا بی قدری و کم
نظری تصور نکنند، اگر مفکوره های مردم
ما بهتر شود شاید هر دو طرف از
مدیگر آزرده نشوند، شما ای هوطنان
عزیز بخود و دوستان خود و به فامیل خود
وسعه نمایند که ازین قسم گله گذاری
ماصر ف نظر نمایند و مشکلات عروسی
را از راد نظر گرفته خود و آنها را به
تکلیف شانه د چار ن سازند امید است
آملن «رایسم جمهوریست» از طرف
مقامات مربوطه تجویز اساسی گرفته شود
منعم مردم ما به چنین اضافه خر چیهایی
چار مشکلات نگردند
عبدالقح (فکر)

صرف نظر از تمام مشکلات که
خانواده های ما به آن دست و گریبان
هستند در بسیاری از خانواده ها
بعضی مسائل پیدا میشود یا بهتر
بگویم خود آنها بوجود می آورند که
نه تنها ارزش آنها ندارند که در
باره آن فکر شود بلکه به درد سر
آن نمی آرد.
از آن جمله مسائل یکی هم مداخله
در امور زندگی دیگران است که فلان
شخص در مقابل فلان کس رویه خوب
ندارد، در حالیکه هیچ نسبتی هم
ندارند. و این مسائل بیشتر در
بین خانمها زیاد دیده میشود مثلاً
خانمی از لباس یک خانم دیگر انتقاد
نموده میگوید: راستی که چه پیراهن
مسخره پوشیده بود، و یا آرایش
روی و موی او نه تنها پرازنده آن
مجلس نبود بلکه شکل و قیافه اش
را نیز بد زبخت گردانیده بود و ده ها
مسائل دیگر ازین قسم در بین خانوادها
هابه میان می آید و البته مردان
خانواده برای اینکه از طرف مقابل

دفاع نموده باشند. دلیل میگویند و
همین جاست که دلیل آقا، به خانم
خوش نخورده و خانم را عصبانی
میسازد و جار و جنجال راه می افتد.
در حقیقت این یک مسئله خیلی ساده
و پیش پا افتاده بوده که هیچگونه
ربطی به آنها ندارد ولی چون اکثر
خانمها حسود میباشند و این حسادت
باعث بروز یک سلسله اختلافات
بین خانواده ها میگردد که در اصل
چندان ارزشی ندارد.
برای اینکه تا اندازه ازین گونه
سؤ تفاهم ها و جنجال ها برکنار بمانیم
بهتر است که بکارها و حرکات
دیگران که اصلا به ما ارتباط ندارد
نباید مداخله کنیم در حالیکه طرز
فکر و عمل فامیل و خانواده خود را
خوب میدانیم کوشش نماییم که به این
چنین مسائل زیاد فکر نکنیم و در
باره آن نیز جروب بحث بی فایده راه
نه اندازیم تا فضا و محیط خانواده خود
را با چنین سخنان بیسوده و بی فایده
مکدر نساخته باشیم

من محمد فرید ازلیسه محمود طرزی
میخواهم با علاقمندان کتاب های ناول مکاتبه
نمایم.

آدرس - لیسه محمود طرزی - محمد فرید
متعلم صنف هشتم.

اینجانب عبدالحکیم میخواهم با دوستاران
شعرو ادبیات مکاتبه داشته باشم علاقمندان
میتوانند به این آدرس مکاتبه نمایند
آدرس - عبدالحکیم متعلم صنف یازدهم
لیسه حبیبیه.

مایلم، آفانیکه در باره آثار باستانی
یامیان و هرات معلومات داشته باشند مکاتبه
نمایم.

آدرس - نجیبه ازلیسه آریانا.

میخواهم با کسانی که در باره هنر آوت
و مجسمه سازی معلومات و استعداد داشته -
باشند مکاتبه نمایم

آدرس - محمد نادر ازلیسه صنایع کابل

اینجانب فیهیبه از لیسه عالی ملا لسی
میخواهم درباره تکت پوستی و جمع آوری و
ترتیب کلکسیون آن معلومات جمع آوری نمایم
کسانی که در این قسمت معلومات و یا علاقه

داشته باشند لطفاً به این آدرس مکاتبه نمایند
لیسه - کابل - فیهیبه متعلمه صنف هتم

من محمد فرید ازلیسه محمود طرزی
میخواهم با علاقمندان کتاب های ناول مکاتبه
نمایم.
آدرس - لیسه محمود طرزی - محمد فرید
متعلم صنف هشتم.

هردی بانقلاب بقیه

تاینگای داستان :

گفتار مامور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقیه ها زندگی اش را از کف داد.
 الک معاون کمیسر پو لیس به تشویق دیک گاردون به تعقیب مایتلند پیر که در موزی است میباید. دای بنت جوان که نزد مایتلند کار میکند، به اثر تشویق لولا بسا نوپارتمان لوکس به کرایه گرفته می خواهد به خدمت خود نزد مایتلند پیر خانه دهد و تلاش خواهرش برای ادامه کار او نزد مایتلند به کدا نتیجه نمی رسد و او را ترک میکند.
 دیک از طرف وزارت خارجه انگلیس مامور حفاظت یک سند میشود. اما اسناد از سیف منزل لارد فار میلی بطرز اسرار آمیزی به سرقت میرود با تحقیقات پو لیس هاکن مدیر کلک هیرون گرفتار میشود. اما هاکن بطرز عجیبی فرار میکند و اکسون پولیس به اثر اشتباهی که دارد بکس هایی را که موا جعین در شعبات حفظیه استیضاح های ریل به امانت می سپردند دو دفتر مرکزی تفتیش مینماید. در اثنای تفتیش بمبی در دفتر پو لیس منفلق میشود و اینک بقیه داستان.

دیک به ایالتی سفارشی نمود که به دفتر بر گردد و تمام راپور ها یکی جنایی در مورد قتل برادر را از نظر بگذرانند و همچنان خواست تمام نشریاتی را که در جراید و روزنامه ها پیرامون این قتل پمبل آمده بود جمع آوری کند. پس از دادن هدایت به لک ایلا راه منزل مقامیست کرد و او را به هارلی تریس رساند. وقتی آندو بز موتر فرود آمدند دیک متوجه شد که یک نفر در مقابل دروازه منزل به انتظار آنها نشسته بود. این مرد جوشا پرود بود. با انداختن یک نگاه به صورت او این مطلب را واضح می ساخت که او هم از جریان جنایت اطلاع حاصل کرده است و مطالبی برای گفتن داشت. جوشا پرود در اتاق پذیرایی منتظر ماند تا دیک ماد موازل ایلا را به اتاق کار برده نشریه های مصور و کتابهای موجود در دسترس را برای مطالعه به روی میز جلوش گذاشت. جوشا گفت: لولا نزد من آمده تمام جریان را بازگو کرد. دیک پاسخ داد: اینرا حدیثی می دهم. معلوم مات پیشری غیر از این دارید؟

من صرف اینقدر می دانستم که آنها لباس و لکرها را به تن داشتند. این کار از ابتکارات بقیه بشمار میرود. هانمی دانیم بقیه از پوشاندن لباس و لکرها به این دو نفر چه منظوری داشته است؟ دیک پاسخ داد: من می فهمم که از این کار چه منظوری داشته است؟ بقیه دیروز شام نزد ماد موازل بنت مراجعه کرده پرسیده است که آیا حاضر است با او ازدواج کند. تو وعده کردی که در صورت موافقت ماد موازل برای نجات جان برادرش اقدام نمایند.

اما من به هیچوجه نمی توانم باور کنم که او این نقشه

شیطانی را محض بهمین خاطر طرح کرده باشد.

جوشا پرود بالحن کزختی پاسخ داد: جز به همین منظور به هیچ منظور دیگر این کار را نکرده است. کار دون شما این شیطان را نمی

و تاجاییکه خبر دارم او هم به اینجا رفته است.

قلب دیک مثل آنکه از حرکت باز ایستاده باشد.

دیک پرسید: دیگر هیچ کسی در وزارت داخله نیست که بتواند کمک کند؟

معین وزارت داخله هست. شاید بهتر باشد که به او مراجعه کنید. دفتر کار خانونالی دولت در عمارت وزارت وجود داشت و دیک پس از خروج از دفتر خا روال مستقیماً پسرارغ سائرمامورینی رفت که میتوانستند او را کمک شوند. سکرتر پس از استماع جریان از زبان دیک سرش را جنبانده گفت: می ترسم که مانعوانیم کاری به نفع کار تو انجام دهیم. کار دون وزیر نسبت کسالت مزاج به عمارت بیلاقی خود به مزوره برای استراحت رفته است.

دیک با ناراحتی زیاد پرسید: معین در کجاست؟

او در سان ریمو بسر می برد. و منزل آقای وایت بی بی اینجا چقدر دور است؟

در حدود ۳۰ میل فاصله دارد. اینطرف تر از قابریج ویلز واقع شده است. دیک آدرس را به روی یک ورق کاغذ یادداشت کرد.

نیم ساعت بعد دیک به سرعت از روی پل ایست منیستر بسواری موتر رولز رویز زره رنگش از میان جمعیت گذشت. هجوم عابرین بعدی زیاد بود که نفس را حتی در سینه خونسرد ترین را ننده هاهم بند میساخت. چهل دقیقه بعد از خروج از وایت هال، دیک از وسط یک خیا بان مشجر با عجله گام پرمیداشت و پسرعت به اقامتگاه وزیر داخله نزد یک میشد.

پیشخدمتی که دیک با او حرف زد، درخواست جرات از دیسک سلب شود و لهذا اینطور اظهار داشت:

مرا زیاد تا راحت سما زید، اگر درین لحظه اجازه ندارم در بسا رهو حرفی بزنم. دیک به گاراژ تیلیفون کرده موتر خود را خواست. همان موتر رولز رویس زرد رد که وقتی دیک گاردون برای بار اول به هور سهام رفت رای سواران شده بود. نخستین ملاقات دیک از خانونال دولت در دفتر کارش بود که تمام حقایق را او در میان گذاشت.

لوی خانونال اظهار داشت: این یک ماجرای بسیار بسیار عجیب و دلچسپ است. اما من پسرای به تأخیر انداختن حکم اعدام یا اتخاذ هر نوع تجویزی درین باره موثر نمی باشم. بهتر است شما با سکرتر دولت در وزارت عدلیه یعنی شخص وزیر عدلیه تماس بگیرید و از او تقاضای کمک کنید.

مجلس صنا جلسه دارد؟ - نی ومن تصور میکنم که سکرتر دولت در وزارت عدلیه یگانه فردیست که میتواند درین مورد بشما کمک کند اما او در حال حاضر در خارج از شهر می باشد. در هفته اخیر یک کنفرانس در سان دیمو دایر شده

شناسید. و یک ستار تیز و طراح خوب است. گاردون! بگوئید من برای شما چه کاری می توانم انجام دهم؟

دیک پاسخ داد: من از شما خواهش میکنم که اینجا نزد ماد موازل بنت بمانید و او را سرگرم نگاه پندارید.

وقتی جوشا پرود وارد اتاق شد ایلا بانگاه بسیار ناراحتی بوی خیره نگریست. ایلا باور نمی کرد در چنین لحظات وجود یک بیگانه را در نزدیکی خود تحمل داشته باشد. لهذا بانگاه حاکی از تضرع و التماس بسوی دیک دید.

پرود اظهار داشت: ماد موازل ایلا اگر نمی خواهد که من اینجا باشم در آنصورت فوراً از اینجا میروم اما می خواستم به اطلاع تان برسانم که به یقین میشود برای نجات برادر تان کاری کرد.

ایلا با کنجکاوی و شتاب پرسید: او خدای من مثل آنست که شما از او اطلاعی دارید؟

جوشا پرود بارضایت خاطر جواب داد: البته که راجع به او چیزهایی میدانم. اما خواهش میکنم



عليه ديك دست اتحاد داده باشند ،
زیر موتر امبولانس شفاخانه را به
گازر برای ترمیم سپرده بودند .
سر انجام از لندن به ديك اطمینان
داده شد كه تا ده دقیقه يك موتر
امبولانس روان می کنند .

امادو ساعت گذشت تا اینکه
موتر امبولانس رسید . راننده در
طول راه مجبور شده بود دو مرتبه
تایر تبدیل کند . بهر حال با احتیاط
نمام وزیر پاران نفرین خشم آگین
وزیر كه پای درد آلودش را محكم
گرفته بود ، او را روی تذکره قرار
داده ، به داخل امبولانس بردند .
باز گشت تا به شهر لندن دو نظر
ديك يك سفر پایان نا پذیر جلوه
می نمود . او به سلینسکی تیلیفون
کرده خواهش نمود ، دفتر کارش را
تا وقتی باز نگاه دارد كه آنها بیابند
ساعت هشت شام بود كه وزیر وارد
سالون سینما تیاتر سلینسکی شد
وقیلم را روی پرده انداختند .

آقای وایت بی با دلچسپی فراوان
جریان فیلم را دنبال کرد و وقتی
فیلم به پایان رسید نفس عمیق

گرفت و گفت : تا اینجا صحیح
است . اما چگونه میتوان اطمینان
حاصل کرد كه این فیلم عمداً چرخانه
شده تا برای كار تر راه نجاتی
جستجو کرده باشند و چطور مطمئن
شوم كه این ولگرد روی پرده همان
شخصی باشد كه روزن گلاسستر
اعدام میشود و شما برای نجاتش
تلاش می کنید ؟

الك اظهار كرد : جلالتمایا امن
بشما اطمینان میدهم او ثابت میکنم
كه ولگرد فلم با کسی كه در زندان
گلاسستر اعدام می شود یکیست .
من امروز عصر عكس هایی از
گلاسستر بدست آوردم .

الك در ختم كلا مش از بكس
كاغذ هایش دو قطعه عكس را بیرون
آورد ، كه یکی آن نیم رخ دیگری
را از او بیرون بر داشته بودند . الك
تصاویر را مقابل وزیر به روی میز
گذاشت .

وزیر هدایت داد . فیلم را از سر
به روی پرده بیندازید . من میخواهم
این تراژیدی را دو باره ببینم به اثر
هدایت وزیر آن تراژیدی مرتبه دوم
روی پرده نمایش داده شد .

اما بنام خدا ، من منظور فیلم
بردار را نمی دانم كه چرا فیلم را به

می ترسم آقای وایت بی شواند شما
را ببیند . آقای وایت بی به اثر
حمه شدید درد سیاتیک از طرف
اطباء تحت مراقب می باشد و به
او توصیه شده تا كاملاً استراحت
نماید و لهذا اجازه ندارد به هیچ
معامله و کاری رسیدگی کند .

ديك اظهار داشت : سوال مرگ
و زندگی يك نفر در میان است . من
باید با جناب شان حرف بزنم . اگر
وزیر داخله حاضر نشود مرا ببیند
ناگزیرم به علیا حضرت ملكسه
انگلیس مراجعه نمایم !

وقتی ديك وارد شد ، وزیر بالحن
نندی پرسید :

وقتی ديك این پیام را به وزیر
فرستاد ، در نتیجه وزیر حاضر
شد با او ملاقات کند .

موضوع از چه قرار
است ؟ اكثر ها قد غن کرده اند
كه به كارهای سخت و هیجان انگیز
كه باعث ناراحتی اعصاب من
میشود نباید خودم را مشغول
بسامم . من بعلم این درد لعنتی بای
ما نند نفرین شدگان در عذابم
زود تر بگو یید . كپ چیست !

كار . دون تمام جریان را به تفصیل
به وزیر باز گفت .

وزیر در حالیکه شانه ها یشرا
بالا می انداخت جواب داد : « يك
موضوع تعجب انگیز است ! فیلمی
كه از آن یاد كرديد ، اكنون در
كجا است ؟

— در لندن .

اما من نمی توانم به لندن بروم .
این كار از لحاظ جسمانی برای
من نا ممكن است .

شما نمیتوانید از شخص دیگری
در وزارت چنین تقاضایی بکنید كه
این موضوع را تصدیق نماید ؟ این
شخص چه وقت بدار آویزان میشود ؟
جلالتمایا ! فردا ساعت هشت

صبح وزیر لختی اندیشیده بازگشت
و وضع عصبی به روی میز طبله
می نواخت . پس از تفكر نسبتاً کوتاه
اظهار كرد :

اگر از دیدن این فیلم لعنتی
سر باز زنم ، در صورت تعلل نا
انسان خواهم بود . اما من نمی
توانم به شهر بروم . بدین معنا كه
بهتر است برای من امبولانس بخوانید
و هم بهتر خواهد شد تا به یکی از
گازر ها تیلیفون كنید یا از نزدیکترین
شفاخانه اینجا بخوانید ديك امبولانس
عاجل بفرستند .
جریان حوادث به گونه ای بود كه

نظر بر دوسیه مجرم را مینماید
نه عقب انداختن تا ریاست
اجرای حكم اعدام را . لازمست
دقیقا موضوع تحقیق شود تا کلیه
نكات مجهول روشن گردد .
ديك در حالیکه عرق را از روی
پیشانی خود باوشت پلك میگرد ، در
پاسخ گفت : جلالتمایا از لطف شما
سپاسگزارم .

وزیر هدایت داد : حال مرا به
وزارت داخله منتقل سازید . فردا
مكنست به شما نفرین كنم ، در

این شكل بر داشته است ؟
اصلا عكاس در صدد تهیه فیلمی
از زندگی يك دله خفك بوده است
جلالتمایا ! این مطلب را میدانم .
زیرا آقای سلینسکی تمام اطلاعاتی
را كه در اختیار داشتند با من در
میان گذاشته اند وزیر نگاهایی
بصورت ديك انداخت و سوال كرد :

شما از دفتر خازنوالی دولت می آید
حال شما را خوب بخاطر می آورم .
من باید به گفته های مردی مثل شما
باور كنم این موضوع ایجاب تجدید



دبور دمیکنس

ترجمه ژرف بین

گناه دوغ

خانم صاحب در حالیکه بینی اش را چمک میکند و چین های جبین خود را بالا می کشد میگوید :

«اوه خدای من ، چطور چنل خورو بی سلیقه هستی ! تو یکبار به طرف خود بنگر : موهایت پریشان ، نکتانی ات کج ، روی کرتی ات لکه ها ، راستی آنها کجا لکه کردی ؟ شوهر بایک لبخند مظلومانه :

«دوغ ، عزیزم دوغ خوردن هیچگاه بجان من نمی نشیند

«آیا امکان نداشت يك كمی از رقت و سلیقه کار میگرفتی ؟

تو بین باز پیراهن نیلونت را - مسو ختاندای .

در حالیکه نفس مایوسانه ای نف کشید ادامه داد :

«خدا ما تو روزه کبتان گلووس باده نفر در يك زمان میچنگد در قلعه مستحکم نفوذ میکند از بین خاکبار ولای و لوش میگذرد ، در زیر زمینی ها داخل میشود و از دلد لزار هائیکه تابزانو در آن آب ایستاده میگذرد و باز هم همینکه برون میاید گوئی جنس کاغذ پیچی است که اصلاً دست نخورده و هیچ حادثه ای برای او اتفاق نیفتاده و تو که هنوز کبتا ن هم نیستی و صرف يك مامور محاسب چلر هستی ، به اندازه ای کثیف و نا

شدم ...

«همین لحظه گفتمی که تعدادشان

بسیست نفر بود .

« من از ریزرف آن ها سخن نگفتم . در شکار گامو شیز من ایافتم چه دو شیزه زیبایی . ریسما نی را که دور دوشیزه پیچیده بودند بریدم و همه فرار کردیم . و تو چه فکر میکنی که ما چه دیدیم ؟

«چه دیدید ؟

« در اطراف ما جنگل آتش گرفته بود ولی من هر اس را بخود راه ندادم و در حالیکه دختر از هوش رفته را روی دست داشتم از لابلای شعله های آتش گذشتم و این شعله های سوزان بود که به پیراهن نیلونم صدمه زد .

و این وقتی بود که قطعا من متوجه

آن نشدم ، فهمیدی ؟

خانم جواب داد :

« البته که می فهمم .

« همینکه به شهر رسیدیم وارد کافه ای شدیم ، دوغ فرمایش کردیم

تا بر اعصاب خویش مسلط گردیم . و فکر کن که چه اتفاقی افتاد ! همینکه لب پیاله را به لب خود نزدیک میساختم که در کافه به شدت زده شدم مرد نقاب پوش و قوی هیکلی وارد کافه شده از تفنگچه ماشیندانش بسوی من آتش کرد . میدانی که یکی از عضله های صورتم تغییر ثبات

و خو نسردیم همانطور حفظ بود . ولی دسته پیاله شکست و دوغ بالای لباسم ریخت فقط يك قطره آن توانست کرتی ام را آلوده سازد .

خانم در حالیکه اشک به آهستگی

در حلقه های چشما نشس هو ید می شد گفت .

« شوهر بیچاره و بی نوایم . فرق نمی کند لكه دوغ با آب گرم پاك می شود .

« ولی سر گذ شتم به همینجا خاتمه نمی یابد ! دو شیزه را بخانه اش رسانیدم . او بی اندازه ترسیده

بود و سر تا پا میلزد ولی من سعی میکردم آرامش کنم : حالا همه چیز رو براه میشود گفتم (بفرما شد) دراز بکشید و همه چیز را فراموش کنید .

« و هم دراز کشید ؟

« او به کشیدن لباسها پیش تر

داخت و من سوی مطبخ شدم تا رفع گرسنگی کنم و چیزی برای خوردن بیاورم يك بوتل دوغ را یافتم و فوراً در لك کردم که بوتل مذکور مسموم شده است از بویش دانستم . قوی ترین زهری که انسانها با بر مشقت

ترین طرز جان کندن از اثر آن می میبرند . در قرون وسطی برای شکنجه دادن متهمین از همین زهر استفاده میکردند . ماریای عزیز من در همین جاست که اعتراف میکنم من از دوغ مسموم شده ترسیدم و قدری بخود لرزیدم همان بود که دوغ بالای لباسم ریخت . تو که قهر نمی شوی همینطور

نیست ؟

« احمق جان ، این دیگر چه حرف

هائیسست که میزنی !

« میدانی که آن دوشیزه تا چه اندازه ممنون من بود .

او بمن نزدیک شد دستها یشس را دور گردن من انداخت و همان بود که نکتانی ام کج شد و مو هام پریشان گردید میخواست مرا ببوسد ، ولی از حلقه دستایش خود را پیرو ن آوردم ، البته خودم را در دست هوس نگذاشتم .

(من که خانم دارم ، خانمی که دوستش دارم ! این سخنانی بود که برایش گفتم و از نزدش دور شده او را ترك گفتم . و به این ترتیب به خانه رسیدم و حالا موقع نان شب

است !

« اول تو باید به خورا که بساب فروشی بروی .

شوهر با تعجب پرسید :

« توهیچ چیزی نخوریده ای از ساعت پنج تا به هفت کجا بودی و چه می کردی ؟ تو که ساعت پنج از زکار خلاص می شوی و ساعت هفت خانه آمده ای .

خانمش به نجوا گفت : (اگر به کسی نگوئی همه را به تو قصه میکنم . چند روز پیش برای من يك وظیفه سری سپرده شد . من وظیفه خیلی خطیری را بعهده دارم ...

بیمه اموال

رئیس یکی از شرکت‌های معروف به اداره بیمه رفت و به رئیس بیمه گفت: آقا من می‌خواهم تمام اشیای شرکت را به استثنای ساعت دیواری آن بیمه کنم.

رئیس بیمه پرسید: چرا ساعت دیواری را بیمه نمی‌کنید؟
رئیس گفت:

زیرا کارمندان شرکت از اول وقت تا هنگام ختم کار مرتب به آن نگاه میکنند و مواظب آن هستند.



دلمادی که در شب اول عروسی از دست خانمش لت می‌خورد

تلاش برای کشته شدن طلبگار

دو نفر در جابه ای مسغول جنگ بودند، يك نفر برای میانجگری چه آمد و گفت: زدن و کندن را کم کنید چرا همدیگر را می‌زنید؟ یکی از آنها دست از جنگ کشید و گفت: بتوجه مربوط است. مرد گفت: خیلی هم بمن مربوط است زیرا اگر این مرد زیر دست و پای تو بمیرد، من که از او طلبگارم چطور کنم.

سرویس مسمومین

نصف شب وقتی آقا و خانم با هم خوابیده بودند ناگهان از طاق مجاور صدای عجیبی شنیده شد، خانم بیدار شد و بطرف اتاق مجاور رفت و جرات نکرد داخل اتاق شود و از سوراخ کلید نگاه کرد و لحظه ای بعد وحشت زده برگشت و به شوهرش گفت: دزد آمده و مشغول خوردن شیرینی است که من برای صبحانه فردایت پخته بودم. بر خیز و برای پولیس تلیفون کن.

آقا با لحن خواب آلود جواب داد: - عزیزم فکر میکنم بجای آنکه پولیس را خبر کنیم به سرویس بیماران مسمومین شفا خانه تلیفون کنیم بهتر است.

شب خواب

شخصی بدو ستش گفت: مدت بیست روز است که نخوابیده ام، دوستش گفت: چطور ممکن است؟ آن شخص گفت زیرا من تنها شب ها را می‌خواه بم.

آواز خوانی در صبح

پسری بعد از اینکه کارهای خانگی اش را تکمیل کرده بود، از پدرش پرسید: پدرجان... چرا خروس ها صبح وقت آواز می‌خوانند؟ پدر جواب داد: برای اینکه صبح وقت تنها لحظه‌ای است که خروس ها میتوانند بدون دردسر آواز بخوانند. چون بعد تمامی بیدار میشوند و بخروس های بیچاره امان آواز خواندن را نمیدهند.

تعقیب

اولی - چند وقت است که احساس میکنم شخصی مرا در همه جا تعقیب میکند.

دومی - خوب آنکس چه قسم قواره دارد؟

اولی - شکل خر را دارد.

دومی - پس بی جا ناراحت نشوید زیرا آنکه شما را تعقیب میکند سایه شما ست.



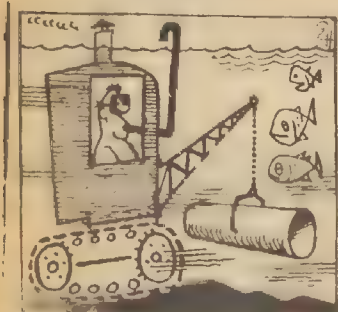
پولیس ترفیک: اینست عاقبت تیزدانی

علت گریه

شخصی در خانه يك زن بسیار زشت روی کار میکرد... يك شب خانم تنها نشسته بود و غصه می‌خورد که چرا شوهر او سرو سامانی ندارد... سپس آئینه را برداشت و قیافه خود را در آن آئینه دید و از آن همه زشتی بد ریختی خود بگریه افتاد...

پیشخدمت را نیز گریه گرفت و صدای گریه اش هر لحظه شدیدتر میشد. لحظه‌ای بعد گریه خانم آرام گرفت و اشکها یش را پاک کرد... ولی هنوز پیشخدمت زار زار گریه میکرد... خانم با تعجب پرسید: - تو چرا گریه می‌کنی؟

پیشخدمت در حالیکه گریه اش شدید تر می‌شد گفت: - آخر خانم شما که برای يك لحظه صورت تانرا در آئینه دیدید به گریه افتادید پس لحاظ خدا فکر من بیچاره را بکنید که بایسد هر روز از صبح تا شام این قیافه را ببینم



بدون شرح



تبلیغ با منی ژوب... !
شماره ۱۶۹۱۵



گورنیک زبزی

شامپیون، قهرمان تیم‌های فوتبال پولندو محصل جام‌های سپورتی درجه اول

اکنون که دهمین مسابقات جام جهانی در چه ریست اتحادیه آلمان (دوره دارد در زمین فوتبال لیست هاتیم - ال. پویندور) (گورنیک) از خود می‌بارت و شطرات های خارق العاده نشان داده که توجه علاقه مندان سپورت جهان را به خود جلب کرده است و ممکن است قهرمان فوتبال این برام همین تیم باشد.

کلمه گورنیک زبزی به کلمه سپورتی منطقه شلانی

(۱) پولیند داده شده است. این کلوپ بیشتر از همه فوتبال بازیان را تشویق کرده که تیم آن با اسم (گورنیک) یاد میشود. این کلوپ جوان امسال بیست و هفتمین سالگره تأسیس خود را جشن میگیرد فعالیت‌های کلوپ مذکور به سرعت انکشاف کرد. و ۱۲ شعب سپورتی را پیش میرد منجمله شعبات المپیایی، بازیهای اتلتیک و

تا حال کلوپ مذکور ۱۱ ورزشکار اتلتیک، ۳ فوتبالیست، ۳ نفر جهت بازیهای جمنا ستنکی یک آبیاز و یک نفر وزن بردار را جهت اشتراک در بازیهای المپیایی معرفی کرده است که اوشان به موفقیتها ی شا یانی رو برو و موفق باخذ مدالها بر گشته اند.

در حقیقت اتحادیه این کلوپ تحت عنوان گورنیک زبزی در ماه

را حفظ و رهبری کند خیلی کم است کلوپ سپورتی گورنیک زبزی که از اتحادیه کار گران معادن زغال و فابریکات منطقه ای جنوبی پولند تشکیل شده نه تنها فوتبال را تشویق و تقویه کرده بلکه مسابقات و بازی های اتلتیک باسیکتبال و جمناستیک را که سه مراتبه شا میپون المپیایی جاپان، مکسیکو و مونشن گردید و رهبری میکنند.

جمنا ستنکی از شعبات مهم آن به شمار میرود. شمول گورنیک در جام جهانی اروپایی و باز گشته موفقانه آن از یکطرف آوازه ی افتخار کلوپ از جانب دیگر در مدت کوتاهی روز نامه نگاران و راپور تر های خارجی را بخود جلب کرد زیرا در جهان غرب چنین کلوپ صمیمی که علاوه بر فوتبال دیگر شعبات، سپورتی



اعضای تیم گورنیک زبزی که در جام جهانی اشتراک داشتند

دجمناسټک (۱۹۷۴) کال بین المللی لوبی



لوبو کښی چه تیر کال دوارنا په
ښار کښی و شور و هنگری، یوگسلاویا
، ختیځ المان ، سو یو ن .
بولند ، فرانسی جاپان ، او بلغار یا
ورزشکارانوته جایزی و میا لری به
ورکړل شول .

(دخارجی منابعوڅخه دغور ترجمه)

کښی به دمسکود پوهنتون به ورزشی
ستدیوم د جمناسټیک بین المللی
لوبی وشی او په دغو لوبو کښی به
دنړی د ۲۵ هیوادو ورزشکارانو برخه
واخلی .

د جمناسټیک په هغو بین المللی

د ورزشکارانو د پتو استعدادونو
دراړزو لوبو د جمناسټیک په بیلو
بیلو تمریناتو کښی د هغوی دتشویق
کولو دپاره د جمناسټیک بین المللی
لوبی ترسره کیری چه دادی د جوړ-
شوی پر گرام له مخی د ۱۹۷۴ کال
داگست د میاشتی به وروستیو ورځو

تیم ملی هاکی اخیامیگر دد

نیز توجه خاص شده تا باشد
روزگاری آن افتخارات گذشته بازهم
نصب ورزشکاران ما گردد .

د تورنمنتیکه درهیم هفته دایر
می گردد تیم های لیسه حبیبیه -
خوشحالخان و تیم های «الف» و «ب»
اردو اشتراك دارند که بعد از شش
روز مسابقه نتایج از آن بدست
خواهد آمد .

گرچه، انتخابات اخیر تیم ملی
هاکی در راه اسد صورت میگردولی
نتیجه در راه اسد بعد از دایر شدن
یک سلسله مسابقات معلوم خواهد
شد .

امید با انتخاب شدن تیم ملی هاکی
پوقدرت ترین تیم وادر آینده در
اختیار داشته باشیم .

مسابقات هندوستان و مخصوصا در
سال ۱۳۳۹ در مصر کمایی کرده ولی
در همان سال بود که بعد از یک برخورد
کوچک ولی تباه کن که برای تقریباً یک
دهه هاکی را از کشور بکلی نا بود
کرد و در همین مدت جزء چند مسابقه
به سوبه های بسیار پائین هرگز

حتی بسو به ملی هیچ مسابقه ای
ترتیب نگردیده و نام هکی از جدول
ورزش های کشور ما برداشته شد .

با استقرار نظام جمهوری که توجه
خاص در همه شئون زندگی مردم
میدول گردیده در مورد احیا و ارتقای
سپورتهای محلی - ملی و بین المللی

درین هفته خبری داریم مبنی
براینکه روز سه شنبه ۱۱ سرطان
مسابقات هاکی میان ۴ نیم درکلوب
عسکری آغاز می باید تا استعداد
شطارت ، لیاقت و قدرت هریک از
ورزشکاران مورد ارزیابی قرار گیرد
نادیده شود که در نتیجه آن تیم ملی
هاکی بوجود می آید یاخیر .

هاکی که روزگاری از بهترین
ورزشهای کشور مابود و ما با داشتن
ورزشکاران آن زمان خودمی بالیدیم
معلوم نیست که کنون هم پلیوانی به
سوبه گذشته داریم یا نه ؟

در کشور ما هاکی که همیشه در
د مسابقات لندن ، و بسیاری از

می یک هزار و نهصد و چهل و پنج شروع
ب فعالیت نموده است که اعضا ی
ورزشکاران آنرا اکثرا طبقه کارگران
معادن زغال سنگ منطقه شلا نسک
تشکیل داده است . در یک هزار نهصد
و چهل و شش بعضی از
کلوب کو چک کار گران
ز شهرت بین کلوب اطلاع یافته با
آن وصل شدند . از اول و جلسه
مناالسست مذکور تحت عنوان اتحادیه
زبزی منحیت یک تیم فعال و عالی
بولیند بشمار میرفت .

تیم گور نیک برای اولین بار در
نیم دوم مرکزی باوجودیکه شامپیون
آن بچهار گروپ قسمت شده بودند
در سال یک هزار و نهصد و پنجا و یک
شتراک ورزیدند . بار اول مقام سوم
و سال بعد آن مقام ششم را در گروپ
سوم تیم دوم مرکزی حاصل نمودن
آنکه در یک هزار و نهصد و پنجا و پنج
در تیم دوم مرکزی گور نیک بمجادله
پرداخته و مقام اکستر کلاس را به
دست آورده ، و مقام دوم را حاصل
کرد . از آن به بعد بدون توقف
منحیت شامپیون در اتحادیه تیم اول
مسابقات خود را ادامه داده تا آنکه
ستاره درجه اول را در گروپ اول به
خود گرفت . باید علاوه کرد که تیم
فنیال گور نیک ده عنوان شامپیون
بولند را بدست آورده و قهر مان
سناخته شد .

موفقیت های گور نیک در تیم

اول: در سال یک هزار و نهصد و پنجاه
شش درجه ششم ، یک هزار و نهصد
و پنجا و هفت عنوان شامپیون بولند
برای اولین بار ، یک هزار و نهصد و
پنجا و هشت درجه سوم در یک هزار
و نهصد و پنجا و نه شامپیون دوم بولند
در یک هزار و نهصد و شصت درجه
سوم ، یک هزار و نهصد و شصت و یک
عنوان شامپیون بولند برای سومین
بار ، یک هزار و نهصد و شصت و دو
معاون شامپیون ، در یک هزار و نهصد
و شصت و سه ، یک هزار و نهصد و شصت
و چهار ، یک هزار و نهصد و شصت و پنج ،
و یک هزار و نهصد و شصت و هفت برنده
پنج شامپیون ، در یک هزار و نهصد و
شصت و هشت درجه سوم ، در
یک هزار و نهصد و شصت و معاون
شامپیون ، در یک هزار و نهصد و هفتاد
درجه سوم در یک هزار و نهصد و هفتاد
شامپیون نهصد و هفتاد و دو شامپیون
بولند برای بار نهم .

شمول تیم گور نیک در جام جهانی
بقیه در صفحه ۶۲

جدول کلمات متقاطع

افقی :

- ۱- یکی از پیمانهای دفاعی مشهور - نو - سرمایه زندگانی است بقول شاعر .
- ۲- یکی از قاره های بزرگ - نصف کابل و این خوردنی است .
- ۳- باغ میان خالی - از حق قیژن بر شوهر است که به معجل و معجل تقسیم میشود - تکرار يك حرف - بعد از جزر پیدا میشود .
- ۴- غالباً ندارد - را ذاد ناقص - شیر بدون سر - آب خشك كه بدون زندگی محال است .
- ۵- ناله بی ترتیب يك جز نشو ورام است و جزء و دیگرش عددی معکوس - خدمت میکند .
- ۶- گاهی ممکن است که حاشیه داشته باشد - شريك کار و زحمت .
- ۷- دروازه - معکوسش ضمیر جمع متکلم است .
- ۸- مخترع تیلگراف بی سیم - نظام متری و محبوب کشور ما .
- ۹- بوسیله قوه شامه حساس میشود - عضوی از بدن - از لوازم حمام عصری .
- ۱۰- غریب بی سرو پا - مخترعش کوتنبرگ آلمانی است - سردی .
- ۱۱- پسر ادهم - قاضی .
- ۱۲- از آنطرف بخش و بهره را گویند - لباس - اسبابی است بوسیله آن اشیاء فلزی را سوراخ میکنند .
- ۱۳- خودش است - گریز - بوی را از گلاب باید شنید .

زنگ تفریح

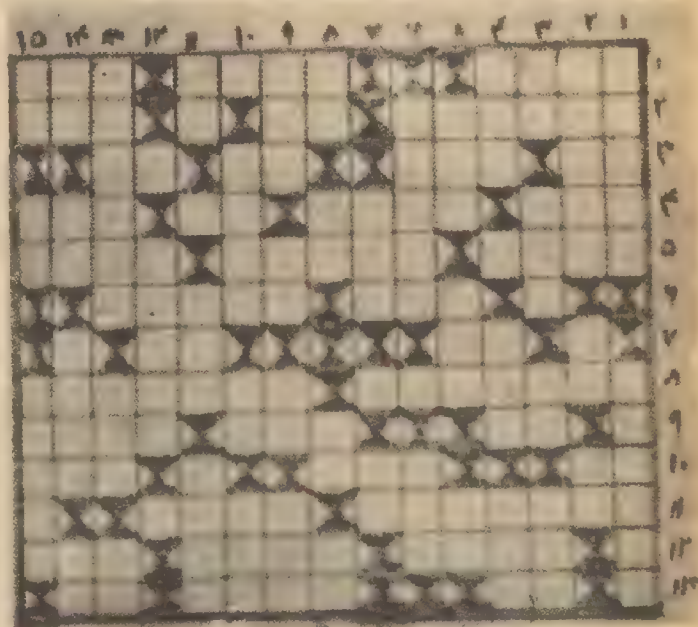
یافتن عدد مجهول

به دوست خود بگویید ، عددی را مجذور نموده بعد از آن عددی را که پس از آن می آید نیز مجذور کنند آنگاه تفاوت هر دو مجذور را بشما بگوید کاری که شما باید بکنید اینست که از عددی که دوست شما بعنوان تفاوت دو مجذور برای شما میگوید ، يك واحد کم کنید و بقیه را نصف نمایید ، هر نصف آن مساوی عددی است که او اول فکر کرد . و مجذور نموده بود ، طبعاً عدد دوم را که مجذور کرد ، هم با افزودن يك واحد می توانید پیدا کنید میدانید از این کار چیست ؟ به این قاعده حسابی توجه کنید ،

شما به تفاضل مجذور دو عدد متوالی ، مساویست با دو برابر عدد اول و یک واحد .

این آیین لودین کتاب پرلین شماره ۱۰۰۰ ی در مقابل آشتی استعمال می شود .
نهی از رفتن - هوس میان نمی .
۶- ی بشما تا سعادت بیبری - آواز بلند در اصطلاح عامیانه .
۷- پسوندیست که ظرفیت و امیرساند وقتی که به روز یا شب یا سال متصل باشد معنی این را میدهد .
۸- از ظروف آب - نام است ولی حرف اول ندارد - از آنسو خالی نیست - جفای ناقص .
۹- نامدار بی نام - حرف نفی پشتو - محل - آرد پر کند .
۱۰- از آنطرف خط سیر است - خورم - بجای لیکن می آید .
۱۱- شکستن هنر نیست - پوشش گندم - مقابل عرض در اصطلاح فلسفه .
۱۲- بی صدا .

۱۳- سازولایات کشور - معکوسش غالباً همنشین گل است - از طرف مفقود است .
۱۴- تکرار يك حرف - معکوس يك عدد - مرادف ناله - تپه .
۱۵- رود پشت در اروپا - مادر (عربی) - يك مملکت آسیای و اروپایی .



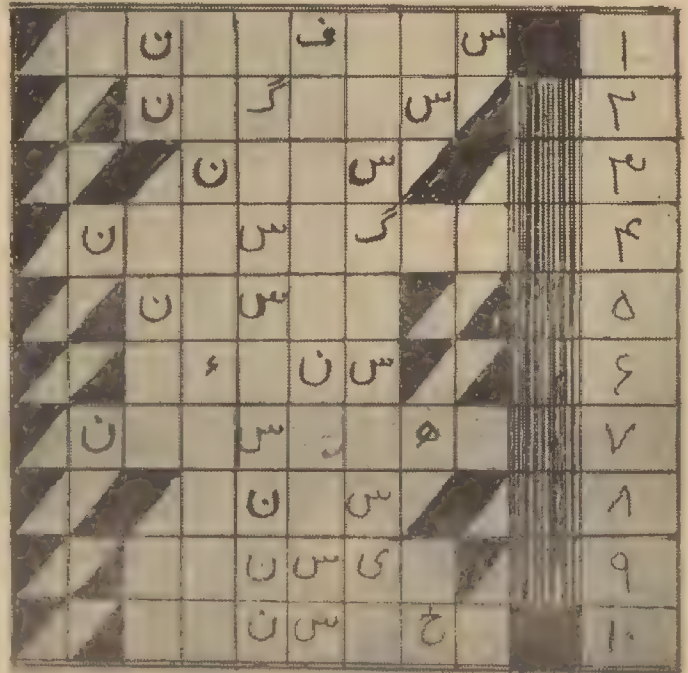
طرح کننده : محمد قسیم از لیس حبیبیه

عمودی :

- ۱- دارای نبوغ است - یکی از رهبران انقلاب کبیر فرانسه .
- ۲- خودما - حرف نفی عربی - از آن طرف حرف نفی دری .
- ۳- خشك نیست دور سخن - زبانش لکنت دارد - در میان مربیان یافت میشود - تار درهم ریخته

حدول کلمات پنهان

درین جدول که حروف مشترک کلمات آن دو حرف سین و نون است در بعضی از کلمات که نسبتاً مشکلتر بوده است، یک حرف دیگر نیز از همان کلمه را در جای خودش آورده ایم، اکنون بر شما ست که حروف پنهان شده را پیدا کرده، اصل کلمه را برای ما بنویسید.



- ۱- میدان جنگی که مشاهده کشتگان آن هانری دو نانت معروف را به تاسیس صلیب احمر واد کرد.
- ۲- یکی از ولایات افغانستان.
- ۳- نیزه را به عربی چنین می گویند.
- ۴- یکی از کشور های اروپا.
- ۵- یکی از ماههای رومی که با رانش معروف است.
- ۶- عارف و شاعر غزنه.
- ۷- کتابی از مولانا جامی است به شیوه گلستان.
- ۸- صحرای بزرگی است در شرق قیانه.
- ۹- سیاستمدار امریکا یی که برای حل مساله ویتنام و شرق میانه تلاش بسیار کرد.
- ۱۰- علم ارزیابی آثار ادبی.

بایک قلم



آیا میتوانید بدون اینکه قلم را در روی کاغذ بردارید و یا از روی یک خط دوبار عبور نمایید این شکل را رسم نمایید ؟

مساله پولیسی

وقت مسدود شدن باغ وحش فرا رسیده بود آخرین تماشاچیان به طرف دروازه خروجی روان بودند که ناگهان صدی چیغ زنی شنیده شد و معلوم گردید که دستکسول قیمتی او را ربوده اند در همان لحظه شاغلی و ارینکی، مأمور پولیس دست بکار شد و به کمک یکی از تماشاچیان که خود را مطلع از تمام دروازه های ورودی و خروجی باغ وحش معرفی کرده بود به تفتیش پر داخت وئی از سارق اثری نبود سارق بطور یقین هنوز آنجا بود زیرا به امر و ارینکی تمام دروازه ها را بدون دروازه مرکزی که آنهم شدیداً اداره میشد مسدود کرده بودند.

بالاخره بفکر و ارینکی خطور کرد که مبادا همین همکار او دزد باشد و بدینوسیله میخواهد رد یار از بین ببرد در همین اندیشه بود که ناگهان چیز غیر عادی ای توجه او را جلب کرد و یکی از مستخدمین باغ، بجرم دزدی دستگیر نمود، برای ما بنویسید که چه چیز باعث شد تا و ارینکی دزد را بشناسد ؟

«ترجمه انجنیر امیر محمد فنا»



شرکت صنعت بوت پلاستیک وطن

برای یکتا شدن از شرکت کنندگان در مسابقات این هفته به حکم قرعه یک سیپ بوت پلاستیکی وطن به بر جایزه تقدیم میشود بوت پلاستیکی وطن، زیبا، گشنگ و بادوام و از همه بهتر ارزان است و موجبات رضایت همه را از طفل تا کال سال مرد یازن فراهم می آورد.



HORSE BRAND SOCKS

با پوشیدن جورابهای زیبا و شیک اسپ نشان نه تنها به اقتصاد خود کمک میکنید بلکه باعث تقویه صنایع ملی خود هم میشوید. برای یک نفر از جمله کسانی که موقتاً به حل معمای صفحه مسابقات میشوند به حکم قرعه یک سیپ جوراب اسپ نشان جایزه داده خواهد شد.

افسون



وی مرد خوش سیمانی است که
با دختر جذابی بنام جیلین هولراید
در اپارتمان پائین آشنا شده و
عاشق بیقرار او میگردد. در حالیکه
نامزدش (مرل کیتچر) انتظار او را
میکشد تا نامزدی خود را با او رسماً
اعلام کند، اگر نگاه گاهی کلمه و
یا سطری را فراموش میکند از
تخیل عالی خود کار گرفته و در
عوض کلمه و یا جمله موزون تو ی
را جاگزین آن میسازد که بیشتر
مورد پسند واقع میشود.
محبوبه جباری در نقش (جیلین)
بقدر کفایت موفق است و مثل
همیشه با انعطاف بسیار به مطالب
جان میبخشد. او باوصف اینکه
شب را مسحور خود ساخته تا

استاد رفیق صادق در درام افسون
دایم الخمر است. جادوگر نیست
بل یک نویسنده است.
دو مورد جادوگر وی کتاب می نویسد.
خوش طبیعی هم می کند
واقعات غیر منتظره ... بی خبری
لذت عشق ... دنیای نامرئی ...
زهر خند ها ... اینها اجزای کمیدی
عشقی بنام (افسون) میباشند که
در تالار مرکز فرهنگی امریکا نمایش
داده میشود.
از جمله هنر مندان خوییکه درین
نمایشنامه کار میکنند یکی سید
مقدس نگاه است که نقش شب هندی
رسن «ناشنیر کتاب» را بازی میکند



محبوبه جباری: افسونگر است جوان و جذاب و سید مقدس نگاه جوانیست
متین و باتجربه ولی در بند جا دوگیر می افتد و عاشق میشود.
آخرین لحظه نمی خواهد وی را از همچنان آصف اتیک در نقش
سقا آگاه سازد.
(نکی) برادر «جیلین» کرکتر خود را
لرگسی گلچین در نقش (عمه)
(نکی) بایله خندی ها و حرکات

نمایشنامه «افسون» که در درام نقش دارد

سو مین باز دید.

مرمی های ضد بسا لستیکی و آزمایشهای ذروی زیر زمینی گفته است با امضای این موافقتنامه قدم دیگری در امر محدود ساختن سلاح ذروی برداشته شده است و برای جلوگیری از ذخیره سلاح ذروی کمک میکند. همچنان روزنامه این ویستیا منتشره مسکو نتایج مذاکرات زعمای شوروی و امریکا را مثبت خوانده است و از همه گذشته ادامه راپور لیونید برژنیف برای دفتر سیاسی حزب کمونیست شورای عالی و شورای وزرای اتحاد شوروی خود نشان دهنده آن است که با ارتباط به صلح جهان اقامی جهت تجدید سلاح ذروی نزدیکی شرق و غرب و ایجاد تفاهم نزدیک و عده ای از سایر مسائل خیلی موثر بوده است.

همچنان هنگا میکه ریچارد نکسن رئیس جمهور ایالات متحده امریکا از ایالت مین به فلوریدا وارد شد رضایت کامل خود را نسبت به نتایج سفر خویش از مسکو ابراز نمود. وی قبلا طی بیانییه تلویزیونی خود از تغییرات در اما تیک روابط دو کشور ناشی از مذاکرات سه سال پیهم یاد آور شده و گفت «ما زودتر بر خورد و مقابله به دوره مذاکره رسیده ایم و فعلا می دانیم چطور باهم همکاری کنیم و این همکاری را نه تنها برای تقلیل خطر جنگ بینمائیم بلکه در راه انکشاف و پیشرفت صلح انجام خواهیم داد.»

خلاصه اینکه اگر تما سها و ارتباطات بین دو قوه بزرگ جهان به همین منوال پیش برود و اگر برای ایجاد یاقه فضای کاملاً آرام آرزوی واقعی نزد رهبران دو کشور به همین شکل دایما موجود باشد بدون شک خطراتی را که جهان از ناحیه برخورد های احتمالی و خطراتیکه احیاناً از ناحیه استعمال سلاح های تباه کن ذروی ناشی شده میتواند طی چند سال رفع خواهد شد.

کتابخانه در ایشان خلق خواهد شد همچنان از هر اخبار و روز نامه و مجله دولتی اقلاً يك کاپی به تمام مکاتب فرستاده شود و معلمین باید شاگردان را تشویق کنند تا از این جراید استفاده کرده و به آن اشتراک کنند و همچنان دایر کردن کنفرانس ها نوشتن مقالات و غیره برای عادت مطالعه برای شاگرد کافیهست.



محبوبه جباری



نرگس گلچین

گفت:

تألیف و ترجمه در مورد سوال دیگری «تدریس تنها در چار چوب کتاب درسی باید محصور نباشد و با شاگرد بازه محتویات کتاب درسی معلومات بیشتر کسب کند. جمع آوری این معلومات در دوره اول ابتدایی شاید از طریق مشاهدات و مذاکرات شفاهی با اشخاص صورت گیرد ما بعدها این تجسس و تبع شاگردان را به مطالعه آثار مطبوع خواهد کشانید و به این ترتیب سبب اساسی ضرورت به مطالعه و

سید مقدس نگاه

صادق بی نیاز از توصیف است زیرا به مجردیکه تماشا چیان او را روی صحنه می بینند به خنده می پردازند - چه رسد به اینکه سخنان و حرکات او را بحیث «سدنی ردلچ» يك نویسنده دایم ملاحظه کنند. ستار جفانی یحیث دایرکنس در قسمت روی صحنه آوردن این نمایشنامه زحمت زیادی کشیده و اگر در تلفظ نامهای کرکتر ها قدری دقت بیشتر شود کار او بی عیب خواهد بود. جان وان دروتن نویسنده این نمایشنامه خواسته است با این کمیدی عشقی ثابت کند که عشق از هر جادوی قوی تر است.

تدویر سیمینار

جدیدی که با احتیاجات فردی و اجتماعی مردم کشور ما هم آهنگ باشد بدسترس شاگردان قرار خواهد گرفت و رهنما های معلم که طرز استفاده موثر این کتب را به معلمین نشان دهد تألیف و ترجمه خواهد شد. و مهمتر از همه اینها که در چنین شرایطی کتابخانه ها جز پرو گرام های درسی میشود هرگاه این عمل صورت بگیرد در آنصورت کتابخانه های ما نیز به شکل واقعی آن در خواهد آمد کتب مطابق ضرورت و احتیاج و سویه شاگردان در کتابخانه ها ذخیره خواهد شد و همچنین در چنین شرایطی به هر اندازه که سویه علمی شاگردان بلند رفت به همان اندازه استفاده بیشتر و موثر تری از کتابخانه ها بیشتر میشود. پوهندوی دوکتور انتشار رئیس

های درسی میشود هرگاه این عمل صورت بگیرد در آنصورت کتابخانه های ما نیز به شکل واقعی آن در خواهد آمد کتب مطابق ضرورت و احتیاج و سویه شاگردان در کتابخانه ها ذخیره خواهد شد و همچنین در چنین شرایطی به هر اندازه که سویه علمی شاگردان بلند رفت به همان اندازه استفاده بیشتر و موثر تری از کتابخانه ها بیشتر میشود. پوهندوی دوکتور انتشار رئیس

وقتیکه مانگا هم میکنیم

حضرت مصعب

مسلمانی است که قبل از همه در حالت اسلام وارد مدینه شده است .

وی به تلاوت قرآن نگریم سخت علاقه داشت و از طرف شب قرآن را با واز بلند تلاوت میکرد .

و شجاعت آن زبان زد خاص و عام بود . همان بود که این صحابه با اراده آهنین خویش بعد از اشتراک در بسیاری از غزوات سر انجام در جنگ احد بسن چهل سالگی چشام شهادت نوشید و داد شجاعت و مردانگی را داد انالله و انا الیه راجعون . زمانیکه خبر شهادت وی بسمع رسول خدا (رضی) رسید خیلی ها غمگین شدند و گفت وی رابه وضع خوبی دفن کنند .

صحابه گرام در تمامی پیروزی های اسلام از وی به نیکی یاد میکردند و میگفتند کاش آن جوان نیرومند با ما یکجا میبود

وی از زمره آنفاده اصحابی است که صداقت خود را ثابت کرده در وقت شهادت مصایب بزرگ از حمایت دین مبین اسلام واز وفات رسول اکرم (ص) یگقدم عقب نمی ماند در عهد و پیمانی که با خدا و رسول وی بسته بودند چون گوه استوارمانده و فیه خود را بپایان رسانیده در جهاد چنان داد

سر گذشت این صحابه را سخ الفقیه بدیگران . . . بوده هر یک را بسعادت دعوت میکند زیرا جوانیکه با بر خود داری از نیروی جسمی و مادی و ثنات در فامیل تروتمند تمامی تعظیم و کلاید زندگی و انعام اسلام ترک بگوید و علاقه خود را از تمامی آنها قطع کند سز او اوست که بحیثیت شخصیت برونزد و و فدا کار اسلام ناهزد شود .

دماغ کوشش می نماید که سر از نو دیما را اصلاح کند . فشار وارد کرده و تیر مطلوب را کوتاه می سازد .

درینجاست که بازی دادن اوپتیکی بمیان آمده و طول تیرها مختلف به نظر میرسد . طوریکه می بینیم دیدن اشیاء عبارت از نتایج فعالیت مشترک چشم و دماغ متفکر می باشد . در سابق باین عقیده بودند که در دماغ عکس های داخلی تولید شده و اعصاب بحیث انتقال دهنده های نور فعالیت می کردند . مگر این عقیده و نظریه دارای اساسات نیست . در دماغ کدام چشم پنهانی نیست که نقشه های داخلی را تماشا کند . از شبکیه به چشم به دماغ یکمده اشارات الکتریکی ارسال می گردد که عکس را شیفری می نماید . و ارگان دماغ (فکر کننده) آنها را دی شیفری می نماید . چه قسم این جریان صورت می گیرد تا الحال هنوز اسرار آمیز است . جای شك نیست که در دماغ تحریکاتی بوجود می آید که خودشان عکس های اوپتیکی نمی باشد .

و وی نخستین کسیست که قبل از هجرت در مدینه موفقی به ادای نماز جمعه بجماعت گردید هنگامیکه از وظیفه خویش بکمه باز میگشت قبل از آنکه بدیدن منسو بین خویش برود بحضور پیغمبر خدا (ص) آمده و ایستاد و اجرات کار خود را تقدیم کند و قتیکه با مادرش رو برو شد و بپوشش گفت ای بابا! ترا از من کسی هست که او را ببینی در جواب گفت . رسول خدا (ص) بهترین شخصی است که باید بدیدنش پیش از همه بروم مادرش برایش گفت ای پسر من اندکی برو خودم کن و باین وضع بپوشش تاجهوقت زندگی می کنی . بها سخ گفت من بحال خود رهم زیاد میکنم و من به خطری او دین اسلام را اختیار کردم که مرا بسعادت ابدی می کشاند و در برابر اسلام همه نعمت های دنیا ناچیز است .

حضرت مصعب (رضی) هنگام هجرت رسول خدا (ص) در صف مهاجرین قرار گرفته با رسول خدا و یارانش پیوست . زمانیکه پیغمبر اسلام او را بعد از بیت عقبه اول بمدینه فرستاد و هسپار آنجا شده مردم انصار پیرامون وی جمع می شدند و او مردم را به اسلام دعوت می کرد چندی مردم بصورت انفرادی نزد او مراجعه نمود و به اسلام می گرایید تا اینکه به تعداد پیروان اسلام افزود و به پیغمبر اسلام نوشت که باید برایش اجازه اقامه جماعت داده شود همان بود که رسول خدا برایش اجازه داد سپس با هفتاد تنیکه نسبت بیعت عقبه دوم وارد مکه شدند بمکه باز گشتند و پس از توقف مختصر بار دیگر اندکی قبل از هجرت رسول خدا عازم مدینه منوره گردید بنا او نخستین مهاجر

موهومات دارای اساسات نیست که شبهه های مسطح به شکل شمه های حجم دار معلوم میشود . مثال واضح: دوتیر در یک رسم نشان داده شده است . تیر طرف چپ درازتر معلوم میشود . مگر طوریکه اندازه گیری هاتشان میدهد هر دو یک اندازه است . پس چه قسم امکان دارد که دماغ متفکر ما این قدر غلطی کند ؟

درینجا نشان داده شده است شرح میدهم : در حیات روزمره اشکال گوناگونی دیده میشود مانند کنج برآمده گی اتاق تلفون و یا همانند کنج مقعر خانه . کنج های اتاق که به عمق داخل میشود کم به نظر میرسد . کم بودن مسافه خیالی ذریعه تصحیح مغز تلافی می گردد .

وقتیکه ما آن را قبول می کنیم پارچه مذکور قدری کش میشود . با کنج اتاق تلفون موضوع برعکس است . کنج مذکور برآمده بوده و قدری بمیانزدیک تر بوده و بدین لحاظ کلان تر معلوم میشود . درین شرایط

اوقات این عمل به سرعت صورت می گیرد . تجار یکیکه با چشم گاو انجام یافته است نشان داده است که عکس هادر شبکیه چشم بالکل یک قسم حرکت می نماید . پس درین صورت چرا ما جهان را ثابت می بینیم در حالیکه عکس هادر شبکیه چشم به بسیار سرعت تغییر می خورد ؟ دماغ این کار را انجام میدهد و به عضلات چشم امر می نماید که تغییر ساحه دید در صورت حرکت سر یا تغییر برعکس (مخالف) آن به دماغ باید تعقیب شود . وقتیکه عضله برای زمان موقت عاقل (فلج) باقی می ماند و انسان می خواهد به اطراف خود نظر اندازی کند . در آن صورت تمام جهان باطراف آن حرکت کرده و چشم حتی با اندازه یک میلی متر حرکت نمی کند . مگر دماغ ما تصحیح خود را نه فقط در قبول حرکت بلکه در دیدن حجم زیاد اشیاء انجام میدهد . شبکیه چشم هموار بوده و گفته می توانیم که به شکل یک فلم عکاسی است و ما جهان را موزون مشاهده می نمایم .

اینک یک موضوع دیگر را مطالعه می نمایم . برای فهمیدن موضوع مذکور به « اتاق سحر آمیز » قدم می گذاریم . اتاق مذکور ، طویل و باریک است . در شرایط نورمال ما شکل و طول اتاق را تعیین نمودیم . زاویه دورچپ از جمله دورترین بوده باید خوردتر نشان بدهد . مگر اتاق طوری ساخته شده است که دور منظر آن خراب شده است . زاویه دورچپ نسبت به زاویه نزدیک راست بلند تر ساخته شده و هر دو یک قسم به نظر می خورد . بدین شکل تمام عقاید ما راجع به فضائیکه دارای اساسات است تغییر می خورد . زیرا ما باین عقیده می باشیم که جسم هر قدر دورتر باشد بهمان اندازه باید کوچک تر باشد .

همچنان می توانیم راجع به کلکین های اتاق بحث کرد . کلکین چپ دورتر قرار گرفته مگر بسیار بزرگ ساخته شده است و در نتیجه هر دو یک سان معلوم می گردد . درینجا حادثه ای را می بینیم که برای همه ما معلوم است و شاید مفهوم آن برای همه معلوم نباشد . بسیاری از

باید از دو حالت یکی را انتخاب کرد . عکس روشن ، واضح البته درین شرایط بدست نمی آید . مگر عدسیه که دسته های نور را جمع می کند آنها را ازین مشکلات نجات داد . در نتیجه عکس روشن و واضح بدست می آید .

خوب حالا سوال خواهید کرد که طبیعت عدسیه راجه قسم بوجود آورده؟ البته طوریکه دیده شده است این اختراع بصورت فوری بمیان نیامده بلکه به تدریج تکمیل گردیده است . احتمالا در ابتدا یک غشپاء شفاف بوده است که داخل چشم را از کثافات و زخم ها محافظه می کرده است .

درائر حرکات تصادفی این ساختمان در مرکز ضخیم تر گردیده و بالاخره اثر ضعیف عدسیه بدست آمده است . این اقدام فقط اول در پیشرفت رواجیه چشم بوده است و عبارت از چیز نیست که مافعلا آنرا داریم .

اگر چه زجاجیه برای شبکیه چشم عکس سرچپه را میدهد . این موضوع را توانستند در قرن هفدهم بکشمک چشم گاو با ثبات برسانند . از چشم گاو تمام عضلاتی که مربوط به شبکیه چشم بود برطرف ساختند . طوریکه از عکس معلوم میشود چشم گاو از نزدیک بمشابه روز نامه به نظر می خورد . موضوع ازین قرار است که بعد از ترقیبات چشم مذکور نزدیک بین گردید . مگر جای تعجب نیست که در شبکیه چشم عکس های واضح هر حرف دیده میشود . این موضوع پس از آنکه بشما واضح خواهد شد .

عکس ها از شبکیه چشم از طریق اعصاب بصری به دماغ سمر داده میشود . اگر حقیقت را بگوئیم این موضوع این قدر ساده نیست افسانه ترین و اسرار آمیز ترین خواص بصری فقط ازینجا شروع می گردد . بطور مثال حرکت قطار آهن را موقتی دیده می توانیم که عکس قطار آهن مذکور در شبکیه چشم حرکت کند . مگر در آنوقت تمام جهان در اننائیکه ما می بینیم باید حرکت کند . درین شرایط شکل اشیاء همچنان در شبکیه چشم تغییر موضع می نماید و بعضی



از آر تور مور

مرجم - نیرو مند

آخرین سفارش هارسی

انتقام لذت کرختی دارد. انتقام به هیچوجه پسندیده نیست.
اما وقتی آدم انتقام میگیرد باید بسیار ماهرانه پلان انتقام گرفتن را طرح کند.

منزل من را قدم زنان از نظر گذشتانده دو باره سر جایش برگشت، من کاملاً او را زیر نظر داشتم. وقتی از دیدن اتاق ها فارغ شد برگشته مقابلم نشست. در حالیکه تبسمی بر لب داشت سر بوتل را باز کرد. محتوی آن یک لیتر از بهترین مشروبات بود. او به لیاقت و کار دانی من اشد ضرورت داشت.

من دو کیلاس و یک مقدار یخ از مطبخ آورده منتظر ماندم تا نقشه ها یسرا توضیح کند من میخورم استم حینیکه مشروب را می نوشیدم به حرفهای او گوش دهم. بکاری که از من توقع داشت باید آغاز مینمودم. اما من نباید این کار را میکردم.

هارسی قامتی مانند من داشت، هم صورتش سرخ بود و هم موهایش به لجه ایبر لندی حرف میزد. او خوب میداند که از هر فرمایشش و سفارش عادی یک حادثه کم نظیر و با عظمتی بسازد. غالباً او سو. ط.ن مرا نسبت بخودش در یافته بود. زیرا سر خود را بالا کرده دست راستش را بلند نمود و گفت: چیک این کار جدید جالب است. اما موضوع زن در میان نمی باشد. یک وظیفه آسان و پاک را بنده می سپرم.

او هر دو کیلاس را بر از مشروب کرد. یکی را بمن تعارف نمود و کیلاس دیگر را خودش بر داشته صدا زد: بسلامتی تو برادر! من پس از ماه ها یک چنین مشروب خوبی نوشیدم. پس از

بقیه در صفحه ۵۹

بانگاه هایش می یالید، مجبوراً بحرف آمده گفت: چیک، من می توانم قضیه ای را که در کلی ویلاند تناق افتاده بشو بشو یج کنم. من یک موش کوچک درسته دزدان سراغ داشتم، او مرد او بسادگی از جیب من پول بیرون می آورد، تو البته او یبر راهی شناسی من تمام کار ها را دو باره درست می کنم.

به یقین همه چیز درست می شود. من با توجه به گفته هایش به او خیره شده گفتم: یقیناً! من هیچگاه از او خوشم نمی آمد و حتی پیش از آنکه غنیمتی را که من چپاول زدم و او از من ربوده ناپدید شد، از هارسی خوشم نمی آمد.

هارسی یک حیوان بود و زما نی بای زنها در میان می آمد و آنقدر از خود ضعف نشان می داد که مانند یک صافی جلوه مینمود و حینیت یک دستپاک را می داشت و اگر پول نزدش می بود، مانند ملینو ها لباسی می پوشید و مو تو خوب سوار شده، حرفهای احمقانه کمتر می زد.

بهر حال او این استعداد را داشت که وقت شناس بود. بخوبی میدانست چگونه از موقع خوب استفاده کند و نقشه های جالبی طرح نماید. اما اینجا مینمود که دایماً مراقبتش بود، زیرا بهیچوجه مردی مورد اطمینان و طرف اعتماد نبود. هارسی تمام جزئیات کارش را در قضیه کلی ویلاند به من حکایت کرد. وقتی هر سه اتفاق

پس از این گفتار بوتل را بالا گرفته جلو چشمها یم اینطرف و آنطرف حرکت داد. و اضافه نمود: بگذر پول چند پیاله برداریم من را راه دادم که داخل شود فوراً متوجه شدم که او چه میخواهد بطور یقین باز هم در کدام جای یک سیف، پول را زیر نظر کرده و شخص مورد نظر را برای ربودن محتویات سیف نتوانسته پیدا کند. در کلیک سارقان حرفه ی من به صفت متخصص باز کردن سر سیف ها موقعیت مناسبی داشتم. البته این تصور من بود. اخلاف ما سیف ها را توسط بکار بردن ویلدینگک می برند. اما برای باز کردن سیف های پول ازین طریق وساییل و تجهیزات پر قیمتی بکار است. من در هر عمارتی می توانستم نفوذ کنم و باشی ای که در جیب دارم به آسانی و بدون سروصدا قادر به باز کردن دروازه هر نوع سیف می باشم.

اصلاً هارسی بر کلا ین کدام رفیق شفیق و یاد من نبود. زمانی بود که اگر مقابلم می آمد بسا خوشحالی پوست از سرش کنده جسمش را جلو شیو ها می انداختم اگر در آلمان از پیش رویم میگذشت این کار را در حقت دریغ نمی کردم. زیرا او یک مرتبه مرا که شریکش بودم بازی داده و از زیر ریشم خر سوار تیر شده بود.

این اتفاق در کلی ویلاند اتفاق افتاد و برای من تاحدی گران تمام شد.

یک روز شام دروازه منزل مرا زدند. پس از باز کردن آن دیدم که هارسی پشت در واژه ایستاده و ز دیدن او سخت در تعجب شدم. او سر حال و با نشاط کامل زندگی پشت دروازه ایستاده بود. تبسم عریضی در دهان بزرگ و صورت اسب مانندش پیدا بود و یک بوتل هم در دست داشت.

هارسی به سرعت اظهار داشت: مز. چیک. بگذر نخست قدری کیف کنیم تا سرما گرم شود.

سگرت نمیکشم

برای فردا صبح) آن يك غذای داوای مقدار بیشتر مواد قندی تهیه کنید . و پس از آن سعی نمایید آرام بخوابید . در روز های اول ترك سگرت باید شخص زیاد بتپد . بیشتر در هوای آزاد به گردش به پردازد و فراهم ساختن چنان زمینه که در سابق باعث کشیدن سگرت زیاد میشد اجتناب ورزد . همیشه بخود بگوید و تلقین کنید که : من دیگر سگرت نمی کشم .

این ساده ترین شکل تلقین است که میتواند برآستی مفید ثابت شود . هر وقتی دست تان به طرف سگرتی دراز می شود فوراً با خود از در مخالفت پیشانی آویزید و بخود تفهیم کنید که چرا نمی خواهید دیگر سگرت بکشید .

ترك كامل اعتیاد سگرت آزادترین شکل از انصراف از کشیدن سگرت بشمار می رود . به روی پرنسیپ ازین ببعد دیگر هیچ سگرت نمی شكم ، پرو فیسر و یوبر کورس ترك اعتیاد سگرت را اعمار کرده است . که تا ایندم در حدود بیش از ۲۰۰۰ نفر از معتادین سگرت موفق به ترك آن شده اند . ازین کورس ها تقریباً بیشتر رهنمای های نشاءات میکنند که ما برای کسانی که میخواهند سگرت را ترك کنند طور خصوصی گوشزد میدهیم . بهر حال کورس ۵ روزه ترك سگرت به کمک بیشتر و رهنمای پرو فیسر ، هم احتیاج دارد .

کورس هایی که پرو فیسر مذکور پیشنهاد میکند به روی تصدیق و مستجمعی استوار میباشد . اما در صورتیکه شخص خواسته باشد بصورت منفرد طی مذاکرات خصوصی با تصمیم قبلی که دیگر سگرت نمی کشم میشود برای نجات شخص معتاد از شر سگرت اقدام کرد . پرو فیسر و یوبر موفقیت حاصله درین راه را به يك امتزاجی از تلقینات روانی گرفتن دوا و معالجه از طریق اجرای حرکات حواله میکنند . ۹۲ فیصد کسانی که برای ترك اعتیاد سگرت نزد او مراجعه میکنند

وحیده رحمان صحبت میکند

بدی دارد .

خواهم رسید .

اگر درباره ازدواج چیزی نمیگویم به خاطر آن است که فکر ازدواج خسته ام میسازد . این فکر برایم احساس کسالت تولید میکند . تنها چیزی که در این باره می توانم گفت ، این است که اگر قرار باشد ازدواج کنم ، خواهم کرد . آنچه مطبوعات در باره روابط من و «صدیق» نشر کرده است ، متأسفم ، حقیقتش این است که آرزو ندارم به این شکل ازدواج کنم .

من در باره آینده خودم تشویشی ندارم . حتی اگر نتوانم رقص را دو باره آغاز کنم و یا روی صحنه بروم ، باز هم کار های دیگری وجود دارد که به آنها بپردازم : از مسافرت خیلی خوشم میاید . من چار یا پنج مرتبه برای فلمبرداری یا شرکت در جشنواره ها به اروپا رفته ام . مادر چنین حالات نمیتوان جاهای لازم را تماشا کرد . آرزو دارم به سفر دور جهان بروم . به خصوص به دیدن استرالیا اشتیاق دارم . استرالیا احساس فضا های گسترده و هوای پاکیزه را در من تولید میکند .

شاید هم بمطالعه زبانها بپردازم . به خصوص دو زبان مورد علاقه ام ، یعنی دری و فرانسوی - شاید هم يك کارگر اجتماعی شوم . کارگر اجتماعی به معنای واقعی آن ، نه به معنای مردم فریب ، درین مورد جدی خواهم بود - مخصوصاً اگر در يك شعبه رفاه کودکان شامل کار باشم . من عاشق کودکان هستم . شاید هم برای اینکه در منزل همواره کودکان در دور و پیشم وجود دارند ، من ده تا خواهر زاده برادر زاده دارم .

یکی ازین پسران شانزده ساله است و ششفت قد دارد . من او را «لمبوجی» صدا میکنم . آری ، فکر میکنم کار اجتماعی را مانند يك زن انجام خواهم داد .

به يك چیز دیگر هم زیاد دلچسپی دارم : غالباً در دلم آرزو میکنم که روی صحنه ظاهر شوم . اگر واقعا به دنبال این کار بیفتم ، به آرزو

«سنجیف کمار توانست در فلم های «پاریجای» و «کوشش» ، با «جایا بهادری» همبازی شود . در یکی نقش پدر او را بازی کند و در دیگری نقش شوهرش را . این دو فلم همزمان با هم روی پرده آمد و هر دو پیروزی به دنبال داشت .

آیا این دو فلم ثابت نمیکند که تماشاگران ما حاضر اند استعداد را در هر نقشی که باشد ، بپذیرند؟ اما کار یاز یگر زن طور دیگر است . من به تولید گرانی که به من رجوع میکردند ، چلنج دادم و گفتم که حاضرم در يك فلم نقش مادر قهرمان مرد را بازی کنم . به شرطی که در فلم دیگری در برابر همین مرد در نقش زن بول ظاهر شوم . هیچ کسی این شرط مرا نپذیرفت . يك تصادف منظور مرا روشن میتواند ساخت ! بازی تولید گری پیشنهاد کرد که نقش مادر «امیتاب بچن» را به عهده گیرم . ولی من نپذیرفتم . یکی از دوستان این تولید گر نزد من آمد تا بقبول این پیشنهاد وادارم سازد اما باز هم نپذیرفتم . چندی بعد ، همین تولید گر فلم دیگری را به من پیشنهاد کرد . درین فلم قرار بود که نقش همسر «امیتاب بچن» را به عهده داشته باشم . این تولید گر صادقانه به من گفت که اگر پیشنهاد اولش را میپذیرفتم ، هرگز درین فلم دوم نقشی به من نمیداد .

کسانی که به من نزدیک هستند ، همواره در باره آینده ام از نزد من سوال میکنند . من در باره آینده نقشه ای ندارم . اگر ممکن باشد ، می خواهم در هر سال در فلم خوب بسازم . این وضع به من فرصت خواهد داد که رقص را دو باره شروع کنم - کاری را که دوازده سال پیش اهلها نه ترك گفتم - اکنون خیلی آرزو دارم که برقصم و برقصم و برقصم .

به يك چیز دیگر هم زیاد دلچسپی دارم : غالباً در دلم آرزو میکنم که روی صحنه ظاهر شوم . اگر واقعا به دنبال این کار بیفتم ، به آرزو

منظورم شکایت نیست . بادر نظر داشتیم وضعیتم ، میتوان گفت که من خیلی خوشبخت و خوش طالع بودم . من به حیث هنرمند خوبی شناخته شده ام ، من آدم مسوولی بوده ام و به کار خودم صداقت داشته ام همواره کوشیده ام هر آنچه از دستم برسر میاید ، انجام بدهم و کار هایم را از صمیم دل به پایان رسانیده ام . همیشه واقع بین بوده ام .

با اینهمه کسانی هستند که می گویند من آنطوری که لازم است ، متوجه شغل نبوده ام ، آنان میگویند که شاید من يك هنرمند حرفه ای بوده باشم . ولی قاطعیت نداشته ام . اینان میگویند که من نتوانسته ام کارهایم را درست تنظیم کنم . مثلاً این اشتباه بوده است که در فلم (انصاف) در برابر بازیگری چون (پران) ظاهر شده ام یا اینکه بازی کردن نقش مادر در فلم (فاگون) کار درستی نبوده است .

بعد از فلم (فاگون) نقشهای زیاد مادرانه را به من پیشنهاد کردند . این کار هم مرا به خنده می انداخت و هم خشمگین می ساخت کار به جایی کشید که یکی از تولید گران از من خواست نقش «ششی کپور» و «امیتاب بچن» را بازی کنم .

در سینمای ما بازی کردن دو نقش مختلف با يك بازیگر ، وضع

توانسته اند طی ۵ روز کورس سگرت کشیدن را ترك گویند . پس از گذشت چار سال در حدود ۴۰ فیصد تارکان سگرت مجدداً به سگرت کشیدن شروع کرده اند .

در پهلوی کورس ثابت ۵ روزه انجمن آلمانی برای اموز صحنی با همکاری با پرو فیسر و یوبر در بسیاری از شهر ها پروگرام های لکچر و تعلیمی را دایر میکنند که ضمن آن هریك از اشتراك کنندگان لکچر ها در خلال اشتراك درین گونه کورس ها از دید کردن سگرت دسبردار میشوند . طی این نوع کورس های تعلیمی سیار معیار نتایج حاصله بین ۷۰ تا ۸۰ درصد می باشد .

آخرین سفارش . . .

ترین سیفها بشمار می رود . از همین سبب سطح زمین اتاق برای گذشتن سیف بصورت فوق العاده محکم اعمار شده است . این موضوع را تحقیق کرده ام و به آن مطمئن هستم .

خوب و بعد ؟ کسی د و آن حوالی نیست که ما را ببیند . در اخیر هفته آینده سه روز رخصتی داریم و ما عصر روز جمعه به سراغ سیف می رویم . سه روز برای گرفتن آماده گی های لازم وقت داشتیم و همچنان سه روز دیگر فرصت بود تا متوجه دستبرد به سیف شوند .

من سرم را تکان داده گیلان مشروم تابه اخر سر کشیدم . و آنگاه دربار ه هارسی و نقشه اش به فکر رفتم . آیا می توانستم به او اعتماد کرد ؟ آیا ممکن نبود که او باز هم در صدد خیانت بمن و حتی کشتن من برآید ؟ اگر از دستش ساخته باشد مرا از میان بردارد .

بقیه صفحه ۲۷

علیشیر نوایی

آفتاب هوای تازه بگیرد و شبها بدون مزه برهم نهدن طور متصل از روی کتاب چشم بر نمیداشت . و از طریق کتب با فلسفه و دانشمندان و شاعران پیشین داخل صحبت میشد و در اعماق قرون و اعصار فرو میرفت . از صحبت استادان ، صاحبان و دانشمندان بزرگی که با ایشان مواجه میگردد ، مستفید میشد ، صدها دانشمند از جمله آخرین استاد خود - خواجه فضل الله ابو لیت سمر قندی را یکبار یکبار یاد آورد . از همه آنها ممنون بود .

در دنیای فکر باز هم با آنان مشغول صحبت شد . درین موقع از بیرون صدای پاشیده شد . شاعر دفعتاً سر خود را بلند کرد . در دروازه با صدایی خفیف باز شد و پراش درویشعلی پس از ستیدان وارد گردید . گرچه او شخص تحصیل کرده و متواضع بود ، اما از بسا جهات با برادر خود شباهت داشت . علاقمند زندگی بی قید و بند ، بی پروا و اندکی بطی الانفعال بود . نوایی به چشمان مخمور نیم مست او نگاه کرد ، گنایه آمیز تبسم کرد . - برادر ، حرف بزنید ، در مملکت چه خبر است ؟ در ویضعلی در حالیکه می نشست جواب داد : - درین روز ها غیر از مناظرات مذهبی حادثه دیگری را نمیشنوم . هر جا میرود مردم ازین رهگلو ناخرسندی ابرو از میدارند . (۱۰)

(ناتمام)

صفحه ۵۹

دفتر است و يك اتاق دیگر که سیف را در آنجا مانده اند . من کلید دروازه های تمام اتاق های این طبقه را پدید کرده ام .

هارسی درختم کلامش کلید ها را از جیب بیرون آورده پیش چشمم قرار داد و آنگاه دنباله حرفش را از سر گرفت : این کلید ها را بواسطه يك نفری که سا بقاً در آنجا کار میکرد قالب گرفته بودم .

هارسی پارچه های یخ را در میان گیلان انداخته چند بار شور داد و صدای بهم خوردن پارچه های یخ با جوار گیلان بلند شد .

هارسی به ادامه صحبتش توضیح داد : من سیستم زیگنال خطر عمارت را بلند هستم اوبه آخرین اتاق به روی نقشه اشاره کرد : سیف در همین اتاق کوچک قرار دارد .

محل محافظت سیف در دست همینجا است .

مارك آن چه نوع است ؟

هارسی لبخندی زد . يك جنس قشنگ و بزرگ آن است . من ازین نوع سیف در عمرم تا آیندم ندیده ام . اما اینقدر میدانم که بسیار چندید نیست . به گمان غالب ۱۰ تا ۱۵ سال پیش ساخته شده ، و یکی از سنگین

تا امروز بچنگ آورده استی . در جوابش گفتم : تو اینطور فکر میکنی ؟ به نقشه دیده پرسیدم : این چیست ؟

جواهر و زیورات . به احتمال قوی همه اش الماس است . رسیدن تابه نزدیکی جواهر کار یست سهل من يك نفری را می شناسم . امانتو با سهم خود هر چه میخواهی ، مجاز هستی .

هارسی شانه ها یشر اتکان داده ، تبسمی به روی من زدو بوتسل مشروب را بطرفم دراز کرده هس گیلانم را یکبار دگر هم از مشروب پر نمود ، سگرتی بر داشته ، هارسی يك سگرت لایتر تفره ی را از جیب بیرون آورده سگرتسم را روشن کرد و من از او خواستم به حرفها یش ادامه دهد .

خوبست . برایت توضیح می کنم . ازین کوچه تنگ می توانیم خسود مانرا به عمارت مورد نظر برسایم . مانا به طبقه سوم بالا می رویم .

اوبه روی نقشه محل کوچه وراه بالا شدن به طبقه سوم عمارت را بازنگشت خسود بمن نشان داده اضافه نمود . درین طبقه عمارت محض دفاتر وجود دارد . پنج اتاق

بقیه صفحه ۴۱

قربانی پول

ماریا در حالیکه ابرو ها را در هم می کشید واز وی دور میشد گفت : - اگر تو بواسطی یکمرد خوب هستی وعده بده که کمک خواهی کرد تا من ومیت بزود ترین فرصت عروسی کنیم . میت میخواهد به پای خود ایستاده شود يك مغازه ویایك کشتی خورد بفرد . ساهه حالا دانستم در بنصورت يك خانم پولدار برای او ضرورت است بلی درست است حالا بیاد دارم که او راجع بیگزن نروتمند بامن صحبت نموده بود ببین ماریا این خیال میت معنی ایشرا دارد که تو از قصد ت بگتری و من خیلی مسرو میشوم اگر تو اینکار را بگتی . ماریا سرش را پایین انداخت تا قیافه اش را گایبتا نه ببیند وی لطفه بعد سرش را جسوداته دو باره بلند نموده گفت :

- من امید را از دست نمیدهم و من طوری که مردم فکر میکنند غریب نیستم - راجع به میت حال همرای من گپ نزن من عقب میت و کسی دیگر نمی روم .

آنکه مشروب از گلولی هر دوی ما فرو رفت هارسی شروع کرد به حرف زدن .

اگر خواسته باشی می توانی نقشه مرا از نظر بگذرانی ، من تمام مراحل کار را روی نقشه آورده ام . هارسی باکف دست به روی سینه اش زده گفت : ماهر دو می توانیم از عهده انجام این کار بدرشو یم . نعر سومی نباید درین معامله حصه بگیرد . آنچه بدست می آوریم نصف - نصف میکنیم ! هوم . این طور خوب است . در قضیه کلمی ویلا ند يك نفر سو می هم با ما شریک بود و این چالی بود که مرابه خاطر بانکنند نه پای سهم رسید گی میخواستند بکشند . دو نفری بهتر بود . يك مرد مقابل يك مرد دیگر قرار می گرفتیم . این کار را هر وقت می توانستم با هارسی شروع کنم .

هارسی از من سوال کرد : توضیح بیشتری می خواهی ؟

با سر اشاره ی کرده گیلانم را برای ریختن مشروب بطرفش پیش بردم . مدت ها میشد که مشروب ننوشیده بودم . درین اواخر طالع بامن سرناساز گاری داشت . چشمهای نافذ و کوچک هارسی زود متوجه این ناراحتی و نارضایتی من شده اظهار کرد : يك ابار تمان ارزن بیع و فقیرانه داری . لباسها یت هم فر سوده شده .

من يك جاکت دبل پوشیده بودم زیرایه علت نداشتن پول نمی توانستم از مرکز گرمی استفاده کنم . علاوه شرح دادن موضوع برای هارسی زاید بود . ولز او می نداشت که برای او میگفتم سر تا به پا در گرفته ام . گاهکها به دنبال شغل آبرومند تلاش میکردم . و اینجایا آنجا دريك دفتر کار مینمودم . . .

او يك ورقه کاغذ را از جیب بیرون آورده ، قات آنرا باز کرد . من خودم را به روی نقشه دقیقاً طرح شده هارسی خم کردم . به روی کاغذ محض يك طبقه يك عمارت با اتاقها و دهلیز های آن رسم شده بود . جای دو زینه و يك لفت هم به روی سکچ دیده می شد . اما از شخصی اسمی وجود نداشت .

هارسی با انگشت خود به عمارت يك منزله به روی نقشه اشاره نموده اظهار داشت : ساده ترین غیبتی که

شماره ۱۵

وضع گلیم وبرك بافی

برای ما خیلی مشکل است ، و توان خرید آنها نداریم ، اصلا مواد خام این گلیم از بز ها و گوسفندان خود هاست ، ماده دانه گوسفند و پنج دانه بز داریم لایته تار های تنساب گلیم از پشم بز است که خیلی درشت است و بر خلاف تار های بافه گلیم از پشم گوسفند است که بسیار نرم میباشد .

اگر ما تمام وقت خود را بگلیم بافی بگذرانیم ، کار خانه ، تهیه علوفه تازه برای مواشی شیری ، کمک با مردان در کار های دهقانی را چطور کنیم .. علاوه بر آن پشم مواشی ما که در طول یکسال دو مرتبه گرفته میشود ، به مشکل یکدانه گلیم ساخته میشود .

دست های کفیده ، چهره آفتاب سوخته و قیافه چرو کیده اش که نمایانگر زحمات ورنجهای بیکرانوی است ، در هنگام ترک آنجا باغور و خاصی بامن خدا حافظی میکنند و میگویند :

نمیدانم که شما از پرسیدن طرز بافتن گلیم چه مقصد دارید .

هر چه اصرار میکنم که اجازه دهد از ایشان عکسی در حال بافتن گلیم بگیرم ، قبول نکردند . زن پیر باقیافه اند و هگین مانع میشود و میگوید : چطور اجازه میدهم که تو از

دختران جوانم که تا بحال کسی تیز طرفش دیده نتوانسته عکس بگیرد و خدا نخواسته در کدام جای چاپ کنی و ما را پیش سیال و شریک شرمند بسازی . و هم آینده دختران جوان مرا که درین روز ها خواستگاران زیادی پشت دروازه ها میاید ، خراب بسازید .

می بینم که اصرار فایده ندارد از پیش شان خدا حافظی مینمایم .

هنگام که گلیم بافان را ترک میگفتم سرالاتی زیادی در ذهنم خطور میکرد : اگر طرز بافتن گلیم را از صورت بدوی آن نجات بخشیده و اصلاحات دو طرز بافتن آن بوجود بیاورند و یا بشکل کار گاههای کوچک وینا

پیراهن ، واسکت های زنانه ، جاکت و دامن و غیره مهارت تام دارند ، عسده محدودی که توان اقتصادی دارند و ماشین خیاطی خریده می تواند توسط آن البسه فایملی و حتی همسایه های خود را میوزند ، تعاون و همبستگی خوبی که در بین فامیلهای این مناطق وجود دارد ، امور زندگانی خود را با وحدت و هماهنگی و نود وستی شانه بشانه همدیگر به پیش میبرند . آنچه قابل تامل و در خور یاد آوری میباشد اینست که مولدین کشور بهر سویه و پیمانها ای که باشد ، قابل تمجید ، در خور تحسین و تقدیر است ، در عصر حاضر که انسانها در هر ساحه علوم و زبروز به پیشرفت های و اختراعات حیرت انگیزی نایل شده اند ، ماشین و آلات تخنیک همدوش با این تغییرات شگفتی انگیز و روز افزون با دگر گونیها و اصلاحات تازه ای پیشتر مجهز و آماده میشود ، چه میشود که برای بکار انداختن قوای بشری اینگونه مناطق ما شینهای برگ بافی و گلیم بافی تهیه شود و در ایام بیکاری که مردمان این مناطق از مشغولیت های زراعتی و مال داری

فراغت حاصل میکند در یگونه فابریکها و یا کار گاه ها مصروف شوند تا از یکسو به ترقی و تحول وطن عزیز خود سهم فعال و مثبت بگیرند و از سوی دیگر وضع اقتصادی شان بهبود یابد ، زیرا اساس هر پیشرفت همان افکار ارام و خیال آسوده از مشکلات اقتصادی است ، هنگامی انسان میتواند در فعالیت های اجتماعی فعالانه سهم بگیرد و با صداقت و ایثار خدمت بنماید که دچار مشکلات اقتصادی و حیاتی نباشند ، زمانیکه احتیاجات یک فرد بصورت اساسی تامین شود و یا راه های مشروع تامین مایحتاج زندگانی برای شان باز شود در آنصورت سعی و تلاش شان هم از روی صمیمیت و فدا کاری خواهد بود ، البته دور نیست آن روزی که با کاروان تمدن و ترقی همگام شویم .

ازین دو نوع برگ که بعد از بافتن و کمی رنگ دادن همراهی رنگهای ریشه نباتات توسط مردان بالای تابه سنگهای که توسط آتش گرم میشود از یک تا دو روز مالیده می شود تا پت پیدا کند - رنگ دادن برگها از ریشه و بیخ سرخ خاری که رنگ متمایل بسرخ دارد بعمل میاید .

کالا های که از برگ محلی ساخته میشود عبارت اند از بالا پوش کرتی ، شلوار چین خواب ، چکن ، واسکت ، پتلون پای پیچ ، کلاه و دسترخوان . زنان این منطقه بخامکدوی و گلدوزی ، کلاه ها ، پوش بالشت یا متکا ، دسترخوان ، پوش دریشی

مردی بانقاب بقه

در حالیکه هم اکنون اعتراف میکنم که به اثر همین مسافرت خودم رانست به دو ساعت بیش بهتر احساس می نمایم . حلقه فیلم را هم می خواهم .

آنها می بایست منتظر میماندند تا فیلم را در يك پوش کسارت انداختند سپس ديك والک کو ملا کردند تا وزیر به داخل ابو لانس برود که جلو کار خانه سلینسکی منتظر بوده در ساعت ۱۵ کم ۱۰ شب فرمان تعویق اجرای حکم اعلام آماده امضای علیا حضرت ملک انگلستان شدو ديك این فرمان را بدست آور عجیتر اینکه وزیر داخله بدون هیچ اشکالی حاضر به پذیرفتن ديك شد . وزیر به معاونت ديك با ديك چوب دست به پای خود به داخل موتر سوار گردید .

در مقابل قصر بزرگ ، موتر ها پشت سر هم ایستاده بود . آنشب نخستین شب جشن موسمی پال ماسکه بود و ها ل مملو از مهمان ها بوده بصورت يك تابلوی قراموش نشدنی در آمده بود .

بقیه صفحه ۶۲

انست



مسؤول مدير :

نجيب الله رحيق

معاون روستا باختری

دفتر تيلفون : ۲۶۸۴۹

کود تيلفون ۳۲۷۹۸

مهتم علي محمد عثمان زاده

پته : انصاری واپ

داشتراله بيه

به باندنيو هيوادو کبني ۱۲۴۵۴

ديوي کبني بيه ۱۳ افغانی

به کابل کبني ۱۰۰۰ افغانی

تيلفون : مدیریت توزیع و شکایات

۲۶۸۵۴

دیو

را زد ، فکر کرد عمویش مریض است و مادرش بسراغ او رفته ، با گامهای تند و لرزان بسوی اتاق عمویش راه افتاد .

در را که باز کرد ، صحنه ی وحشتناکی مثل يك دیو در برابرش و هن گشود ، دیوئیکه در افسانه ها شبها از پدرش شنیده بود .

مادر نیم برهنه اش زیر هیکل بزرگ و شکم باد کرده عمویش با آن کله تاس و چشمان سرخ و قرمز خون گرفته اش بخوبی دیده میشد . مصطفی نمیدانست چه کند یگانه پناهگاهش ، کنام گرگ شده بود ، لانه ی دیو شده بود ، خود را خالی و تنها و بیگانه از همه کس احساس میکرد ، چشمان سیاهش به اشک نشست و بی آنکه بداند چه میکند ، سرش را محکم به تیغه دروازه زد و خون مثل جوی زیرپایش براه افتاد ، رگبار های باران تند و وحشت انگیز ، به شیشه ها میخورد و در بیرون ، باد و باران و رعد و برق توفان میکرد .

صبح آنتش از باد و توفان اثر می بچشم نمیخورد ، اما این رعد و برق و توفان همچنان در ذهن مصطفی ارامه داشت ، با این تفاوت که باران در ذهن و رنگ خون را اختیار کرده بود مصطفی دیوانه شده بود پس از آنروز بچه های همبازیش بجای مصطفای شار و خندان و بازیگوش با مصطفای دیوانه سر و کار داشتند ، اما همچنان او را دوست میداشتند ، برایش نان و پیر می آوردند ، تریوز می خریدند ، با او به ساحل هیرمند میزدند ، اما اینبار مصطفی بجای شنا و باز یکردن ، برای آنان قصه اش را میگفت ، قصه ی دیو و باد و باران و توفان را و بچه ها با حسرت به قصه ی او گوش میدادند : « بود نبود يك دیو

بود يك دیو سیاه ، چشماش سرخ بود مثل خون ، قدش بلند بود ، بسیار بلند ، تمام جانش و پشت دستايش پر از موی بود ، شکمش بزرگ بود ، برابر چار تا تریوز ، یکشو که باران می بارید ، شمال و توفان بود الماسک و بابه غرغری شکم آسمانه پاره کند و دیو سیاه از

مابین ابرو پائین شد ، ده خانی ما آمد ، مادر جانمه همراهی خود بوزد خوره ده سرش انداخته بود ، می خواست او را بکشد ، مه رفتیم که مادر مه خلاص کنم ، دیو ده جان م آمد ، چشماش سرخ بود ، می خواست مریه بخورد ، مه رفتیم ده بغل مادر جانم ... »

بچه ها با حسرت و اندوه به قصه مصطفی گوش میدادند ، بیش از بیست بار این قصه را از مصطفی شنیده بودند و باز هم دل شان می خواست آنرا بشنوند ، مصطفی که قصه اش به همینجا میرسید ، گریه اش میگرفت ، بچه ها دلاسايش میکردند و او دنباله ی قصه اش را میگرفت : « ... مه رفتیم ده بغل مادر جانم ، لیکن مادر مریه به طرف دیو سیاه تپله کد ، سر مه شکست و دیو سیاه باز خوره انداخت ده سر مادر جانم ، باران می بارید توفان بود ، بابه غرغری و الماسک شکم آسمانه پاره میکند و دیو سیاه مادر جانمه همراهی خود برد ، ده مابین ابرو ، ده پشت آسمان گم شدن . » در آن بعد از ظهر آتشگرفته که باز درجه ترین به جهنمی تبدیل شده بود ، وقتی پلیسها رفتند بچه ها آمدند و مصطفی را با خود به ساحل هیرمند بردند ، مصطفی قصه اش را برای آنها گفت ، هنگامیکه بچه ها بسوی شهر برمیگشتند ، مصطفی با آنان نیامد ، از دیو میترسید ، میگفت : « دیو از ... پائین شده ، امروز مریه زد ، اگه ده شار برم مریه میکشه ، مه همینجه می باشم ، مریه ده شار نبرین ، دیو مریه میکشد ... » بچه ها به شهر برگشتند و مصطفی همانجا نشست يك چوپه سگک مردنی را که آنجا سر گردان بود ،

بقیه صفحه ۶۳

قدرت عشق

اودر برابر قهرمان فلم کوبایی رنگ میبازد و به کوه دمی مبدل میشود .

در نتیجه ، فلم با حرکت یکنواختی به جلو می رود و فراز و نشیب فلم را به سختی تشخیص میتوان داد و

محکم در بغلش فشرده و با او روی ریگهای داغ ساحل دراز کشید . سگ عوعو میکرد و سر و صند راه انداخته بود اما مصطفی به هیچ قیمتی حاضر نبود آن را از دست بدهد ، گویی از تنهائی میترسید ، دیو سیاه بسراغش بیاید ، شاید سگ را نگه داشته بود که از او دفاع کند .

از روز خستگی روی ریگهای گرم و نمناک ساحل خوابش برد ، در خواب هم دیو سیاه آزارش میداد ، خواب میدید که : دیو سیاه با پنجه های سنگینش میخواهد او را خفه کند ، مصطفی از لای پنجه های او فرار میکند دیو بدنالش میدود و پدرش که سر خود را از وسط آبهای دریا بلند کرده ، او را بسوی خود میطلبد ، مصطفی درون آبهای کف آلوده ی هیرمند به آغوش پدرش پناه میبرد .

ناگهان وحشتزده از خواب بر خاست و چوپه سگ را که پایفرار گذاشته بود دنبال کرد ، وقتی آن را گرفت محکم میان بازو های لاغرش فشارش داد و دو باره روی ریگهای ساحل دراز کشید .

فردا که بچه ها در شهر سراغ مصطفی را گرفتند ، او را نیافتند ، آمدند کنار هیرمند ، همانجا که روز گذشته مصطفی قصه اش را برای شان گفته بود ، اما از مصطفی خبری نبود ، به جستجوی او پرداختند بالاخره او را پیدا کردند . چند قدم آنسو تر ، آنجا که آب دریا ته میکشد ، نقش مصطفی روی سنگهای کنار ساحل دراز افتاده بود . بچه ها بالای سر او جمع شدند ، مصطفی ، سیاه شده بود ، کبود شده بود ، شکمش بالا آمده بود ، جای يك زخم عمیق و چرکین روی شقیقه اش دهن باز کرده بود و چوپه سگک همچنان دم کرده و بادآورده پهلوش افتاده بود و در آستانه ی مرگک تنهائش نگذاشته بود .

پایان

زلزله و عواقب

موترها تکانهای مذکور را در حال حرکت حس و بعضی اوقات باعث حوادث ترفیکی میشود .

درجه ۸ - طوفان - بسر عست ۲۵۱۰ - ۵۰۰ میلی متر مربع در ثانیه) فیل پایه های عمارات میناها و مجسمه های یاد گاری ویران ، میل در داخل عمارات پرا گنده میشود و تغییراتی در آبهای زیر زمين و تصادفات ترفیکی رخ میدهد ، عمارات ویران میشود .

درجه ۹ - ویرانی - بسر عست ۵۰۱ - ۱۰۰۰ میلی متر مربع در ثانیه) صدمات فوق العاده به عمارات وارد کرده و حتی آنها را از تهداب بیرون میکشد در زمین سوراخ ها بوجود آمده و نل ها شروع به کفیدن میکنند .

درجه ۱۰ - ویرانی شدید - (سرعت ۱۰۰۱ - ۲۵۰۰ میلی متر مربع در ثانیه) عمارات را از تهداب بکلی منهدم ساخته آنها از سواحل دریا ها فوران میکنند .

درجه ۱۱ - کشتیرو - (سرعت ۲۵۰۱ - ۵۰۰۰ میلی متر مربع در ثانیه) تماما آبادی ویل هارا ویران در زهای عریض در سطح زمین تولید میکند نل های آب ، گاز و بایب های زیر زمین پاره شده خطوط آهن شدیداً با هم پیچیده و ویران میشوند .

درجه ۱۲ - کشتیرو عظیم - (به سرعت بالاتر از ۵۰۰۰ میلی متر مربع در ثانیه) شهر ها بکلی ویران و نابود گردید در سطح زمین چین خوردگی های شدیدی تولید میگردد و بالاخره خرابی قشر زمین و شکل تو پو گرافی زمین را تغییر میدهد .

چنبش آن را به سختی احساس میتوان کرد . تهاشاکر ابتدا میندازد که قهرمان اصلی (استیفن) است ، ولی بعدتر ، نزدیکیهای پایین فلم ، مبیند که این (استیفن) مفت و راحت به قتل میرسد .

وتهاشاکر تا به خود میباید و میخواهد همه قدرت را به (برندی) ببخشد ، مبیند که آکار از کار گذشته و فلم ربه پایان رسیده است .

چنبش آن را به سختی احساس میتوان کرد . گلوله ها هیجانی نمیا فریاد ، آتش سوزی و زود خورد ها هم به مزه است .

و آن افتادنها ی بیسم از بالای عمارتها به پایین جنگی به دل نمیزند . گذشته از پنهان قدرت قهرمانین دو آدم (برندی و استیفن) تصمیم میشود و هیچکدام به حیث چهره یی

گورنیک ر بژی

اروپایی موفقیت دیگریست که کلوپ مذکور نصیب شده است. در لیست مسابقات اروپایی که این تیم با تیم های معروف مسابقه انجام داده است اکثر شطرات و مهارت فوق العاده از خود نشان داده است. بزرگترین مسابقه های جام اروپایی تیم گورنیک که تا امروز خاطره خوب آن در دماغ مردمان آنجا هنوز هم باقی مانده است عبارت از مسابقه تاریخی یکوزانیه شدت هفت این تیم با تیم سویدن در استاکهلم بود سپس بر تیم (دینامو) کیف شوروی غالب و داخل فاینل گردید تیم ما گورنیک با ماتچستر یونایتد سه مسابقه بزرگی را انجام داده که در انگلستان، اتریش و وارسا صورت گرفته که بعد از سومین مسابقه با مانچستر سیتی، گورنیک فایق و داخل فاینل گردید.

مردمان پولند هیچگاه مسابقه فتنال و مانتیکی این تیم را با تیم روم در ایتالیا فراموش نمیکنند که چندین هزار تماشاچی تلویزیونی از اهالی پولند بازگشت این تیم را که موفقیت های بزرگی را در روم نصیب شده بود در میدان هواپی وارسا با بی صبری زیادی انتظار میکشیدند.

در مسابقات المپایی مونشن یگهزار نصد هفتاد و دو تیم مهارت غیر قابل ملاحظه ای از خود در مقابل تماشاچیان جهان نشان داده اند و مدالهای طلا را از همه ولتر این تیم نصیب شد. هر مدال نه تنها طلا بلکه گوهر قیمت بهای برای هر فرد پولندی محسوب میشود.

در خزان یک هزار نصد هفتاد و سه، تیم گورنیک بزرگترین مسابقه فتنال خود را با تیم معروف انگلستان در وارسا مساویانه انجام داد و ماه بعد آن که آخرین میچ جام جهانی در لندن صورت میگرفت مطبوعات

بقیه صفحه ۱۷

گریستوف کلمب

به غیاب کبشی مهاجرینو دخیای به خای کبش، دبو میانو دژی دژه کپی اود سرو زرو دکانو دمنو دلو به باره

صفحه ۶۲

مردی بانقاب بقه

فرمان مهر و امضاء شده بود، وزیر داخله خطاب به دیک گفت: فرمان به تاخیر انداختن حکم اعدام به مهر و امضای سلطنتی هم رسیده است. اینرا بگیری و برای نجات جان محکوم عجله کنید تا وقت تلف نشود.

خوشحالم که تا اینجا از تلاش مثبت کار گرفته اید. دیک در حالیکه بسوی دستی که بطرفش دراز شده پور خود را خم کرد، در همان لحظه احساس فتح مینمود و برای یک لحظه خطر وحشتناک که زندگی رای را تهدید میکرد فراموش نمود. وقتی به وزارت داخله بازگشت، با اظهار سیاه سبکزاری بی پایان و هیجان زاید، لوصفی از وزیر مهربان و با درد خدا حافظی کرد سپس یک جست از زینه ها بالا رفته وارد اتاق کار خود شد و گوشک تلیفون را برداشته از مرکز تلیفون خواست او را با دفتر کلاسته ۸۵۸۵ رخ کند. دیک از آن پس برای لختی در تلیفون منتظر ماند چند دقیقه گذشت و آوازی از آنطرف سیم جواب دار: معذرت می خواهم. کلا ستر جواب نمیکوید.

مثل آنست که لین های مخابره تلیفون را قطع کرده باشند. دیک گوشک تلیفون را سر جایش گذاشت. در همان لحظه فکرش در اطراف بقه به فعالیت آغاز کرد. بقه هنوز زنده بود. بر سر قدرت بود باهو شیاری و پیداری کا مل او ضاع را مراقبت مینمود و مسلما در کینه نوزی چنان اصرار می ورزد که تا انتقام نکشیده، آرام نخواهد نشست. وقتی، الک به دفتر کار بخار نوال دولت وارد شد، دید که دیک پشت میز نشسته سر گرم انشاء چند تلگرام بوده همه تلگرام ها عینوا نی مد یس مخبس گلا ستر نوشته شده و از طرق مختلف به گلا ستر فرستاده میشد. متن تمام تلگرام ها یک چیز بود: فرمان التوائ حکم اعدام جلیم کارتر در راه رسیدن به گلا ستر است. الک پرسید: این تلگرام ها برای چیست. (ناتمام)

ژوندون

جواهرات گرا نقیعتی که خانمهای اشرافی به گردن و انگشتها داشتند یو نفور مهای سرخ عنابی، آبی و سبز تیره رنگ دیپلو ماتها، درخشش مدال ها و نشان های بسی حساب مانند ستاره های آسمان و بیش از همه تنظیم یک چنین محفل با شکوه دیک را محو ساخته بود و در آن حال نظیر یک چهره خسته بود که نقطه کا ملا مخالف را در میان مدعین میساخت، به یک فیل پایه تکیه داده همان قسمیت ساحه را برای حرکت و جنبش مهمان ها باز گذاشت.

وزیر لنگ لنگان در پشت یک پایه ها ناپدید شد و تقریبا به فاصله کوتا بر گشته به سوی دیک با انگشت اشاره نمود دیک بدنیال او روان شد و از میان پیشخدمت های که لباس سرخ و طلابی پوشیده و موهای سبیدی داشتند عبور کرد تا اینکه پشت یک دروازه رسیدند. در آنجا یک پیشخدمت دیگر منتظر شان بود.

پس از سرگوشی مختصر بین وزیر و آن مرد، پیشخدمت بانواختن انگشتی به دروازه اجازه ورود خواست یک صدا از داخل اجازه ورود داد. آن یو نفورم سر خرنک جزایی به تن داشت. به روی سینه اش بصورت چلیپا یک فینه آبی پراز نشان های متنوع انداخته بود، در نگاهش آثاری از صحبت، انسانییت و همدردی پیدا بود و دیک درین محفل هرگز انتظار چنین پیشا آمدی را نداشت. آن مرد به دیک یک چوکی تعارف کرده سپس اظهار داشت: خوبست حال موضوع را به تفصیل بگویند.

وقتی به تمام جزئیات مساله آگاه شد، کاغذ به تعویق انداختن حکم اعلام را گرفته، یک سطر زیر آن نوشت و سپس به همراهی وزیر به داخل اتاق دیگر رفته، به فاصله

د (هند ذیر اعظم) کشف بچیل نامه ثبت کری له همدغه امله به بیرته راتنگ کبشی بیره گوی، دوی یا خلور ورخی وروسته (پینتا) دبیری سره چه اوه هفتی مخکبشی ورکه شوی وه، مخامخ کیری.

(نوربیا)

«قدرت عشق»، يك فلم بي قدرت

(بربندي) بچره نسبتاً خو بيست
ولي در باره اين چهره دو نکته
مي توان گفت : نخست اينكه ، چين
آدمي را پياده شدن پر زمينه بك فلم
كوبايي ، در نقش قهرمان فلم ،
نمونه .

دو دیگر اینکه، تکامل و دگرگون شدن او گنگ و مبهم است. تنها یکبار میگوید: (میتوانم مثل گذشته سواری کنم. فقط گاهی دستهایم میلرزند).

ازین گفته او روشن نمیشود که
او در گذشته چه کاره بوده است.
قهرمان فلم کوبایی مثل صحرا
وسعت دارد. مثل کوه مفرور و
انعطاف نا پذیر است. مثل صخره
سخت و خشن و سنگین است و مثل
بیا بیا ن سختیها را تحمل میکنند،
و دیباة کوبایی حکم میکند که همین
طور باشد، و قهرمان فلم (قدرت
عشق) اینطور نیست.»

بقیه در صفحه ۶۱

بقیہ در صفحہ ۶۹

خلقش تنگ میشود .

فلم (فیوت عشق) نه داغی فلمهای
توبایی برا دارد ونی تحرک و جنبش
آنها را بته چند
چند نا آهنگچه کسی و چند ناسپ
دوانی دو فلم مو جوداست، و لی
هیچ کدام حرارت و تحرکی ندارد .
سرد و بیجان است .
آدمهای کینه .

و آدمهای فلم هم در شخصیت‌های
شان پتیز نازه بی ندارند . و آن چیز
های گمنه با هم خیلی ناقص دارند
این آدمها را در خیلی از فلم‌های
کوبایی دیده ایم ، و غالباً صلاحیت
سنگینی و قدرت داشته اند و رفتار
شان برایمان آشناست : آدمهای
ثروتمندی او و کله شخصی از
مردم باج میگیرند و بر داری خود
شان میافزایند . مردی که از حادثه
و ماجرا نمیگزیزد ، ولی اسیر انجام به
ماجرای کشا نیده می شود . زمان تنهایی
که به بشتیان ضرورت دارند ، تنها

مثلت مثل هو مثلث دیگری سه ضلع
داود. این سه ضلع در قلم به خوبی
نمایان از اجزای تشخیصی است : بطن
ضلع دسته بد کاران است . ضلع
دیگر به قهرمان قلم است . وضلع
دیگر مردم بلا تکلیف. سر انجام
دو ضلع ، یعنی قهرمان و مردم شهر
با هم میسازند وضلع سوم را با خود
میکنند . آنوقت ، از مثلث زاویه‌یی
باقی میماند که هیچ معلوم نیست
که پسانتر چه شکلی را به خود خواهد
گرفت . ظاهر به این شکل بعضی
علاقه‌یی هم وجود ندارد نه فلمساز
علاقه دیگری دونه تماشاگر .

تیراژ فلم، با شکلهای انتزاعی خودش، جالب است. چنانچه لب که تماشاگر میبندارد با یکو از آن فلمهای عمیق روشنفکرانه با به رو است. ولی وقتی فلم آغاز میشود، تماشاگر کار گشته بیدار نگ قضیه (تولید مشترک) ویدیده درجه سوم در میاید و امیدش هوا می کنند و

فلم (قدرت عشق) از آن مر کبها ی
بی تر کیبست که ناشی رامیکند اید
(تولید مشترک) . بد زبمعنی که چند
آدم در ووم، پاراس وبادی - سرد
همدر میابند. عقلب ینسان را
میکندارد - گاهی هم عقلی دیکری از
امریکا میخوانند و تصمیم میگیرند تا
(فلم مشترک) . براه بارای هشی اروپا
آسیا و افریقا عی ضه کنند و میکنند .
و غالباً عی و رده کار سان پدیده
های در جه سوم سنهاست و هشی
هم شمشیر میکنند و فلم در جه دومی
میکنند . ولی به هر صورت مقداری
پولی از جیب من اوشما صاحب
میشوند و به فکر (تولید مشترک)
دیگری میافند و این دودارمه میدهد
(تولیدهای مشترک) یکی پس ر
دگر روی پرده میاید و من و شما و
پیروی بجی ادی میر ویم و این (تولید
های مشترک) را نشان میکنیم . او
بخش هم هستیم که فلم دیده ایم ،
سر دو به تجرک

فلم (قدرت عشق) يك پديدده
سيمه‌اي بي قدرت است! براي
اينكه هر چه نه باشد، از (توليد
هاي مشترك) به شما ميرود و احتياط
حكم ميكنند نه بر هر چه و توليد مشترك
است، نتايزم، زيرا گاهي اين
سيمه‌ها گران تر ميكنند و فرهي كنند
و چيز خوبي از زير دست شان بر
ميآيد و ولي (قدرت عشق) چيز خوبي
نيست و گفتن اين جمله احتياط
زباني را هم نماد نمي‌باشد.

اصلا احتیاطی ضرورت ندارد.
زیرا این قلم از آن تولیدهای
درجه سوم است که چنگی به دل نمی زند
نه شوری میافزیند و نه غصه میزداید.
آدم از دیدنش خسته میشود.
قلم (قدرت عشق) از قلمهای
ویستون و به اصطلاح
خودمان از قلمهای
کوبایست. ساختمان قلم از همان
ساختمانهای مثلثیست که من باری
در روزنامه (ایمی) در باره این
ساختمان چیزهای نوشته ام. این

دولتی مطبعہ



... و آدمهای فلم در شخصیت‌های شان چیز تازه‌ی ندارند.

